

# 150<sup>e</sup> Les événements historiques qui ont marqué le Canada

## CADRE PÉDAGOGIQUE

Programmes-cadres Éducation artistique, Études canadiennes et  
mondiales, Sciences humaines et sociales, Français



# Démarche artistique

« Pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération du Canada, réalisons une création expérimentale s'inspirant des événements historiques qui ont marqué le Canada et de démarches artistiques d'artistes canadiens »

- ✓ Réaliser une œuvre collective expérimentale (p.ex. **Expositions**, **Mise en scène de courtes pièces**, **Compositions musicales**, **Performances multimédias**, **Performance participative**, **Œuvres multimédias**, **Création d'une application**, **Œuvres cinétiques**, **Projections d'images 2D et 3D**, **Chœurs**, **Tableaux vivants**, **Bannières**, **Costumes**, **Défilés...**).
- ✓ Explorer les liens interdisciplinaires que présente le thème des *Événements historiques qui ont marqué le Canada*, par exemple, dans les cours d'arts intégrés, d'arts médiatiques, d'arts visuels, de danse, de musique, de théâtre, de sociologie, d'histoire et de français.
- ✓ Introduire le thème par la présentation d'un événement historique, comme la venue du chemin de fer.

# Événements historiques canadiens, sources d'inspiration dans des créations artistiques

**Une sélection d'événements a été faite.** Cette liste n'est pas exhaustive et est adaptable selon les régions et les provinces canadiennes.

**Les faits identifiés servent de prétexte de création** pour célébrer l'identité et le patrimoine du Canada dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération.

**Les questions préparées ont pour but de guider l'élève à connaître le sujet qui sera sa source d'inspiration,** avant d'explorer les moyens techniques et pratiques qui lui permettront de poursuivre son travail artistique.



# RECHERCHE

## 150 ans d'événements historiques

### Exploration multidisciplinaire

**Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année,  
Études canadiennes et mondiales, 2013 (révisé)  
Sciences humaines et sociales, 2013 (révisé)  
Français, 2007 (révisé)**

Dossier de Wikipédia:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Canadien\\_Pacifique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Canadien_Pacifique)

*Histoire du chemin de fer*, L'encyclopédie canadienne :

<http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/histoire-du-chemin-de-fer/>

Bibliothèque et Archives Canada:

<https://www.collectionscanada.gc.ca/trains/021006-1000-f.html>

<https://www.collectionscanada.gc.ca/settlement/kids/021013-2031.3-f.html>

Dictionnaire Antidote (synonymes et de concurrences)

**Le curriculum de l'Ontario, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année:**

*Études canadiennes et mondiales*, 2015 (révisé):

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/2015cws11and12fr.pdf>

*Sciences humaines et sociales*, 2013 (révisé):

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/sscience9to1220013Fr.pdf>

*Français*, 2007 (révisé):

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/francais1112currb.pdf>

*Éducation artistique*, 2010 (révisé):

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

## Histoire du Canada – CHI4U

Les attentes du processus d'enquête et les contenus de ce cours peuvent aider à trouver des points à approfondir pour bien connaître son sujet. Voici un exemple adaptable et transférable.

« Ce cours examine l'évolution de l'identité canadienne à travers l'histoire du Canada depuis les premiers contacts avec les peuples autochtones jusqu'à aujourd'hui. L'élève explore les événements fondateurs de cette identité ainsi que les circonstances politiques, économiques et sociales dans lesquelles se sont façonnés et ont constitué l'identité et le patrimoine canadiens au fil des générations.

En utilisant les concepts de la pensée critique en histoire et le processus d'enquête, ce qui inclut l'analyse et l'interprétation d'éléments de preuve, l'élève acquiert les compétences nécessaires pour analyser le rôle des personnes, des événements et des forces historiques qui ont façonné l'identité et le patrimoine canadiens. »

Le curriculum de l'Ontario, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, *Études canadiennes et mondiales*, 2015 (révisé):

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/2015cws11and12fr.pdf>

# Sciences sociales -11<sup>e</sup> année

Introduction à la psychologie, à la sociologie et à l'anthropologie – HSP3C et 3U

**Expliquer l'influence de divers facteurs sociologiques sur le comportement social et le développement de l'identité de la personne.**

L'élève explique l'incidence de divers facteurs (p. ex., attentes et normes sociales, structure sociale, statut socioéconomique, situation géographique, environnement physique et social, genre, groupe ethnoculturel, couverture médiatique) sur le comportement social et le développement de l'identité de la personne (p. ex., conformité, obéissance, discrimination, pensée de groupe, choix de carrière).

**Expliquer l'influence de divers facteurs anthropologiques sur l'évolution des comportements humains, le développement de l'identité et la culture.**

L'élève décrit d'un point de vue anthropologique divers facteurs ou phénomènes (p. ex., environnement physique et social; degré de cohésion familiale et sociale; politique linguistique nationale; urbanisation croissante; déclin de la ruralité; mondialisation des échanges) qui influencent le développement de l'identité de la personne (p. ex., appropriation de référents culturels; langue d'usage; valeur; tradition; religion; mode de socialisation, de consommation).

Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> – 12<sup>e</sup> année, *Sciences humaines et sociales*, 2013 (révisé):

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/sscience9to1220013Fr.pdf>

## Français – FRA3C et 3U

### **Communication orale:**

Interpréter diverses communications orales de textes littéraires et courants pour en construire le sens, y réagir de façon critique et se donner des repères culturels.

Présenter diverses communications orales préparées en utilisant les connaissances linguistiques et textuelles appropriées et en faisant preuve d'esprit critique.

### **Lecture:**

Interpréter une variété de textes littéraires et courants pour en construire le sens, se donner des repères culturels et y réagir de façon critique.

Analyser une variété de textes de manière critique pour mieux comprendre les moyens d'ordre linguistique et textuel qui servent à véhiculer le sens.

### **Écriture:**

Produire une variété de textes littéraires et courants en s'appuyant sur ses repères culturels et en tenant compte des caractéristiques propres à chaque texte.

Le curriculum de l'Ontario, 11<sup>e</sup> – 12<sup>e</sup> année, *Français*, 2007 (révisé):

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/francais1112currb.pdf>



# Sélection d'événements historiques

## Voici quelques événements historiques qui ont marqué la vie des Canadiens et des Canadiennes:

- la rencontre des peuples venus d'Europe et des autochtones du Canada;
- le chemin de fer vers l'Ouest canadien;
- la voiture;
- l'électricité;
- la Première Guerre mondiale;
- le vote des femmes au pays;
- la grippe espagnole;
- la Loi 17 en Ontario;
- les suffragettes;
- les années folles;
- la grande dépression;
- la circonscription;
- la télévision;
- le rock & roll;
- les chansons de contestation;
- le drapeau national du Canada;
- la guerre froide;
- l'Accord de libre-échange;
- le Canadarm et l'exploration de l'espace;
- le contrôle des naissances;
- la Charte canadienne des droits et libertés;
- l'ordinateur, Internet et les technologies numériques.

La recherche est en ébauche et est non exhaustive. Aidez-nous à la compléter : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)



# LE CHEMIN DE FER

## UN PRÉTEXTE DE CRÉATION ARTISTIQUE

PROJET DE CRÉATION MULTIDISCIPLINAIRE

**Arts visuels, musique, danse, français, histoire, études sociales**



# LE CHEMIN DE FER

« D'Est en Ouest, tous les arts se rencontrent dans une parade qui traverse le pays en rencontrant les arts traditionnels de Premières nations, des Métis et des Inuits : toutes les productions sont des créations inspirées d'artistes autochtones : costumes en papier, musique, danse, textes rythment la parade. »

# Description de l'événement

Quel est l'événement choisi ?

Vers quelles années est-il apparu sur la scène canadienne ?

Quelles sont les causes qui sont à l'origine de cet événement ?

Comment a-t-il contribué au progrès ou aux changements de la société ?

Quelle influence a-t-il eue sur la vie des individus ?

# Le chemin de fer du Canada : de l'Est à l'Ouest

## Les raisons d'être du chemin de fer

- D'un point de vue historique, le Chemin de Fer du Canadien Pacifique est peut-être le chemin de fer le plus connu des Canadiens. C'est sur le CFCP que reposait le « rêve national » de John A. Macdonald d'unifier géographiquement et politiquement le pays. C'est d'ailleurs sous la promesse d'intégrer les provinces de la Colombie-Britannique et de l'Île-du-Prince-Édouard à ce réseau qu'il a obtenu leur adhésion à la Confédération.
- Étant donné que des Américains discutaient ouvertement de l'annexion éventuelle de leur voisin du nord, Macdonald et ses collègues ont mis en œuvre l'Acte de l'Amérique du Nord britannique (AANB) et, peu après, ils ont entrepris de construire un chemin de fer qui reliait l'Est et l'Ouest du pays.
- Le réseau fut construit initialement entre le Canada oriental et la Colombie-Britannique de 1881 à 1885. Entre 1881 et 1884, environ 17 000 Chinois sont venus en Colombie-Britannique pour travailler à la construction du chemin de fer du Canadien Pacifique.

# Le chemin de fer du Canada : de l'Est à l'Ouest

## **Les conditions de travail des Chinois étaient déplorables, pires que celles des blancs.**

- Les travailleurs chinois travaillaient pour 1 \$ par jour ; avec ce dollar, ils devaient payer leur nourriture, leur campement et leurs ustensiles de cuisine. Les travailleurs blancs n'avaient pas à payer pour cela, même s'ils étaient mieux payés (1,50 \$ à 2,50 \$ par jour).
- On confiait aux Chinois les travaux les plus durs et les plus dangereux : ils nivelèrent la plateforme de la voie ferrée et dynamitaient des tunnels à travers le roc. Il s'est produit des accidents, des feux, des désastres, des glissements de terrain et des explosions qui ont tué plusieurs d'entre eux.
- Les travailleurs chinois du chemin de fer vivaient dans des camps, dormaient sous la tente ou dans des wagons couverts. Les travailleurs avaient une alimentation pauvre et de piètres conditions de vie. Plusieurs tombaient malades. Beaucoup d'entre eux souffraient du scorbut (une maladie douloureuse causée par une alimentation sans vitamine C).
- Quand les travailleurs avaient installé un grand nombre de rails, il fallait déplacer les camps plus loin le long de la ligne. Lorsqu'il était temps de déplacer le camp, les travailleurs chinois démontaient leurs tentes, emballaient leurs affaires et déménageaient tout jusqu'au camp suivant en marchant souvent plus de 40 kilomètres.

# Le chemin de fer du Canada : de l'Est à l'Ouest

**Le chemin de fer fut l'instrument de la colonisation et du développement économique de l'Ouest du Canada.**

Une ligne de chemin de fer était une mine d'or pour les villes et les régions...

- Le prix des propriétés montait en flèche et les emplois abondaient.
- On avait besoin de travailleurs pour construire les routes, de personnel à bord des trains, de techniciens pour l'entretien du matériel et de fournisseurs de bois de corde (utilisé comme combustible au début).
- Le chemin de fer réduisait l'isolement et facilitait les communications et le transport.
- Dans plusieurs villes et villages, l'industrie lourde s'est développée, entraînant l'émergence d'industries de services. Des élévateurs à grain firent leur apparition. Et plus tard, des puits d'huile.
- Dans l'Ouest, des villes entièrement nouvelles ont été créées près des gares.
- Les immigrants affluaient.

# Recherche lexicale pour écriture

## Vitesse :

- Vitesse vertigineuse;
- Vitesse fulgurante;
- Le train se déplaçait à grande vitesse, à pleine vitesse, à une vitesse folle.
- Prendre de la vitesse;
- Le train roulait à haute vitesse.
- La puissante locomotive, tirant un long convoi, gagnait peu à peu de la vitesse.

## Mouvement :

- Le mouvement s'amplifie, s'accélère.
- Mettre en mouvement;
- L'excès de mouvement et de bruit à l'arrivée du train;
- La fièvre et l'anticipation exacerbés par le mouvement du train...

## Vacarme :

- Le jour, les travailleurs posaient des rails, dix heures d'affilée, dans un vacarme assourdissant.
- Les trains crissent sur les rails en faisant un vacarme infernal.
- Au loin, on a entendu un train passer dans un vacarme de ferraille.
- Le premier train fit son arrivée triomphale dans un vacarme assourdissant.

## Rails de chemins de fer :

- Les rails ont été posés au prix d'efforts indicibles.
- Rouler sur des rails;
- Glisser sur des rails;
- Transport par rails;
- Des kilomètres de rails unissent le Canada de l'Est à l'Ouest.
- Le bétail était transporté par rail.

## Espace :

- Le train traverse les vastes espaces des plaines.
- Quelques maisons, ici et là, venaient briser l'horizon, éparées dans les vastes plaines de blé.
- On embrassait d'un coup d'œil de vastes espaces uniformes.
- Les champs des plaines s'étendaient à perte de vue.
- Le train disparaissait au fond de l'horizon lointain.

## Plaines :

- Vaste étendue, rase campagne;
- Les vastes plaines orangées sont surplombées de hautes montagnes qui se profilent sous un ciel d'encre.
- Cette légende apache, émouvante et poétique, nous entraîne dans les grandes plaines de l'Ouest, au pays des grizzlis et des bisons.
- Les immigrants affluaient par milliers pour cultiver les plaines riches de l'Ouest.
- Il voyait devant lui s'étendre la plaine toute blanche et les neigeux tourbillons chassés par les rafales.
- Chaque jour, le train parcourt la plaine.
- Le train traverse la plaine à toute vitesse et s'enfuit dans les montagnes.

Et dans quelle mesure les mots évoquent des sons et des images?...





# RECHERCHE ET EXPLORATION

## Le processus de création artistique

**Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année,  
Éducation artistique, 2010 (révisé)**

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

# Célébrer les 150 ans du Canada dans la classe

## DÉROULEMENT :

### Le processus de création et ses étapes :

1. **Exploration/Perception** : CONNAISSANCES ET HABILITÉS À LA BASE DU TRAVAIL
  - ✓ Recherche sur un événement qui a marqué l'histoire du Canada**Rechercher la quantité et la variété des informations**
2. **Formulation/Rédaction d'une proposition de création** : ORIENTATION DU TRAVAIL
  - ✓ Énoncé qui précise ce qu'on veut faire (esquisse, croquis annoté, texte) et comment on va le faire (éléments et principes favorisés, techniques, période d'inspiration, etc.)**Rechercher la précision du contenu et de la terminologie**
3. **Expérimentation/Manipulation** : PRATIQUE DES HABILITÉS TECHNIQUES ET DE LA CRÉATIVITÉ
  - ✓ Étude des moyens utilisés par l'artiste et essais variés. Puis-je le faire, autrement, en innovant ?**Rechercher le risque créatif et le nombre de travaux**
4. **Production/Élaboration/Réalisation** : CHOIX RETENUS LORS DE L'EXPÉRIMENTATION
  - ✓ Réalisation d'une œuvre d'inspiration. Clin d'œil à un artiste canadien
  - ✓ Présentation dans mon cours aux élèves de la classe, lors d'une célébration pour le 150<sup>e</sup> dans l'école, lors de la soirée des parents, etc.**Rechercher la quantité et le raffinement des œuvres créées ou interprétées**
5. **Évaluation/Rétroaction** : ANALYSE DU TRAVAIL EN COURS ET EN CONTINU
  - ✓ Objectivation et réinvestissement dans le travail en cours et en prévision d'une œuvre future
  - ✓ Célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création**Rechercher la capacité d'observation, la réflexion et diverses constatations**



# LA FONCTION DES ARTS

**Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année,  
Éducation artistique, 2010 (révisé)**

# Retombées de l'art dans la société

10<sup>e</sup> ANNÉE

## Arts visuels

## Danse

## Musique

## Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail dans l'une des formes d'art, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité)**

- **le rôle de l'artiste comme agent de changement.**

- liens entre les fonctions des arts visuels (p. ex., fonctions éducative ou esthétique, utilitaire ou de divertissement) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., enseignement de valeurs morales avec la création des premiers ballets)**

- **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., chaman et danses de guérison, modèle d'empathie et de créativité)

- **influence sur ses propres valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **liens entre les fonctions** de la musique populaire, folklorique et classique (p. ex., fonctions économique ou sociale, esthétique ou spirituelle) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et auditeur.**

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, thérapie par le jeu de rôle)**

- **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., spectacle-bénéfice d'une troupe ou d'une compagnie de théâtre pour une cause humanitaire.

- **liens entre les fonctions du théâtre** (p. ex., commerciale, de divertissement, éducative et sociale) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

# Retombées de l'art dans la société

11<sup>e</sup> ANNÉE

## Arts visuels

## Danse

## Musique

## Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en art, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

- **Relation entre le rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel.**
  - **Fonctions** (p. ex., éducative et socioéconomique, esthétique et ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, encouragement à prendre des risques).
- **Relation le rôle de la danse comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., apport de la technologie à l'esthétique de l'œuvre, célébration de la nature et revendication écologique) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., Pina Bausch, dénonciatrice de stéréotypes sexuels et protagoniste de la diversité culturelle, modèle d'innovation et de rigueur).**
  - **Fonctions** (p. ex., esthétique, ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie, partage de valeurs au sein d'un groupe).
- **Relation le rôle de la musique comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., questionnement de pratiques musicales en milieu minoritaire, équité et paix dans le monde) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., spectacle pour les droits de la personne ou les causes humanitaires, modèle d'innovation et de rigueur).**
  - **Fonctions** (p. ex., éducative, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, empathie et compassion pour une cause ou un enjeu social, capacités pour l'innovation et le risque créatif).
- **Association des propos ou des caractéristiques du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels (p. ex., lien entre le théâtre médiéval et la technique du tableau aujourd'hui, préoccupation sociale dans le symbolisme de L'Arbre à palabres en Afrique et le théâtre d'intervention d'Augusto Boal).**
  - **Fonctions** (p. ex., éducative, dénonciatrice de stéréotypes, ludique, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., Serge Denoncourt pour l'esthétique visuelle de ses mises en scène; Shirley Cheechoo, fondatrice de la troupe De-ba-jeh-mu-jig, pour le caractère novateur de ses œuvres),

# Retombées de l'art sur le processus créatif de l'élève

## 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> année

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<b>L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.</b>			
L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire des arts visuels</b> au Canada.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire de la danse théâtrale au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire de la musique au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.	L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué <b>l'histoire du théâtre au Canada</b> tout en considérant leur apport à son propre travail.

# Contextes sociohistoriques et culturels

10<sup>e</sup> année

## Arts visuels

## Danse

## Musique

## Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en arts visuels, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant la récurrence de certaines caractéristiques selon les périodes, mouvements et styles des œuvres étudiées et leurs contextes sociohistoriques;
- **explique l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel.**

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques,
- **associe des thèmes ou des préoccupations dans les danses étudiées à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

- **établit, à partir d'un instrument ou de la voix, un continuum historique** (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;
- **associe des thèmes ou des préoccupations du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels.**

L'élève

- **établit un continuum historique** (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;
- **explique le propos ou la préoccupation esthétique du répertoire étudié selon le contexte sociohistorique ou culturel.**



# ART ET IDENTITÉ

Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année,  
Éducation artistique, 2010 (révisé)





**ARTISTES CANADIENS/Mentors**  
pour appuyer la création artistique dans chacun des thèmes  
Sélection non exhaustive faite à partir des documents  
Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, et 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

# 150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• <b>A. Y. Jackson</b>	Peintres, Membres du Groupe des sept	1882 – 1974	Québec
• <b>L. Harris</b>		1885 – 1970	Ontario
• <b>Tom Thomson</b>	Peintre	1877 – 1917	Ontario
• <b>Emily Carr</b>	Peintre	1871 – 1945	Colombie-Britannique
• <b>Jean-Paul Riopelle</b>	Peintre et sculpteur	1923 – 2002	Québec
• <b>Norval Morrisseau</b>	Peintre ojibwé	1932 – 2007	Ontario
• <b>Robert Bateman</b>	Peintre	1930	Ontario
• <b>Paul-Émile Borduas</b>	Peintre	1905 – 1960	Québec
• <b>Benjamin Chee Chee</b>	Peintre ojibwé	1944 – 1977	Ontario
• <b>Cornelius Krieghoff</b>	Peintre	1815 – 1872	Québec (né en Hollande)
• <b>Alex Colville</b>	Peintre	1920 – 2013	Nouvelle-Écosse
• <b>Karole Marois</b>	Peintre	1958	Ontario

# 150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• <b>Ozias Leduc</b>	Peintre	1864 – 1955	Québec
• <b>Suzon Demers</b>	Peintre	1946	Ontario
• <b>Jane Ash Poitras</b>	Peintre cri	1951	Alberta
• <b>Yousuf Karsh</b>	Photographe	1908 – 2002	Ontario
• <b>Douglas Cardinal</b>	Architecte du Musée canadien de l'Histoire	1934	Ontario
• <b>Raymond Moriyama</b>	Architecte	1929	Colombie-Britannique et Ontario
• <b>Frank Gehry</b>	Architecte	1929	Ontario
• <b>Peter Nygård</b>	Designer de mode	1943	Alberta (né en Finlande)
• <b>Richard Robinson</b>	Designer de mode	1948	Ontario
• <b>Laurent Vaillancourt</b>	Artiste visuel - assemblage	Contemporain	Ontario
• <b>Michel Goulet</b>	Sculpteur	1944	Québec

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• <b>Serge Bennathan</b>	Chorégraphe et directeur	1957	Colombie-Britannique (né en France)
• <b>Anik Bouvrette</b> , création de Tara Luz Danse	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	Contemporaine	Ontario
• <b>Paul-André Fortier</b>	Chorégraphe, danseur	1948	Québec
• <b>Bill Coleman et Laurence Lemieux</b> , création de Coleman Lemieux & Compagnie	Danseurs, chorégraphes et directeurs artistiques	1962 1964	Nouvelle-Écosse Québec
• <b>Noémie Lafrance</b>	Chorégraphe	1973	Québec
• <b>Louise Bédard</b>	Danseuse et chorégraphe	1955	Québec
• <b>Benoît Lachambre</b> , création de Parbleux	Danseur et chorégraphe	1960	Québec
• <b>Louise Lecavalier</b>	Danseuse et chorégraphe	1958	Québec
• <b>Jean-Pierre Perreault</b>	Danseur et chorégraphe	1947 - 2002	Québec
• <b>Michael Greyeyes</b>	Chorégraphe, directeur artistique et acteur	1967	Saskatchewan
• <b>Karen Kain</b>	Ballerine	1951	Ontario
• <b>Veronica Tennant</b>	Ballerine	1946	Ontario

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• <b>Celia Franca</b> , création du Ballet national du Canada	Ballerine et chorégraphe	1921 – 2007	Ontario
• <b>Marie Chouinard</b>	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
• <b>Édouard Lock</b> , création de Compagnie la la la Human Steps	Chorégraphe	1954	Québec (né au Maroc)
• <b>Sylvie Bouchard et David Danzon</b> , création de CORPUS Dance Projects	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique Directeur artistique	contemporains	Ontario Ontario (né en France)
• <b>Eva von Gencsy</b> , création des Ballets Jazz de Montréal	Danseuse et chorégraphe	1924 – 2013	Québec (née en Hongrie)
• <b>Penny Couchie</b>	Danseuse, chorégraphe et comédienne autochtone	contemporaine	Ontario
• <b>Ginette Laurin</b> , création de O'Vertigo	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
• <b>Sylvie Desrosiers</b> , création de Dorsale Danse	Chorégraphe	Contemporaine	Québec
• <b>Dominique Dumais</b>	Danseuse, chorégraphe	1968	Québec

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• <b>Lorraine Desmarais</b>	Pianiste internationale de jazz et compositrice	1956	Québec
• <b>Angèle Dubeau</b>	Violoniste	1962	Québec
• <b>Mary Rose-Anna Travers, dite La Bolduc</b>	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1894 - 1941	Québec
• <b>Jim Corcoran</b>	Auteur-compositeur-interprète	1949	Québec
• <b>Paul Demers</b>	Auteur-compositeur-interprète, auteur de Notre place	1956	Québec et Ontario
• <b>Félix Leclerc</b>	Auteur-compositeur-interprète et poète	1914 – 1988	Québec
• <b>Gilles Vigneault</b>	Auteur-compositeur-interprète et poète	1928	Québec
• <b>Claude McKenzie et Florent Vollant, du groupe Kashtin</b>	Auteurs-compositeurs-interprètes inuits	1967 1959	Québec Québec
• <b>André Paiement,</b>	Auteur-compositeur-interprète et dramaturge	1950 – 1978	Ontario
• <b>Rachel Paiement et Marcel Aymar, du groupe CANO</b>	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1955	Ontario
	Auteur-compositeur, musicien et acteur	Contemporain	Nouvelle-Écosse et Ontario
• <b>Damien Robitaille</b>	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1981	Ontario
• <b>Susan Aglukark</b>	Auteure-compositrice-interprète et musicienne inuite	1967	Manitoba, Nunavut et Territoires du Nord-Ouest
• <b>Michel Bénac, créateur de LGS (Le Groupe Swing) et Jean-Philippe Goulet</b>	Auteur-compositeur-interprète et musicien	Contemporain	Ontario
• <b>Céline Dion</b>	Musicien	Contemporain	Québec
• <b>Véronic DiCaire</b>	Chanteuse	1968	Québec
	Chanteuse et imitatrice	1976	Ontario

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• <b>Oscar Peterson</b>	Pianiste international de jazz et compositeur	1925 – 2007	Québec
• <b>Glenn Gould</b>	Pianiste de musique classique	1932 – 1982	Ontario
• <b>Wanda Kaluzny</b>	Chef d'orchestre, organiste (1 <sup>re</sup> femme à diriger un orchestre professionnel au Canada)	1953	Québec
• <b>Randy Bachman et Burton Cummings</b> , du groupe rock The Guess Who	Auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens	1943 1947	Manitoba Manitoba
• <b>David Muipatayi, alias ZPN</b> , création de Afro Connexion, groupe rap et Hip Hop	Auteur-compositeur-interprète et producteur	Contemporain	Ontario (Congo)
• <b>Gordon Lightfoot</b>	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1938	Ontario
• <b>Buffy Sainte-Marie</b>	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre autochtone	1941	Saskatchewan
• <b>Joni Mitchell</b>	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre	1943	Alberta, Saskatchewan et Colombie-Britannique
• <b>Neil Young</b>	Auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur	1945	Ontario, Manitoba
• <b>David Foster</b>	Auteur-compositeur, musicien et producteur	1949	Colombie-Britannique

# 150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
• <b>Claude Jutra</b>	Réalisateur, acteur, scénariste, monteur, directeur de la photographie	1930 – 1986	Québec
• <b>Denys Arcand</b>	Réalisateur, scénariste, acteur et producteur de films	1941	Québec
• <b>Denis Villeneuve</b>	Réalisateur et scénariste	1967	Québec
• <b>Philippe Falardeau</b>	Réalisateur et scénariste	1968	Québec
• <b>Gabriel Arcand</b>	Acteur et compositeur	1949	Québec
• <b>Serge Denoncourt</b>	Acteur et metteur en scène	1962	Québec
• <b>Robert Bellefeuille,</b> création de la troupe de La Vieille 17	Acteur, dramaturge et metteur en scène	1957	Ontario
• <b>Sylvie Drapeau</b>	Actrice	1962	Québec
• <b>Robert Lepage</b>	Metteur en scène, scénographe, dramaturge, acteur et cinéaste	1957	Québec
• <b>Joe Osawabine,</b> création de The Best Medicine Troupe	Comédien, directeur artistique, dramaturge et musicien autochtone	Contemporain	Ontario



# 150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
• <b>Shirley Cheechoo</b> , création de la troupe De-ba-jeh-mu-jig	Comédienne, dramaturge, directrice artistique, productrice, artiste visuelle crie	1952	Québec
• <b>Jean Marc Dalpé</b>	Dramaturge, poète	1957	Ontario
• <b>Michel Tremblay</b>	Dramaturge, écrivain	1942	Québec
• <b>Abla Farhoud</b>	Dramaturge, romancière, actrice	1945	Québec (née au Liban)
• <b>Patrice Desbiens</b>	Dramaturge, poète, musicien, auteur de chansons	1948	Ontario
• <b>Wajdi Mouawad</b>	Dramaturge, metteur en scène, auteur, directeur artistique, cinéaste, plasticien	1968	Québec (né au Liban)
• <b>Yves Sioui Durand</b>	Dramaturge, écrivain, acteur, metteur en scène autochtone	1951	Québec
• <b>Michel Ouellette</b>	Dramaturge et auteur	Contemporain	Ontario et Québec
• <b>Guy Laliberté</b> , création du Cirque du Soleil	Directeur d'un cirque et artiste de rue	1959	Québec

# L'AFÉAO remercie :

- Le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault,

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

