

Canada 150 –7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années

## IDÉES DE CRÉATIONS MULTIDISCIPLINAIRES

Des faits et des personnages qui ont marqué le Canada

Le curriculum de l'Ontario, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années : histoire, géographie, français, art dramatique, arts visuels, danse, musique



# Célébrer le 150<sup>e</sup> de la Confédération du Canada

« Pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération du Canada, réalisons des créations s'inspirant de faits ou de personnages qui ont marqué l'histoire du Canada. »

- ✓ Réaliser une œuvre collective expérimentale (p.ex., **Expositions, Mise en scène de courtes pièces, Compositions musicales, Performances multimédias, Performance participative, Chœurs, Tableaux vivants, Bannières, Costumes, Défilés...**).
- ✓ Explorer les liens interdisciplinaires que présentent les sujets explorés par des créations d'arts visuels, de danse, de musique, de théâtre, d'histoire, de géographie et de français.

# Processus de création : déroulement

## Choix du sujet

- Identifie ton sujet qui sera à l'origine de l'œuvre que tu réaliseras.
- Documente-toi en lisant et en discutant.
- Note tes idées et tes inspirations.
- Fais une collecte de données (p.ex., textes, images, sons, mouvements, matériaux).

## Exploration/expérimentation

- Expérimente des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques.
- Évalue ce qui convient le mieux à ce que tu veux réaliser.
- Réalise des ébauches et des essais.

## Production

- Planifie les étapes de ton travail.
- Produis l'œuvre définitive à partir de tes essais.
- Présente ta production: soit une interprétation (musicale, théâtrale ou chorégraphique), une composition musicale ou une œuvre visuelle.

## Rétroaction

- Évalue l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit.
- Porte un jugement sur ton œuvre (points forts et aspects à améliorer).
- Imagine de nouvelles possibilités pour faire suite à ton travail.
- Rétroagis oralement selon les différentes parties du processus d'analyse critique.

# CHOIX DU SUJET

Identifie ton sujet qui sera à l'origine de l'œuvre que tu réaliseras.

Documente-toi en lisant et en discutant.

Note tes idées et tes inspirations.

Fais une collecte de données (p.ex., textes, images, sons, mouvements, matériaux).

# 150 ans : le Canada à l'honneur

## QUELQUES À SUJETS À DÉVELOPPER

### • 150 ans D'ADAPTATION

- Changements climatiques;
- Multiculturalisme;
- Communications - Internet;
- Transports divers;
- Arts, etc.

### • 150 ans de PERSONNAGES QUI ONT FORMÉ LE CANADA

- Louis Riel;
- Alice Munro;
- John. A. Macdonald;
- Jeanne Sauvé;
- Rick Hansen;
- Peter Pitseolak;
- etc.

### • 150 ans D'INVENTIONS

- Le walkie-talkie;
- La pagette;
- Le masque à gaz;
- Le système de fuseaux horaires;
- La crosse;
- L'insuline, etc.

### • 150 ans D'IMMIGRATION

- La venue des Irlandais;
- La colonisation de l'Ouest canadien;
- La ruée vers l'or;
- Développement de centres urbains;
- Les réfugiés, etc.

### • 150 ans D'ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES

- Le chemin de fer d'est en ouest;
- Les guerres mondiales;
- L'électricité;
- Loi 17 en Ontario;
- Le drapeau du Canada, etc.

**A1. utiliser le processus d'enquête pour explorer l'impact de phénomènes naturels et des activités humaines sur l'environnement.**

L'élève analyse l'information recueillie pour en faire l'interprétation en utilisant divers outils organisationnels (p. ex., photo ou carte thématique illustrant l'impact d'une espèce invasive dans un espace naturel; diagramme illustrant la chute de la production agricole dans une région céréalière touchée par la sécheresse; carte thématique produite à l'aide d'un Système d'information géographique [SIG] sur les mouvements de population dus à la montée du niveau de la mer).

**A1. Utiliser le processus d'enquête pour explorer des enjeux liés aux établissements humains et à leur développement durable.**

L'élève analyse des processus et des phénomènes naturels liés au réchauffement de la planète et au changement climatique qui pourraient rendre divers établissements humains vulnérables à travers le monde (p. ex., la hausse du niveau de la mer résultant de la fonte des calottes glaciaires menacerait d'inondation des grandes villes côtières du monde; des sécheresses prolongées et des tempêtes de forte intensité [ouragans, tornades, typhons] infligeraient des pertes matérielles et humaines considérables dans des régions fortement peuplées).

# Histoire 7<sup>e</sup> année

B1. utiliser le processus d'enquête pour explorer un enjeu, un événement ou un mouvement de grande portée pour le Canada entre 1800 et 1850 selon le point de vue de différents groupes et de différentes communautés de l'époque.

- ✓ L'élève formule des questions qui orienteront son enquête sur un enjeu, un événement ou un mouvement de grande portée pour le Canada entre 1800 et 1850 (p. ex., la guerre de 1812, les rébellions; l'immigration irlandaise) selon le point de vue de différents groupes et différentes communautés de l'époque.
- ✓ L'élève décrit les causes et les répercussions des principaux événements qui se sont déroulés au Canada entre 1800 et 1850 (p. ex., guerre anglo-américaine de 1812, immigration irlandaise...)

A2. analyser des défis sociaux, économiques et politiques auxquels sont confrontés différents groupes et différentes communautés du Canada entre 1850 et 1890.

- ✓ L'élève explique l'impact des principaux changements sociaux, économiques et politiques au Canada entre 1850 et 1890 sur les personnes, les groupes et les communautés (p. ex., l'arrivée d'immigrants de divers pays - France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Irlande) et émergence connexe de nouveaux groupes sociaux, **augmentation de la population ouvrière, ruée vers l'or en Colombie-Britannique**, intensification de l'immigration par le gouvernement dans le cadre de la politique du **peuplement de l'Ouest canadien**).



**B1. Utiliser le processus d'enquête pour explorer un enjeu, un événement ou un mouvement de grande portée pour le Canada entre 1890 et 1914 selon le point de vue de différents groupes et de différentes communautés de l'époque.**

- ✓ L'élève sélectionne l'information nécessaire pour interpréter ou produire un schéma, un plan ou une carte reliés à son enquête (p. ex., diagramme présentant des données statistiques sur l'immigration au Canada entre 1890 et 1914; **ligne de temps mettant en évidence les principaux événements, personnalités historiques et groupes associés au Règlement 17** en Ontario; **carte illustrant le développement urbain ou industriel** que connaît le Canada durant cette période).
- ✓ L'élève compare les expériences ou les défis relevés au Canada **par différents groupes, différentes communautés** et personnes entre 1890 et 1914 (p. ex., **pauvreté dans les centres urbains; dureté des conditions de travail dans les usines, les manufactures et les mines; sécheresse dans les Prairies; expérience de l'exclusion, de la marginalisation ou de la discrimination**) avec des situations au Canada aujourd'hui.

# EXPLORATION-EXPÉRIMENTATION

Expérimente des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques.

Évalue ce qui convient le mieux à ce que tu veux réaliser.

Réalise des ébauches et des essais.

# Volet art dramatique

# Préparons une courte présentation en art dramatique

## **L'élève réalise diverses productions dramatiques, en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. Il ou elle :**

- recourt au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques en s'inspirant d'artistes de la scène, p.ex., Robert Bellefeuille, Robert Lepage, Jean-Marc Dalpé , Shirley Cheechoo, Michel Tremblay, Abla Farhoud...;
- crée un personnage (p. ex., un clown) en tenant compte des caractéristiques du personnage;
- crée des productions pour transmettre ses idées sur divers sujets d'actualité en intégrant la technologie pour créer un effet.

## **L'élève communique son analyse et son appréciation de diverses productions en art dramatique, en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. Il ou elle :**

- exprime de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une vidéo) son appréciation de l'art clownesque ou d'autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur.

## **L'élève explique la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique, ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. Il ou elle :**

- décrit la place et l'importance de l'art dramatique ou du théâtre dans la société;
- compare divers indices socioculturels, dans les œuvres étudiées.

Le curriculum de l'Ontario, 7<sup>e</sup> année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

**Consulter le programme-cadre d'Éducation artistique de 8<sup>e</sup> année pour ajuster les quelques différences d'avec le programme-cadre de 7<sup>e</sup> année.**

# De l'histoire à l'art dramatique

## Programme-cadre en art dramatique

Techniques : vocale, écoute, improvisation, mime, canevas, maquillage, clown, commedia Dell'arte

### ACTIVITÉ 1 individuellement

#### Recherche et présentation au groupe

- **Choisir** une comédienne ou un comédien, une ou un metteur en scène ayant contribué à faire reconnaître la vie au Canada pendant les 150 dernières années. Sélectionner l'information nécessaire (personnages joués, textes, thème ou sujet, lieux, décors, liens historiques...), qui appuie le choix.

[http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150\\_ARTISTES\\_CANADIENS\\_CADRE\\_PED.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_ARTISTES_CANADIENS_CADRE_PED.pdf) et aussi

<http://www.afeao.ca/artdramatiquetheatre.html>

- **Organiser un événement** dans la classe : Les élèves planifient la manière de présenter les recherches, en suivant une ligne du temps, par exemple.

### ACTIVITÉ 2 en dyade

#### Écriture

- **Choisir un sujet** dans la liste proposée (p. ex., les fuseaux horaires, le chemin de fer...).
- **Bâtir un champ lexical** lié au sujet et composer des textes en Slam, en utilisant la technique vocale et l'écoute – intonation, débit et rythme. <http://www.afeao.ca/artdramatiquetheatre.html#section11> .

# De l'histoire à l'art dramatique

## ACTIVITÉ 3

### Écriture de répliques – en petite équipe

- Pour faire suite à une recherche sur des pays en conflit dans le monde, écrire des répliques échangées entre des personnages. Ces répliques illustrent l'atmosphère de chaos, dans une entrevue sur une chaîne de radio ou sur un formulaire de demande d'accueil à Immigration Canada.

## ACTIVITÉ 4 – individuellement

### Le personnage [http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150\\_PERSONNAGES\\_CADRE\\_PED.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_PERSONNAGES_CADRE_PED.pdf)

- Après avoir fait une recherche pour comprendre un personnage qui a contribué à bâtir le Canada, dresser le portrait du personnage.
  - Qui est-il ? Qui est-elle? Portrait physique, formation et études, famille, parcours de vie, caractère et relations avec les autres, habitudes et goûts...

## ACTIVITÉ 5 – en petite équipe

### Écriture d'un canevas

- Après une recherche, imaginer la rencontre de 3 personnages qui n'ont pas pu se rencontrer à cause d'une époque différente et de l'éloignement géographique.

## ACTIVITÉ 6 – en petite équipe

### Improvisation

- Lorsque les élèves ont terminé leurs recherches en histoire, ils préparent des titres à partir de faits ou de personnages étudiés, puis ils choisissent les catégories de l'improvisation les plus pertinentes pour les sujets étudiés.

# Volet arts visuels

# Préparons une exposition en arts visuels

**L'élève produit diverses œuvres en deux ou trois dimensions, en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. Il ou elle :**

- recourt au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art en s'inspirant d'artistes canadiens, par ex., Alfred Pellan, Lawren Harris, Tom Thomson, Emily Carr, Jean-Paul Riopelle, Norval Morrisseau...;
- crée des œuvres pour sensibiliser ses pairs à un message socioculturel. Les œuvres seront créées en fonction d'un des grands thèmes identifiés pour célébrer les 150 ans du Canada;
- utilise des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres.

**L'élève communique son analyse et son appréciation de diverses productions en arts visuels, en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. Il ou elle :**

- exprime de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, par une composition musicale) son appréciation d'œuvres d'arts visuels contemporaines (p. ex., dessins animés de Frédéric Back).

**L'élève explique la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique, des arts visuels, de la danse, de la musique, ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. Il ou elle :**

- décrit la fonction des arts visuels comme outil de construction identitaire;
- compare divers indices socioculturels dans les œuvres étudiées.

Le curriculum de l'Ontario, 7<sup>e</sup> année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

**Consulter le programme-cadre d'Éducation artistique de 8<sup>e</sup> année pour ajuster les quelques différences d'avec le programme-cadre de 7<sup>e</sup> année.**



# De l'histoire aux arts visuels

## Programme-cadre en arts visuels

Techniques : dessin, peinture, découpage, sculpture-mosaïque, animation

EXPLORATION – EXPÉRIMENTATION ET PRODUCTION

### ACTIVITÉ 1 individuellement

#### Recherche et composition d'une œuvre

- Rechercher une ou un artiste visuel ayant contribué à faire reconnaître la vie canadienne pendant les 150 dernières années. [http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150\\_ARTISTES\\_CANADIENS\\_CADRE\\_PED.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_ARTISTES_CANADIENS_CADRE_PED.pdf)
- Illustrer une thématique étudiée en géographie à la manière de l'artiste observé.
- Présenter son artiste mentor et sa manière de travailler.
- Présenter son œuvre créée en s'inspirant de l'artiste et faire des liens entre sa recherche et son œuvre.

### ACTIVITÉ 2 en petite équipe

#### Œuvre média mixte: L'immigration au Canada

- Réaliser une œuvre en média mixte (peinture, découpage, collage) sous forme d'une carte du Canada.
- Illustrer les concentrations des communautés culturelles dans les villes et les provinces par des symboles choisis en fonction des communautés illustrées. L'œuvre peut aussi comporter du lettrage.

# De l'histoire aux arts visuels

## **ACTIVITÉ 3** individuellement ou en petite équipe

### Recherche/collage et craies

- Réaliser une œuvre qui démontre que, dans certaines régions du monde, les individus ont une culture esthétique (couleurs, design dans les motifs, dans leurs costumes...).
- Suivre la démarche expliquée [http://www.afeao.ca/afeaoDoc/TAPIS\\_DES\\_CONTINENTS.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/TAPIS_DES_CONTINENTS.pdf)

## **ACTIVITÉ 4** en petite équipe

### Sculpture : L'objet géant

- Réaliser en format géant (80 à 120 cm, par exemple) un objet utilisé dans plusieurs cultures immigrées au Canada.
- Choisir des produits recyclés pour la construction de l'objet qui pourra servir d'objet scénique lors d'une présentation en art dramatique.
- Écrire une courte pièce qui s'articule autour de l'objet : personnages, temps, espace, action dramatique, lieu.

## **ACTIVITÉ 5** en petite équipe

### Animation 3D

- Effectuer une recherche portant sur des phénomènes naturels liés au réchauffement de la planète et au changement climatique qui pourraient rendre divers établissements humains vulnérables à travers le monde, p. ex., la sécheresse en Irlande qui a causé l'immigration massive de ses habitants au Canada.
- Mettre en scène des personnages et des objets de la nature qui y seraient affectés.
- Créer des personnages en argile et les photographier en changeant très peu leurs mouvements.
- Les animer pour transmettre un message.

# Volet danse

# Réalisons des chorégraphies en danse

**L'élève produit diverses compositions en danse, en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. Il ou elle :**

- recourt au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse;
- interprète des techniques propres à la danse moderne;
- transpose des sons et des rythmes en courtes danses.

**L'élève communique son analyse et son appréciation de diverses productions en danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. Il ou elle :**

- exprime de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec un collage) son appréciation, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur.

**L'élève explique la dimension sociale et culturelle de la danse, ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. Il ou elle :**

- explique comment la présentation de la danse dans les médias peut influencer le développement du caractère et de l'identité culturelle. S'inspirer de danseurs canadiens : p.ex., Marie Chouinard, Édouard Lock, Sylvie Bouchard, Sylvie Desrosiers, Anik Bouvrette, Jean-Pierre Perreault...

Le curriculum de l'Ontario, 7<sup>e</sup> année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

**Consulter le programme-cadre d'Éducation artistique de 8<sup>e</sup> année pour ajuster les quelques différences d'avec le programme-cadre de 7<sup>e</sup> année.**

# De l'histoire à la danse

## Programme-cadre en danse

Techniques : techniques corporelles de base, échauffement, techniques d'interprétation

EXPLORATION ET PRODUCTION

### ACTIVITÉ 1 Individuellement

#### Recherche et présentation

- Choisir une ou un artiste de la danse ayant contribué à faire reconnaître le Canada pendant les 150 dernières années. [http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150\\_ARTISTES\\_CANADIENS\\_CADRE\\_PED.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_ARTISTES_CANADIENS_CADRE_PED.pdf)
- Présenter sa recherche avec une sélection judicieuse de sources illustrées (photos, vidéos).

### ACTIVITÉ 2 en petites équipes

#### Courtes chorégraphies pour présenter l'immigration canadienne

- Créer et présenter au groupe de courtes chorégraphies, après avoir fait une recherche sur les vagues migratoires et identifié des points qui permettront d'illustrer les techniques d'interprétation choisies pour la chorégraphie, par exemple :
  - ✓ Qui étaient les premiers immigrants? Pourquoi venaient-ils en Nouvelle-France?
  - ✓ Les raisons d'immigrer étaient-elles toujours les mêmes à travers le temps?
  - ✓ Pourquoi le Canada a-t-il accepté beaucoup de nouveaux arrivants à travers son histoire?
  - ✓ Choisir une vague migratoire et décrire brièvement le contexte politique, économique et social de l'époque.
  - ✓ En général, dans quelles régions les nouveaux arrivants allaient-ils s'installer? Consulter: [http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150-IMMIGRATION\\_DANSE\\_TABLEAU.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150-IMMIGRATION_DANSE_TABLEAU.pdf)

# De l'histoire à la danse

## Programme-cadre en danse

Techniques : techniques corporelles de base, échauffement, techniques d'interprétation

### EXPLORATION ET PRODUCTION

#### ACTIVITÉ 3 en petites équipes

#### Des danses folkloriques pratiquées au Canada à la danse contemporaine

- Effectuer une recherche des danses folkloriques des communautés installées au Canada.
- En équipe, choisir une danse folklorique d'un pays ayant contribué au développement du Canada.
- Créer une danse contemporaine basée sur celle-ci.
- Démontrer des liens entre les fonctions des danses et leur influence sur la vie des individus.

Questions pour préparer la chorégraphie:

- De quel pays provient la danse que tu vas étudier? Présente un bref historique.
- Quelle est sa fonction? Quels instruments de musique sont privilégiés?
- Est-ce une danse très structurée? Décris brièvement les pas et les mouvements.
- Les costumes sont-ils propres à cette danse? Explique.

#### ACTIVITÉ 4 en petites équipes

#### Les danses du monde au Canada

- Formez 6 groupes: 5 représentant les vagues migratoires et un élève, les peuples hôtes – Premières nations, Métis et Inuits. Les 5 continents doivent être représentés dans les danses choisies. Pour ce faire, consultez la carte interactive au site Web de l'AFÉAO: <http://www.afeao.ca/danse.html#section03>.
- Réaliser des chorégraphies et les présenter dans la salle de classe ou lors d'une manifestation dans l'école. Consulter la section *Danse du monde; Des danses ethnoculturelles et de divertissement à la danse contemporaine*: <http://www.afeao.ca/danse.html> .

# Volet musique

# Préparons un récital de musique

**L'élève produit en chantant et en jouant, des compositions musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. Il ou elle :**

- recourt au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales. (Favoriser les techniques d'interprétation vocale, instrumentale ou le logiciel de composition musicale.);
- crée des compositions musicales en respectant des critères précis et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications;
- interprète une variété de chansons ou de pièces musicales canadiennes de différentes époques, par exemple, celles de Lorraine Desmarais, Angèle Dubeau, Jim Corcoran, Oscar Petterson, Michel Bénac, Félix Leclerc, Céline Dion... Consulter [http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150\\_ARTISTES\\_CANADIENS\\_CADRE\\_PED.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_ARTISTES_CANADIENS_CADRE_PED.pdf) .

**L'élève communique son analyse et son appréciation de diverses productions en musique en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. Il ou elle :**

- exprime de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit ou avec un dialogue) son appréciation d'œuvres instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

**L'élève explique la dimension sociale et culturelle de la musique, ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. Il ou elle :**

- explique comment la musique peut influencer le développement de l'identité culturelle canadienne;
- compare divers indices socioculturels dans les œuvres étudiées.

Le curriculum de l'Ontario, 7<sup>e</sup> année, Éducation artistique, 2010 (révisé)

**Consulter le programme-cadre d'Éducation artistique de 8<sup>e</sup> année pour ajuster les quelques différences d'avec le programme-cadre de 7<sup>e</sup> année.**



# De l'histoire à la musique

## Programme-cadre en musique

Techniques d'interprétation vocale, instrumentale, logiciel de composition musicale

## EXPLORATION ET PRODUCTION

### ACTIVITÉ 1 Individuellement

#### Mieux connaître un musicien ou une musicienne

- Choisir une ou un artiste de la scène, musicien, musicienne, chanteur, chanteuse ayant contribué à faire reconnaître le Canada pendant les 150 dernières années.  
[http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150\\_ARTISTES\\_CANADIENS\\_CADRE\\_PED.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_ARTISTES_CANADIENS_CADRE_PED.pdf)
- Présenter l'artiste, à l'aide d'une sélection de ses compositions ou de ses interprétations, en les commentant.

### ACTIVITÉ 2 en dyade

#### Choix d'un style de musique

- Effectuer une recherche de musique traditionnelle d'une communauté immigrée au pays et ayant contribué au développement du Canada.
- Créer de courtes compositions musicales numériques inspirées de ces musiques traditionnelles.
- Démontrer des liens entre les fonctions de la musique et leur influence sur la vie des individus.

Questions:

- De quel pays provient la musique que tu vas étudier? Présente un bref historique.
- Quelle est sa fonction? Quels instruments de musique sont privilégiés?
- Est-ce une musique très structurée? Décris brièvement les sonorités, le rythme...

Consulter la section <http://www.afeao.ca/musique.html#section08> et le document:

[http://www.afeao.ca/afeaoDoc/COMPOSITION\\_MUSIQUE\\_DE\\_SCENE.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/COMPOSITION_MUSIQUE_DE_SCENE.pdf)

# De l'histoire à la musique

## **ACTIVITÉ 3** Tout le groupe classe ou toute l'école

### 150 ans d'histoire du Canada en musique et en chanson

- Mettre sur pied un festival ou un événement à grandeur de l'école : *150 ans d'histoire du Canada en musique et en chansons*.
- Construire un axe des temps historique dans lequel les chansons ou les pièces musicales traduiraient l'histoire: des faits, la diversité des origines du Canada et les temps forts de son évolution.

# PRODUCTION

Planifie les étapes de ton travail.

Produis l'œuvre définitive à partir de tes essais.

Présente ta production: soit une interprétation (musicale, théâtrale ou chorégraphique),  
une composition musicale ou une œuvre visuelle.

# RÉTROACTION

Évalue l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit.

Porte un jugement sur ton œuvre (points forts et aspects à améliorer).

Imagine de nouvelles possibilités pour faire suite à ton travail.

Rétroagis oralement selon les différentes parties du processus d'analyse critique.

# L'AFÉAO remercie :

le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

