



150^e - L'immigration au Canada
CADRE PÉDAGOGIQUE

**Programmes-cadres Éducation artistique
et Études sociales**

Table des matières

Démarche artistique p.2

RECHERCHE – Les vagues migratoires au Canada

- Ressources p.4
- Attentes ciblées du cours de géographie 9^e année p.5
- Attentes ciblées du cours d'histoire 10^e année p.6
- Tableau – Aperçu historique de l'immigration au Canada p.9
- Tableau – Synthèse des vagues migratoires p.10

RECHERCHE ET EXPLORATION

Programmes-cadres de l'Éducation artistique

- Processus de création p.11
- Fonction des arts p.13

ART ET IDENTITÉ

- Les artistes canadiens p.19
 - des arts visuels p.20
 - du milieu de la danse p.21
 - du milieu de la musique p.22
 - du théâtre et du cinéma p.24

Remerciements p.34

Démarche artistique

« Pour célébrer le 150 e anniversaire de la Confédération du Canada, réalisons une création expérimentale s'inspirant de l'immigration qui a construit le Canada et de démarches artistiques d'artistes canadiens »

- ✓ Réaliser une œuvre collective expérimentale (p.ex., **Expositions**, **Mise en scène de courtes pièces**, **Compositions musicales**, **Performances multimédias**, **Performance participative**, **Œuvres multimédias**, **Création d'une application**, **Œuvres cinétiques**, **Projections d'images 2D et 3D**, **Chœurs**, **Tableaux vivants**, **Bannières**, **Costumes**, **Défilés...**).
- ✓ Explorer les liens interdisciplinaires que présente le thème de l'immigration, par exemple, dans les cours d'arts intégrés, d'arts médiatiques, d'arts visuels, de danse, de musique, de théâtre, d'histoire, de géographie et de français.



RECHERCHE

Les vagues migratoires au Canada

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Études canadiennes et mondiales, 2013 (révisé)

Ressources

Sites Web consultés

Pages *À la croisée des cultures*, du site du Musée canadien de l'histoire, qui traitent d'objets, de thèmes, de photos et de documents:

<http://www.museedelhistoire.ca/cmhc/exhibitions/tresors/immigration/imf0300f.shtml>

Contenu expliqué de l'histoire de l'immigration au Canada. Nombreux liens avec les diverses époques et origines :

<http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/immigration/>

Données détaillées des vagues d'immigration du Canada, origines, nombre d'immigrés par vague, par nationalité, personnes marquantes de l'immigration: http://bv.cdeacf.ca/RA_PDF/129911.pdf

Charte canadienne des droits et libertés, histoire, contenu et débat:

<http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/charte-canadienne-des-droits-et-libertes/>

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, *Études canadiennes et mondiales*, Géographie – Histoire – Civisme (politique) 2013 (révisé) : <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/canworld910curr2013.pdf>

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, *Éducation artistique*, 2010 (révisé) :

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

Le processus d'enquête:

http://www.edu.gov.on.ca/fre/literacynumeracy/inspire/research/CBS_InquiryBasedFr.pdf

http://www.edu.gov.on.ca/fre/literacynumeracy/inspire/research/CBS_CollaborativeInquiryFr.pdf

Enjeux géographiques du Canada

CGC1D – cours théorique

Ce cours permet à l'élève d'examiner les liens existants entre les environnements naturel et humain au Canada, de mieux comprendre certaines interactions au sein de ces environnements ainsi que leurs liens avec d'autres environnements dans le monde. L'élève explore des thèmes comme la distribution spatiale et le développement des ressources naturelles, les choix énergétiques et la croissance urbaine. En utilisant les concepts de la pensée critique et le processus d'enquête en géographie, incluant les technologies spatiales, l'élève acquiert les compétences qui lui sont nécessaires pour analyser des enjeux géographiques et déterminer des solutions durables pour le Canada.

- **C1. Analyser les principales caractéristiques démographiques ainsi que les tendances de l'établissement humain au Canada.**
 - L'élève analyse les caractéristiques démographiques de la population canadienne (p. ex., taux d'accroissement naturel... diversité ethnique et culturelle) à partir de données de recensement, de calculs et d'outils démographiques.
 - L'élève décrit l'évolution de l'établissement de la population au Canada (p. ex., densité et diversité accrues de la population dans les grands centres urbains...)
- **C2. Décrire des considérations politiques, économiques, sociales et environnementales liées à l'immigration et à la diversité de la population du Canada.**
 - L'élève décrit les principaux facteurs influant sur le lieu d'établissement des nouveaux arrivants au Canada ainsi que les bienfaits et les défis liés à l'immigration et à la diversité croissante de la population canadienne.

Note : consulter le cours **Enjeux géographiques du Canada** – *Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, Études canadiennes et mondiales, Géographie – Histoire – Civisme (politique) 2013 (révisé).*

Histoire du Canada depuis la Première Guerre mondiale

CHC2D – cours théorique

Ce cours permet à l'élève de retracer les événements marquants de l'histoire du Canada depuis la Première Guerre mondiale et d'examiner les contextes politique, économique et social qui ont façonné la vie des Canadiennes et Canadiens et influé sur leurs actions. Son étude s'étend aux activités de coopération et aux conflits qui se sont produits au Canada et en Ontario français, au rôle grandissant du Canada au niveau international et aux contributions de personnes et de groupes à l'identité, à la citoyenneté et au patrimoine canadiens. En utilisant les concepts de la pensée critique en histoire et le processus d'enquête, ce qui exige, entre autres, l'analyse et l'interprétation d'éléments de preuve, l'élève acquiert les compétences nécessaires pour analyser les enjeux et les événements majeurs au Canada depuis 1914.

CHC2P – cours appliqué

Ce cours retrace les événements historiques qui ont le plus influé sur la vie des Canadiennes et Canadiens depuis la Première Guerre mondiale. L'élève examine les liens entre différentes communautés au Canada et les contributions de personnes et de groupes à l'identité et au patrimoine canadiens. En utilisant les concepts de la pensée critique en histoire et le processus d'enquête, ce qui inclut l'analyse et l'interprétation d'éléments de preuve, l'élève acquiert les compétences nécessaires pour mieux comprendre les changements qui ont façonné le Canada et l'Ontario français d'aujourd'hui.

Note : consulter le cours **Histoire du Canada depuis la Première Guerre mondiale** – *Le curriculum de l'Ontario*, 9^e et 10^e année, *Études canadiennes et mondiales*, Géographie – Histoire – Civisme (politique) 2013 (révisé).

- **A1. Analyser les contextes politique, économique et social du Canada qui ont eu une incidence sur la société canadienne entre 1914 et 1929.**
 - L'élève dégage les principales tendances démographiques que connaît le Canada entre 1914 et 1929 (p. ex., en matière d'immigration...)
- **A3. Décrire l'évolution de l'identité, de la citoyenneté et du patrimoine canadiens et francophones de l'Ontario entre 1914 et 1929.**
 - L'élève décrit les enjeux de la politique d'immigration du gouvernement canadien entre 1914 et 1929 (p. ex., limitation des entrées durant la guerre; mesures en faveur de l'immigration britannique après la guerre, suivies d'un assouplissement des conditions d'entrée au pays aux fins du recrutement de travailleurs industriels peu exigeants ou peu coûteux) et certains des effets de cette politique sur l'identité et le patrimoine canadiens (p. ex., apparition ou développement de quartiers ethniques dans les grandes villes; naissance du phénomène de chaîne migratoire par lequel les nouveaux arrivants d'une région d'origine particulière trouvent le soutien de leurs compatriotes établis au Canada, contributions culturelles à l'identité et au patrimoine canadiens).
- **B3. décrire l'évolution de l'identité, de la citoyenneté et du patrimoine canadiens et francophones de l'Ontario entre 1929 et 1945.**
 - L'élève analyse l'impact de l'Holocauste et d'autres situations de discrimination, de violation des droits de la personne ou de crimes de guerre commis au niveau international au cours de la période étudiée (p. ex., Holodomor, massacre de Nankin, discrimination contre les juifs [refus du Canada et d'autres pays d'accueillir sur leur territoire les immigrants juifs du SS St. Louis], guerre civile espagnole) sur l'évolution des droits de la personne au Canada (p. ex., attitude plus ouverte envers les minorités opprimées durant la guerre, signature de la Déclaration universelle des droits de l'homme des Nations Unies).

Histoire 10^e année (suite)

- **C3. décrire l'évolution de l'identité, de la citoyenneté et du patrimoine canadiens et francophones de l'Ontario entre 1945 et 1982.**
 - L'élève décrit les enjeux de la politique d'immigration du gouvernement canadien entre 1945 et 1982 (p. ex., mesures en faveur du recrutement de travailleurs industriels [italiens, portugais, antillais]) et certains des effets de cette politique (p. ex., développement des quartiers ethniques dans les grandes villes; amplification du phénomène de chaîne migratoire par lequel les nouveaux arrivants d'une région d'origine particulière trouvent le soutien de leurs compatriotes établis au Canada).
- **D3. décrire l'évolution de l'identité, de la citoyenneté et du patrimoine canadiens et francophones de l'Ontario depuis 1982.**
 - L'élève évalue l'importance des annonces publiques de reconnaissance de violations des droits de la personne qui se sont produites par le passé au Canada et dans le monde (p. ex., au Canada : taxe d'entrée imposée aux immigrants chinois, incident du Kogata Maru, internement des Canadiennes et Canadiens d'origine japonaise, écoles résidentielles, arrestation de Viola Desmond, expropriation et destruction d'Africville, relocalisation forcée des Inuits; dans le monde : génocide arménien, Holodomor, Holocauste, génocide rwandais).

Aperçu historique de l'immigration au Canada

Époque	Années	Immigrés – pays d'origine	Régions d'accueil	Nombre
Coloniale	1604 – 1763	France	Maritimes – Acadie et Québec (Nouvelle-France)	65 000 habitants en 1760
	1670 – 1873	Angleterre	Nouvelle-France	
	1770 – 1800	Allemagne et Suisse Irlande	Nouvelle-Écosse Terre-Neuve	
Immigration des Loyalistes	1783	Colons américains – Loyalistes	Ontario, Québec, Nouvelle-Écosse et Nouveau-Brunswick	42 000 Loyalistes
Confédération en 1867				
Peuplement de l'est	1830 – 1900	Grande-Bretagne : Anglais et Écossais Irlandais – 1 ^{re} grande vague d'immigrés au Canada	Ontario, Québec et Maritimes Villes canadiennes	Dizaines de milliers
La grande migration vers l'ouest	1896 – 1930	États-Unis, Grande-Bretagne et autres pays européens	Manitoba, Saskatchewan et Alberta	3 millions
Migrants et centres urbains	1900 – 1930	Juifs, Italie, Macédonie, Russie, Finlande, Chine	Villes de Montréal, Winnipeg, Toronto, Hamilton et Vancouver	
Bâtir un pays	1931	Allemagne, Ukraine et Hollande	Les prairies, Colombie-Britannique, Ontario	1 million
	1860 – 1900	Chine, Japon et Inde	Colombie-Britannique	
	1895 – 1915	Grande-Bretagne et États-Unis	Ouest canadien	
Renverser la tendance	1900 – 1930	Europe surtout, et Asie	Ouest canadien	4.5 millions
	1930	Peu d'immigration		158 000
Prise de conscience	1940 – 1950	Britanniques (épouses de guerre) Personnes déplacées d'Europe : Italie, Grèce et Portugal		Au total : 430 000
	1960 – 1970	États-Unis – jeunes Américains fuient la guerre du Vietnam.		2.8 millions
	1970	1 ^{re} fois que la majorité des immigrants ne sont pas Européens. Depuis, ce scénario se répète chaque année.		
Système de points d'appréciation	1980 – 2000	Travailleurs qualifiés d'abord : - Chinois de Hong-Kong, Taïwan, Corée		
Les Réfugiés	1970 – 1975	- Uganda et Somalie	Villes de Toronto, Montréal, Winnipeg - Québec et autres provinces	milliers
	1975 – 1985	- Argentine, Chili et Équateur		26 000
	1980 – 1990	- Vietnam, Cambodge et Laos - Afrique : Afrique du Sud, Tanzanie, Éthiopie, Kenya, Ghana, Uganda et Nigéria - Yougoslavie, Iran, Afghanistan et Amérique centrale		130 000
	1994 - 2000			
	1990 – 2000	Divers		2.2 millions
Depuis le 11 septembre 2001	2006 et 2011 Actuellement	Asie et Moyen-Orient, Europe et Afrique On ajoute : Antilles, Amérique du Sud et Amérique centrale	Villes de 4 provinces : Ontario, Colombie-Britannique, Québec et Alberta	- moyenne de 240 000 immigrants par année

Synthèse des vagues migratoires

Nouvelle-Écosse, Nouveau-Brunswick, Québec, Ontario	Ontario, Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique	Partout au Canada	Toronto, Winnipeg, Montréal, Québec, Colombie-Britannique, Alberta	Partout au Canada
<u>17E À 19E SIÈCLE</u>	<u>1896 - 1930</u>	<u>1940 - 2000</u>	<u>1970-2016</u>	<u>1982-2016</u>
1-Rencontre avec les Premières nations	2-Bâtir un pays	3-Prise de conscience	4- Les réfugiés	5-Le Canada pour rêver et y faire une belle vie
Peuplement du Canada: France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Irlande	Besoin de main-d'œuvre: Juifs, Italie, Russie, Finlande, Chine, Japon, Inde	Épouses de guerre britanniques; Italie, Grèce et Portugal, États-Unis, Asie	Afrique, Amérique du Sud (Argentine, Chili...) Moyen-Orient (Iran, Afghanistan...)	De tous les pays du monde, en particulier, de l'Amérique latine, de l'Europe de l'Est et de l'Afrique.
POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?
<ul style="list-style-type: none"> l'achèvement de la voie du chemin de fer transcanadien; la fermeture de la frontière américaine; la ruée vers l'or au Yukon; les progrès réalisés dans la culture des céréales; les récoltes exceptionnelles de blé; les prix élevés obtenus sur les marchés mondiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> travail dans les centres urbains; pose des rails de tramways; installation des égouts; travail dans les filatures; installation du chemin de fer. 	<ul style="list-style-type: none"> raisons familiales; prospérité économique d'après-guerre au Canada: <ul style="list-style-type: none"> - exploitation minière; - exploitation forestière; - agriculture. Les Américains fuient la guerre du Vietnam. 1969 : Convention des Nations-Unies sur le statut des réfugiés 	<ul style="list-style-type: none"> fuite de régimes politiques, pour l'Afrique : p. ex., Uganda, Tanzanie, Éthiopie, Kenya, Ghana, Somalie; victimes du communisme; fuite de la guerre israélo-arabe; fuite de la révolution culturelle chinoise. 	<p>Chaque futur immigrant reçoit des points en fonction de :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'âge; l'éducation; l'aptitude à parler l'anglais ou le français; possibilités de travail; d'une bonne santé; de dispositions exemplaires. <p>Deviens immigrant reçu ainsi que sa femme et ses enfants.</p>



RECHERCHE ET EXPLORATION

Le processus de création artistique

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)

Célébrer les 150 ans du Canada

DÉROULEMENT :

Développer un processus de création; pour ce faire :

- 1. Exploration/Perception** : CONNAISSANCES ET HABILITÉS À LA BASE DU TRAVAIL
 - ✓ Recherche sur la production d'un événement, d'une époque, d'une manière de faire**Rechercher la quantité et la variété des informations**
- 2. Formulation/Rédaction d'une proposition de création** : ORIENTATION DU TRAVAIL
 - ✓ Énoncé qui précise ce qu'on veut faire (esquisse, croquis annoté, texte) et comment on va le faire (éléments et principes favorisés, techniques, période d'inspiration etc.)**Rechercher la précision du contenu et de la terminologie**
- 3. Expérimentation/Manipulation** : PRATIQUE DES HABILITÉS TECHNIQUES ET DE LA CRÉATIVITÉ
 - ✓ Étude des moyens utilisés pour s'exprimer et réalisation d'essais variés. Puis-je le faire, autrement, en innovant?**Rechercher le risque créatif et le nombre de travaux**
- 4. Production/Élaboration/Réalisation** : CHOIX RETENUS LORS DE L'EXPÉRIMENTATION
 - ✓ Réalisation d'une œuvre
 - ✓ Présentation lors d'une célébration pour le 150^e dans l'école, lors de la soirée des parents, etc.**Rechercher la quantité et le raffinement des œuvres créées ou interprétées**
- 5. Évaluation/Rétroaction** : ANALYSE DU TRAVAIL EN COURS ET EN CONTINU
 - ✓ Objectivation et réinvestissement dans le travail en cours et en prévision d'une œuvre collective éventuelle
 - ✓ Célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création**Rechercher la capacité d'observation, la réflexion et diverses constatations**

Arts visuels

- appliquer le processus de création en arts visuels au travail d'atelier, **en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.**
- **documenter la mise en situation proposée en explorant différentes sources d'information (p. ex., visionnement d'œuvres, encyclopédie sur cédérom); divers aspects techniques (p. ex., exploration au moyen d'esquisses ou d'ébauches selon le mode d'expression, le matériau ou le procédé indiqués).**
- **formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel**

Danse

- appliquer le processus de création à la composition chorégraphique et à l'interprétation de danses, **en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.**
- **documenter la chorégraphie (p. ex., recherche électronique ou manuscrite, échange sur le thème de la chorégraphie avec l'élève-chorégraphe), en explorant les techniques d'interprétation (p. ex., observation, improvisation) et les aspects de l'exécution technique (p. ex., coordination, rythme).**
- **formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel**

Musique

- appliquer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, **en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation.**
- **documenter la mise en situation proposée en explorant : différentes sources d'information (p. ex., enregistrement, recherche électronique ou manuscrite); (p. ex., exploration sonore avec divers aspects techniques un instrument ou la voix, improvisation de thèmes, composition exploratoire d'une forme binaire).**
- **formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel**

Théâtre

- appliquer le processus de création en théâtre au travail d'interprétation et d'écriture dramatique de ses travaux individuels ou collectifs, **en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation**
- **utiliser des éléments (p. ex., personnage, situation), des principes (p. ex., harmonie et unité dans les chorégraphies d'un chœur) et des composantes du travail d'écriture dramatique (p. ex., improvisation sur différents genres de conflits, intégration d'indications scéniques) pour s'exercer et interpréter son personnage selon la proposition de création.**
- **formuler une proposition de création à partir de l'exploration et selon un modèle proposé ou personnel**



FONCTION DES ARTS

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)

RETOMBÉES DE L'ART DANS LA SOCIÉTÉ

10^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail dans l'une des formes d'art, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité).**
- **le rôle de l'artiste comme agent de changement.**
- liens entre les fonctions des arts visuels (p. ex., fonctions éducative ou esthétique, utilitaire ou de divertissement) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., enseignement de valeurs morales avec la création des premiers ballets).**
- **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., chaman et danses de guérison, modèle d'empathie et de créativité).
- **influence sur ses propres valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

- **liens entre les fonctions** de la musique populaire, folklorique et classique (p. ex., fonctions économique ou sociale, esthétique ou spirituelle) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et auditeur.**

- **miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, thérapie par le jeu de rôle).**
- **le rôle de l'artiste comme agent de changement** (p. ex., spectacle-bénéfice d'une troupe ou d'une compagnie de théâtre pour une cause humanitaire).
- **liens entre les fonctions du théâtre** (p. ex., commerciale, de divertissement, éducative et sociale) et leur **influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.**

RETOMBÉES DE L'ART DANS LA SOCIÉTÉ

11^e année

Arts visuels

Danse

Musique

Théâtre

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en art, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

- **Relation entre le rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel.**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative et socioéconomique, esthétique et ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, encouragement à prendre des risques).
- **Relation entre le rôle de la danse comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., apport de la technologie à l'esthétique de l'œuvre, célébration de la nature et revendication écologique) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., Pina Bausch, dénonciatrice de stéréotypes sexuels et protagoniste de la diversité culturelle, modèle d'innovation et de rigueur).**
 - **Fonctions** (p. ex., esthétique, ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie, partage de valeurs au sein d'un groupe).
- **Relation entre le rôle de la musique comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., questionnement de pratiques musicales en milieu minoritaire, équité et paix dans le monde) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., spectacle pour les droits de la personne ou les causes humanitaires, modèle d'innovation et de rigueur).**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, empathie et compassion pour une cause ou un enjeu social, capacités pour l'innovation et le risque créatif).
- **Association des propos ou des caractéristiques du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels (p. ex., lien entre le théâtre médiéval et la technique du tableau aujourd'hui, préoccupation sociale dans le symbolisme de L'Arbre à palabres en Afrique et le théâtre d'intervention d'Augusto Boal).**
 - **Fonctions** (p. ex., éducative, dénonciatrice de stéréotypes, ludique, esthétique) d'une œuvre étudiée en en considérant **les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté** (p. ex., Serge Denoncourt pour l'esthétique visuelle de ses mises en scène; Shirley Cheechoo, fondatrice de la troupe De-ba-jeh-mu-jig, pour le caractère novateur de ses œuvres).

RETOMBÉES DE L'ART SUR LE PROCESSUS CRÉATIF DE L'ÉLÈVE

10^e et 11^e année

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>L'élève sera amené à faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.</p>			
<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire des arts visuels au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.</p>	<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la danse théâtrale au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.</p>	<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la musique au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.</p>	<p>L'élève décrit la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire du théâtre au Canada tout en considérant leur apport à son propre travail.</p>

Voir le tableau des artistes canadiens répertoriés dans les quatre arts, en exemples.

CONTEXTES SOCIOHISTORIQUES ET CULTURELS

10^e année

Arts visuels	Danse	Musique	Théâtre
<p>L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en arts visuels, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.</p>			
<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit un continuum historique (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant la récurrence de certaines caractéristiques selon les périodes, mouvements et styles des œuvres étudiées et leurs contextes sociohistoriques;• explique l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel.	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit un continuum historique (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;• associe des thèmes ou des préoccupations dans les danses étudiées à des contextes sociohistoriques ou culturels.	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit, à partir d'un instrument ou de la voix, un continuum historique (p. ex., dépliant, collage annoté) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;• associe des thèmes ou des préoccupations du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels.	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none">• établit un continuum historique (p. ex., graphique, carte conceptuelle) comparant les caractéristiques des œuvres étudiées selon leurs contextes sociohistoriques;• explique le propos ou la préoccupation esthétique du répertoire étudié selon le contexte sociohistorique ou culturel.

Voir le tableau des artistes canadiens répertoriés dans les quatre arts, en exemples.



ART ET IDENTITÉ

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)



ARTISTES CANADIENS

Mentors
pour appuyer la création artistique dans chacun des thèmes

Sélection non exhaustive faite à partir des documents

Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, et 11^e et 12^e année, *Éducation artistique, 2010 (révisé)*

150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• A. Y. Jackson	Peintres, Membres du Groupe des sept	1882 – 1974	Québec
• L. Harris		1885 – 1970	Ontario
• Tom Thomson	Peintre	1877 – 1917	Ontario
• Emily Carr	Peintre	1871 – 1945	Colombie-Britannique
• Jean-Paul Riopelle	Peintre et sculpteur	1923 – 2002	Québec
• Norval Morrisseau	Peintre ojibwé	1932 – 2007	Ontario
• Robert Bateman	Peintre	1930	Ontario
• Paul-Émile Borduas	Peintre	1905 – 1960	Québec
• Benjamin Chee Chee	Peintre ojibwé	1944 – 1977	Ontario
• Cornelius Krieghoff	Peintre	1815 – 1872	Québec (né en Hollande)
• Alex Colville	Peintre	1920 – 2013	Nouvelle-Écosse
• Karole Marois	Peintre	1958	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes visuels

Noms	Mode d'expression	Années	Province d'origine
• Ozias Leduc	Peintre	1864 – 1955	Québec
• Suzon Demers	Peintre	1946	Ontario
• Jane Ash Poitras	Peintre cri	1951	Alberta
• Yousuf Karsh	Photographe	1908 – 2002	Ontario
• Douglas Cardinal	Architecte du Musée canadien de l'Histoire	1934	Ontario
• Raymond Moriyama	Architecte	1929	Colombie-Britannique et Ontario
• Frank Gehry	Architecte	1929	Ontario
• Peter Nygård	Designer de mode	1943	Alberta (né en Finlande)
• Richard Robinson	Designer de mode	1948	Ontario
• Laurent Vaillancourt	Artiste visuel - assemblage	Contemporain	Ontario
• Michel Goulet	Sculpteur	1944	Québec

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
• Serge Bennathan	Chorégraphe et directeur	1957	Colombie-Britannique (né en France)
• Anik Bouvrette , création de Tara Luz Danse	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	Contemporaine	Ontario
• Paul-André Fortier	Chorégraphe, danseur	1948	Québec
• Bill Coleman et • Laurence Lemieux , création de Coleman Lemieux & Compagnie	Danseurs, chorégraphes et directeurs artistiques	1962 1964	Nouvelle-Écosse Québec
• Noémie Lafrance	Chorégraphe	1973	Québec
• Louise Bédard	Danseuse et chorégraphe	1955	Québec
• Benoît Lachambre , création de Parbleux	Danseur et chorégraphe	1960	Québec
• Louise Lecavalier	Danseuse et chorégraphe	1958	Québec
• Jean-Pierre Perreault	Danseur et chorégraphe	1947 - 2002	Québec
• Michael Greyeyes	Chorégraphe, directeur artistique et acteur	1967	Saskatchewan
• Karen Kain	Ballerine	1951	Ontario
• Veronica Tennant	Ballerine	1946	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la danse

Noms	Métiers de la danse	Années	Province d'origine
<ul style="list-style-type: none"> • Celia Franca, création du Ballet national du Canada 	Ballerine et chorégraphe	1921 – 2007	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Marie Chouinard 	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Édouard Lock, création de Compagnie la la la Human Steps 	Chorégraphe	1954	Québec (né au Maroc)
<ul style="list-style-type: none"> • Sylvie Bouchard et David Danzon, création de CORPUS Dance Projects 	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique Directeur artistique	contemporains	Ontario Ontario (né en France)
<ul style="list-style-type: none"> • Eva von Gencsy, création des Ballets Jazz de Montréal 	Danseuse et chorégraphe	1924 – 2013	Québec (née en Hongrie)
<ul style="list-style-type: none"> • Penny Couchie 	Danseuse, chorégraphe et comédienne autochtone	contemporaine	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Ginette Laurin, création de O'Vertigo 	Danseuse, chorégraphe et directrice artistique	1955	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Sylvie Desrosiers, création de Dorsale Danse 	Chorégraphe	Contemporaine	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Dominique Dumais 	Danseuse, chorégraphe	1968	Québec

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• Lorraine Desmarais	Pianiste internationale de jazz et compositrice	1956	Québec
• Angèle Dubeau	Violoniste	1962	Québec
• Mary Rose-Anna Travers, dite La Bolduc	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1894 - 1941	Québec
• Jim Corcoran	Auteur-compositeur-interprète	1949	Québec
• Paul Demers	Auteur-compositeur-interprète, auteur de Notre place	1956	Québec et Ontario
• Félix Leclerc	Auteur-compositeur-interprète et poète	1914 – 1988	Québec
• Gilles Vigneault	Auteur-compositeur-interprète et poète	1928	Québec
• Claude McKenzie et Florent Vollant , du groupe Kashtin	Auteurs-compositeurs-interprètes inuits	1967 1959	Québec Québec
• André Paiement ,	Auteur-compositeur-interprète et dramaturge	1950 – 1978	Ontario
• Rachel Paiement et Marcel Aymar , du groupe CANO	Auteure-compositrice-interprète et musicienne	1955	Ontario
• Damien Robitaille	Auteur-compositeur, musicien et acteur	Contemporain	Nouvelle-Écosse et Ontario
• Susan Aglukark	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1981	Ontario
• Susan Aglukark	Auteure-compositrice-interprète et musicienne inuite	1967	Manitoba, Nunavut et Territoires du Nord-Ouest
• Michel Bénac , créateur de LGS (Le Groupe Swing) et Jean-Philippe Goulet	Auteur-compositeur-interprète et musicien	Contemporain	Ontario
• Céline Dion	Musicien	Contemporain	Québec
• Céline Dion	Chanteuse	1968	Québec
• Véronic DiCaire	Chanteuse et imitatrice	1976	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du milieu de la musique

Noms	Profession	Années	Province d'origine
• Oscar Peterson	Pianiste international de jazz et compositeur	1925 – 2007	Québec
• Glenn Gould	Pianiste de musique classique	1932 – 1982	Ontario
• Wanda Kaluzny	Chef d'orchestre, organiste (1 ^{re} femme à diriger un orchestre professionnel au Canada)	1953	Québec
• Randy Bachman et Burton Cummings , du groupe rock The Guess Who	Auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens	1943 1947	Manitoba Manitoba
• David Muipatayi, alias ZPN , création de Afro Connexion, groupe rap et Hip Hop	Auteur-compositeur-interprète et producteur	Contemporain	Ontario (Congo)
• Gordon Lightfoot	Auteur-compositeur-interprète et musicien	1938	Ontario
• Buffy Sainte-Marie	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre autochtone	1941	Saskatchewan
• Joni Mitchell	Auteure-compositrice-interprète, musicienne et peintre	1943	Alberta, Saskatchewan et Colombie-Britannique
• Neil Young	Auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur	1945	Ontario, Manitoba
• David Foster	Auteur-compositeur, musicien et producteur	1949	Colombie-Britannique

150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
• Claude Jutra	Réalisateur, acteur, scénariste, monteur, directeur de la photographie	1930 – 1986	Québec
• Denys Arcand	Réalisateur, scénariste, acteur et producteur de films	1941	Québec
• Denis Villeneuve	Réalisateur et scénariste	1967	Québec
• Philippe Falardeau	Réalisateur et scénariste	1968	Québec
• Gabriel Arcand	Acteur et compositeur	1949	Québec
• Serge Denoncourt	Acteur et metteur en scène	1962	Québec
• Robert Bellefeuille, création de la troupe de La Vieille 17	Acteur, dramaturge et metteur en scène	1957	Ontario
• Sylvie Drapeau	Actrice	1962	Québec
• Robert Lepage	Metteur en scène, scénographe, dramaturge, acteur et cinéaste	1957	Québec
• Joe Osawabine, création de The Best Medicine Troupe	Comédien, directeur artistique, dramaturge et musicien autochtone	Contemporain	Ontario

150 ans de créativité – Quelques artistes du théâtre et du cinéma

Noms	Métiers des arts de la scène	Années	Province d'origine
<ul style="list-style-type: none"> • Shirley Cheechoo, création de la troupe De-ba-jeh-mu-jig 	Comédienne, dramaturge, directrice artistique, productrice, artiste visuelle crie	1952	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Jean Marc Dalpé 	Dramaturge, poète	1957	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Michel Tremblay 	Dramaturge, écrivain	1942	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Abla Farhoud 	Dramaturge, romancière, actrice	1945	Québec (née au Liban)
<ul style="list-style-type: none"> • Patrice Desbiens 	Dramaturge, poète, musicien, auteur de chansons	1948	Ontario
<ul style="list-style-type: none"> • Wajdi Mouawad 	Dramaturge, metteur en scène, auteur, directeur artistique, cinéaste, plasticien	1968	Québec (né au Liban)
<ul style="list-style-type: none"> • Yves Sioui Durand 	Dramaturge, écrivain, acteur, metteur en scène autochtone	1951	Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Michel Ouellette 	Dramaturge et auteur	Contemporain	Ontario et Québec
<ul style="list-style-type: none"> • Guy Laliberté, création du Cirque du Soleil 	Directeur d'un cirque et artiste de rue	1959	Québec

L'AFÉAO remercie :

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère;
- les artistes collaborateurs : Marie-Éve Lauzon, danseuse et chorégraphe, et Dillon Orr, comédien et metteur en scène;
- les enseignantes : Catherine Brunet (théâtre), Marie-Christine Castonguay (danse), Isabelle Jérôme (arts visuels);
- les élèves participants;
- l'École élémentaire et secondaire Maurice Lapointe de Kanata.

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

