

APPRENDRE ET JOUER

Rythme, pulsation et composition

1^{re} année

Au regard du programme-cadre Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année, 2009 (révisé).

Matériel

Maracas*

Métronome (facultatif)

*On peut fabriquer des maracas avec des petits pots de plastique contenant des grains de toutes sortes, des pois secs...

Rythme, pulsation et durée des sons

40 min

Différence entre le rythme et la pulsation. Exploration de la durée : sons longs et courts. Composition d'une formule rythmique simple. Tous les enseignants ou enseignantes (musiciens ou non) peuvent faire les exercices suivants dans leur salle de classe.

Définitions

La pulsation : Le battement régulier d'une pièce musicale qui nous fait taper du pied. Le petit cœur de la musique : BOUM BOUM BOUM. Le battement est toujours égal.

P. ex. : Au clair de la lu - ne -

♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

La formule rythmique : Le rythme des sons longs, moyens et courts sur lequel on peut chanter les syllabes d'une chanson. Par exemple, en tapant des mains :

Au clair de la lu - ne -

♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ... ♥ ...

Les sons sont plus longs aux voyelles *lu* et *ne*.

Exercice 1 – Pulsation

Durée : 10 min.

- Chanter *Frère Jacques* à l'unisson. Taper des mains en comptant 1, 2, 3, 4.
- Reprendre la chanson *Frère Jacques* à l'unisson. Battre la pulsation en tapant des mains (4/4).
- Faire remarquer que le battement est toujours égal. C'est la pulsation.
- Chanter *Au clair de la lune* à l'unisson et répéter l'exercice en tapant la pulsation (4/4).
- Faire actionner le métronome s'il y en a un dans la classe.

Exercice 2 – Rythme de base

Durée : 10 min.

- Chanter à nouveau *Frère Jacques* à l'unisson. Battre le rythme en frappant des pieds.
- Faire remarquer que le rythme n'est pas pareil à la pulsation. On frappe des pieds seulement lorsqu'il y a un son.
- Expliquer qu'il y a des sons longs et des sons courts. Par exemple, le son est long à « vous » de « Dormez-vous ».
- Écrire au tableau :
 - une courte ligne pour un son court ---
 - une longue ligne pour un son long -----.
- Répéter l'exercice en chantant *Au clair de la lune* à l'unisson.

Exercice 3 – Pulsation et rythme de base

Durée : 20 min.

- Faire 2 groupes : le groupe 1 frappe la pulsation en tapant des mains et le groupe 2 bat le rythme en frappant des pieds. Inviter le groupe qui garde la pulsation à suivre le métronome.
- Chanter *Au clair de la lune*, *Frère Jacques* et toute autre chanson simple de leur choix.
- Recommencer l'exercice en jouant des maracas au lieu d'utiliser le corps comme instrument de percussion.
- Changer le rôle des groupes.

Composition

40 min

Composition d'une formule rythmique simple. Tous les enseignants ou enseignantes (musiciens ou non) peuvent faire les exercices suivants dans leur salle de classe.

Exercice 1 – Variation rythmique

Durée : 10 min

- Revoir les sons courts et longs en inscrivant une ligne courte ou longue sous les mots d'une chanson. Par exemple :

Au clair de la lu	ne	Mon a mi Pie rrot	Prê te-moi ta plu me
..	--

- Taper des mains pour battre le rythme et répéter en tapant les cuisses.
- Battre le rythme d'une autre chanson simple avec des maracas.
- Écrire au tableau une formule rythmique simple à l'aide des lignes : ----- ----- - -. Demander à l'élève de battre le rythme.

Exercice 2 – Composition

Durée : 20 min

- Former des groupes de 2 élèves.
- Demander à l'élève de composer une formule rythmique simple avec des sons courts et des sons longs.
- Jouer la composition avec des maracas devant la classe en répétant la formule au moins deux fois.
- Inviter le groupe à écrire au tableau, la formule rythmique à l'aide des lignes.
- Inviter deux groupes à se joindre et à jouer leur formule rythmique l'un après l'autre.
- Présenter tous les groupes en relais devant la classe, sans pause.

Exercice 3 – Jouons les formules rythmiques

Durée : 10 min

- Diviser la classe en 5 groupes :
 - Groupe 1 tape des mains ;
 - Groupe 2 clique des doigts ;
 - Groupe 3 tape les cuisses ;
 - Groupe 4 frappe des pieds ;
 - Groupe 5 joue les maracas.
- Choisir des formules rythmiques écrites au tableau et les répéter 4 fois chacune.
- Pour rendre le jeu plus difficile, selon la force du groupe, la moitié bat le rythme et l'autre frappe la pulsation. S'il y a un tambour dans la classe, il pourrait mener la pulsation.