

COMPOSITION MUSICALE

La composition, c'est un jeu d'enfants!

Au regard du programme-cadre Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année, 2009 (révisé).

Matériel

- Dés, fléchettes aimantées ou tourniquets;
- Instruments de percussion.

Expérimentation : *Composons et jouons*

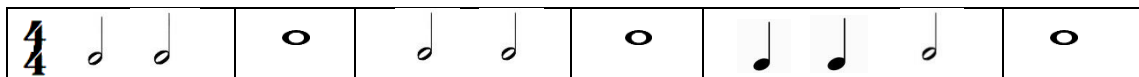
160 min

La composition à l'élémentaire peut être un jeu pour vos élèves.

Exercice 1 – Le numéro de téléphone

Durée : 10 min

- Chaque numéro de 0 à 9 représente une note de la gamme : 1 = Do, 2 = Ré, etc.
- Le 8 est le Do du haut de la gamme et 9 et 0 sont des notes altérées de la gamme : Mi^b et Si^b.
- Un rythme qui représente 10 valeurs rythmiques est préétabli par l'enseignante ou l'enseignant. Par exemple :



- L'élève transcrit son numéro de téléphone avec le rythme établi sur une portée : p. ex., 705-362-9481.

4	♩	♩	○	♩	♩	○	♩	♩	♩	○
	Si	Si ^b	Sol	Mi	La	Ré	Mi ^b	Fa	DO haut	DO bas
	7	0	5	3	6	2	9	4	8	1



Exercice 2 – La composition aléatoire

Durée : 30 min

En utilisant un dé, un tourniquet ou des fléchettes aimantées, l'élève fera une composition dont il n'aura aucun contrôle sur le résultat final.

- Présenter un rythme sur 8 mesures.
- L'élève utilise un des outils mentionnés ci-dessus et remplit les notes dans la portée.
- Chaque numéro du dé, des sections du tourniquet ou de la planche de fléchettes est remplacé par une note.
- L'élève répète sa composition afin de la présenter à la classe.

Exercice 3 – Le texte rythmé (RAP)

Durée : 60 min

Choisir un court texte (p. ex., une fable de La Fontaine) afin de faire un RAP.

En petits groupes de 2 ou 3 élèves :




- Avoir le même texte pour tous afin de comparer les diverses compositions.
- Laisser de l'espace entre les lignes afin que les élèves placent les valeurs rythmiques sous les mots.
- Inviter les groupes à répéter leur RAP pendant que l'enseignant fait jouer un rythme de batterie en boucle.
- Enregistrer les présentations afin que les élèves puissent avoir la chance de s'entendre par la suite.




Exercice 4 – La composition qui a un but.

Durée : 60 min

Ajouter des sons à des images afin de raconter une histoire. Voir l'annexe ci-dessous comme exemple.

- Inviter l'élève à :
 - écrire son histoire dans la case sous l'image ;
 - inventer des symboles qui représentent ce qu'il fera avec un instrument de percussion ;
 - accompagner l'histoire avec des instruments de percussion ;
 - présenter son histoire, racontée et jouée, devant la classe.

		
<p>Texte</p>		
<p>Symboles</p>		

		
<p>Texte</p>		
<p>Symboles</p>		