

# THÉÂTRE

## TECHNIQUE DE MISE EN SCÈNE

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

**Atelier préparé et présenté par Carole Myre, Directrice du Centre d'excellence artistique de De La Salle et metteur en scène**

Cet atelier permettra aux participantes et aux participants de se familiariser avec les principales étapes et techniques menant à la mise en scène sommaire d'une pièce de théâtre du point de vue du metteur en scène.

### **Espace :**

Studio de danse ou de théâtre ou une grande salle (gymnase)

### **Ressource :**

1 exemplaire par 2 élèves des pièces dont bibliographie :

ARCHAMBAULT, François. (1998) *15 secondes*. Montréal. Leméac. 84 pages.

TCHÉKOV, Anton. (200) *L'ours dans Une demande en mariage et autres pièces en un acte*. Paris. GF Flammarion. 119 pages.

LECOQ, Jacques. (1998) *Le corps poétique*. Actes Sud. 176 pages.

### **Expérimentation/Manipulation**

Ne pas oublier que le travail d'expérimentation devrait se faire toujours à partir du texte final. L'élève se prête à divers exercices afin de trouver les meilleurs moyens pour rendre le texte par la mise en scène.

### **Exercice 1 : Le détective (1<sup>re</sup> partie)**

**Durée : 150 min**

#### **Description**

*Cet exercice constitue la première de préparation d'une mise en scène : la compréhension de la pièce et ses enjeux.*

Les participantes et les participants se familiarisent avec le texte, ses personnages, les enjeux, les thèmes généraux, l'époque et le contexte.

#### **Déroulement :**

- permettre à tous les élèves de lire et de se préparer en lisant individuellement la pièce **15 secondes** de François Archambault;
- permettre ensuite, en classe, à tous les élèves de lire des rôles et des didascalies de la pièce lors d'une lecture en grand groupe de toute la pièce;
- choisir une seule scène de la pièce et (en équipes de 2 à 4) l'analyser, c'est-à-dire :

- identifier les enjeux (ce que chaque personnage cherche à atteindre dans cette scène);
- identifier les obstacles que chaque personnage doit franchir ainsi que les forces qui jouent en sa faveur;
- découper la scène en « moments » ou séquences (chaque séquence a sa propre sous-action, son propre but et est en général délimité par l'arrivée ou le départ des personnages);
- transposer la scène dans un autre contexte, même si c'est improbable ou impossible pour ainsi forcer les personnages à dire les mêmes répliques avec une intention différente, p. ex., si vous croyez que A semble joyeux lorsqu'il dit « Bonjour » en accueillant B, imaginez la réplique dite sur un ton ironique ou bourru et voyez comment ce changement influencerait la réplique de B et ainsi de suite. Ceci permet d'envisager différemment une situation dramatique et permet parfois de découvrir les vrais sentiments des personnages (le sous-texte) ce qui donne tout son sens à une scène.
- identifier les thèmes majeurs de la pièce et comment ils sont présentés ou annoncés dans la scène choisie;
- à partir de cette scène tenter de décrire quelles sont les intentions de l'auteur, ses préoccupations et ce qui l'a motivé à écrire cette pièce.

## **Exercice 2 : Le détective (2<sup>e</sup> partie)**

**Durée : 75 min**

### **Description**

*Exercice connexe au précédent, celui-ci consiste à compléter l'analyse de la pièce en inspectant l'univers artistique et social de son auteur.*

Les participantes et les participants approfondissent leur compréhension intime de la pièce, de ses thèmes, des conditions dans lesquelles elle a été créée, ainsi que de l'univers de son auteur.

Ils effectuent des recherches connexes sur 15 secondes et sur son auteur (bibliographie et biographie)

En équipes de 4 :

- analyser la vie et l'œuvre de l'auteur de la pièce ainsi que l'époque durant laquelle il/elle a écrit cette pièce;
- déterminer dans quel courant esthétique cette pièce s'inscrit,
- p. ex., élisabéthain, classique français, absurde, moderne, postmoderne;
- comparer les résultats de chaque équipe.

## **Exercice 3 : Trouver l'équilibre**

**Durée : 50 min**

### **Description**

Cet exercice a pour but de faire prendre conscience de l'équilibre physique des corps dans l'espace scénique et d'habituer les apprentis metteurs en scène à donner des directions verbales claires et efficaces.

Les participantes et les participants s'appuient sur les notions d'équilibre du plateau développées par Jacques Lecoq<sup>1</sup> (p. ex. quand le 1<sup>er</sup> comédien entre seul sur la scène vide et rectangulaire, le point d'équilibre est le centre; si le 1<sup>er</sup> comédien quitte le

<sup>1</sup> On peut consulter une description de l'exercice en question sur le site :

<http://www.archithea.org/article-22370296.html>

AFÉAO — Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario – Théâtre/Mise en scène - 2010  
centre ou si un deuxième comédien entre en scène, un déséquilibre est créé et le point d'équilibre est quelque part entre les deux et par rapport à la perspective du public) pour faire déplacer les autres participants sur une scène de sorte à modifier l'équilibre des corps sur la scène.

### **Déroulement**

Les participantes et les participants portent des vêtements qui donnent une bonne liberté de mouvement et travaillent sur une scène ou dans une salle vaste pour effectuer une improvisation sans paroles dirigée par un maître de jeu (inspiré de l'exercice de l'équilibre du plateau selon LeCoq.)

Si le groupe est trop nombreux, le diviser en deux, désigner un élève pour diriger et demander aux autres de prendre place n'importe où sur scène dans la position de leur choix avec une attitude neutre. L'élève désigné doit :

- effectuer la direction d'acteur par des commandes verbales spécifiques identifiant la ou les personnes qu'il/elle veut faire déplacer;
- laisser le temps aux personnes désignées de se déplacer puis donner une pause afin que chacun prenne conscience des positions des autres;
- créer un déséquilibre des corps sur scène et ensuite créer un nouvel équilibre en déplaçant d'autres personnes;
- refaire le même exercice, mais avec deux élèves directeurs, où l'un cause un déséquilibre en faisant déplacer un ou des joueurs et l'autre rétablit l'équilibre en bougeant d'autres joueurs (un peu comme si on jouait aux échecs);
- refaire le même exercice en laissant les personnes déplacées adopter une attitude en fonction de ce que leur inspire leur position sur scène par rapport aux autres;
- permettre à chaque élève de diriger les autres à tour de rôle.

## **Élaboration/Réalisation**

*\*Au théâtre professionnel, on répète en moyenne une heure pour chaque minute de représentation.*

### **Exercice 4 : Ébauche de mise en scène**

**Durée : 150 min**

#### **Description**

*Cet exercice permet de pousser plus loin les exercices préparatoires pour présenter une mise en scène sommaire.*

Les participantes et les participants s'appuient sur tous les exercices pratiqués dans les étapes précédentes afin de conceptualiser une mise en scène de base pour une pièce en un acte.

#### **Déroulement**

Chaque élève doit réaliser ce projet individuellement.

- choisir une pièce en un acte sur le site de l'A.Q.A.D ou utiliser la pièce **L'Ours** d'Anton Tchekhov;
- lire le texte plusieurs fois, l'analyser et effectuer une recherche connexe sur l'auteur et la pièce;
- découper la pièce en différentes séquences pour délimiter chaque situation dramatique;

- créer un plan de conception de mise en scène comprenant :
  - une distribution idéale (en utilisant des acteurs connus du théâtre, de la télévision ou du cinéma);
  - un contexte social, une époque, voire un lieu géographique qui aide à actualiser la pièce ou à la rendre plus accessible au public de l'école (p. ex., monter **Roméo et Juliette** de Shakespeare dans une école où les familles seraient représentées par 2 groupes opposés, comme l'équipe de football et le club de science);
  - des suggestions de costumes, de décor, d'accessoires de son et de musiques libres de droits d'auteur ou d'extraits musicaux, un plan de la scène (plantation des décors, c'est-à-dire vue aérienne de l'emplacement des meubles et murs) telle qu'on se l'imagine;
  - rédiger un cahier de bord rassemblant de la musique, des dessins ou vidéos qui vous inspirent par rapport au thème de votre pièce, etc.