

Tableau des éléments et principes en arts médiatiques : ASM4E

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à ASM30

Élément	Principe	Aspect sous-jacent	Genre	Pratique	Technique	Logiciel / Outil / Matériel
<ul style="list-style-type: none"> • Matière et énergie (p.ex., énergie en danse, couleur en arts visuels, timbre en musique, personnage en théâtre) • Mouvement (p. ex, corps en danse, 	<ul style="list-style-type: none"> • Hybridation • Interactivité 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Lien dynamique</i> • <i>*Éphémère</i> • <i>*Animation d'intervention</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Photonique 	<ul style="list-style-type: none"> • Photographie • Infographie • Copigraphie 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise de vue • Traitement d'images • <i>* Illustration infographique</i> • <i>*Technique infographique</i> • <i>* Branchement de périphériques</i> • <i>*Mise à jour de logiciels</i> • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Appareil photo numérique • <i>*Boutons de réglage</i> • Logiciel de traitement d'images • Photocopieuse
			<ul style="list-style-type: none"> • Participatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Multimédia • <i>*Installation multimédia</i> • Art réseau e <i>*télématique</i> • <i>*Installation cinétique</i> • Performance 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation • <i>*Téléchargement en aval et en amont</i> • Scénographie <i>*(organisation concrète de l'espace)</i> • Mise en scène <i>*(relation corps-technologie)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Logiciel de présentation • <i>*Logiciel de construction de site Web</i> • <i>*Logiciel de design d'intérieur</i> • Costumes et accessoires

<p>ligne en arts visuels, situation en théâtre)</p> <p>• Espace (p. ex., espace en arts visuels et en danse, lieu en théâtre)</p> <p>• Temps (p.ex., temps en danse et en théâtre, durée en musique)</p>	<p>• Point de vue</p>	<p>• *Webémission</p>	<p>• Cinétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Animation • Simulation • Environnements virtuels • Art vidéo • Oeuvre vidéographique • *Robosculpture 	<ul style="list-style-type: none"> • Animation par ordinateur • Tournage et montage • *Vidéo en boucle • Ingénierie 	<ul style="list-style-type: none"> • Logiciel d'animation • Logiciel de modélisation • Caméra vidéo, • Logiciel de montage • *Projections de vidéos
			<p>• *Acoustique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sound art • Environnement sonore • *Bruitage • *Installation acoustique • *Installation électroacoustique • *Musique électronique • Installation acousmatique 	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement • *Technique de son • Montage • *Réglage de paramètres de montage • Composition 	<ul style="list-style-type: none"> • Magnétophone numérique • Logiciel de montage sonore • *Montage des haut-parleur • Console de son • *Synthétiseur • *Logiciel de composition
	<p>• Rythme</p>	<p>• Effet sonore</p>	<p>• *Énergétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Art lumineux • *Installation laser • *Sculpture de lumière • Magnétisme 	<ul style="list-style-type: none"> • Connexion de circuits électriques • *Technique d'éclairage • Électromagnétique 	<ul style="list-style-type: none"> • *Lumière noire • *Lumière stroboscopique • *Capteur
			<p>• Émergent</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bio art 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation génétique 	

	<p>Environnement (réalités virtuel)</p>	<p>1968-70, <i>Ultimate Display</i>, premier casque de visualisation asservi aux mouvements de la tête</p> <p>1984, programme VIVED ou <i>Virtual Visual Environment Display</i> réalité virtuel destiné aux astronautes pour préparer leurs missions spatiales</p> <p>1996-98, Char Davies poursuit une recherche artistique en espace virtuel immersif avec <i>Éphémère</i></p>
<p align="center">Artistes francophones d'ailleurs</p>		<p align="center">Autres artistes</p>
<p><i>Elle</i>, installation de réalité virtuelle. de Catherine Ikam</p> <p><i>Le cahier de morale de ma mère</i>, installation cinétique de Marion Bordier</p> <p><i>Ôn perdre le nord</i>, installation vidéo de Phil Boissonnet</p> <p>Lustrale, vidéo d'art de danse contemporaine d' Izabel Barsive, chorégraphiée d'Anik Bouvrette</p> <p><i>La Trilogie des dragons</i>, spectacle multi médiatique de la compagnie Ex Machina de Robert Lepage</p>		<p><i>Incident at Restigouche</i>, documentaire d'Alanis Obomsawin</p> <p><i>Luminous Wood of Light</i>, installation laser et sculpture de lumière de Keiichi Tanaka</p> <p>Oskar Sala emploie le trautionium pour produire le bruitage électronique du film <i>The Birds</i> d'Alfred Hitchcock</p> <p><i>The Blinking Eyes of Everything</i>, installation multimédia de Geoffrey Framer</p>
<p align="center">Références incontournables en arts médiatiques</p>		
<p>Dictionnaire des arts médiatiques (en ligne) http://132.208.118.245/intro.html</p> <p><i>Esthétique des arts médiatiques – Tome 1</i>, Sous la direction de Louise Poissant, Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 456 pages, GA808, ISBN 2-7605-0808-0 http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21</p> <p><i>Esthétique des arts médiatiques – Tome 2</i>, Sous la direction de Louise Poissant, Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 488 pages, GA838, ISBN 2-7605-0838-2 http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21</p> <p><i>L'Art au XXe siècle</i> : sous la direction de Walther, Ingo F. chez Taschen, comporte des synopsis des fondements historiques de l'installation, la performance, la vidéo, la photographie et des arts interactifs. http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/04400/facts.lart_au_xxe_siecle.htm</p> <p><i>L'Art d'aujourd'hui</i>: Riemschneider, Burkhard / Grosenick, chez Taschen, Pratiques actuels en arts médiatiques http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/03206/facts.lart_daujourd'hui.htm</p>		

Ne Art, Série documentaire de 13 émissions vidéo portant sur les arts médiatiques coproduite avec TV Ontario et TÉLUQ. 1995, <http://gram-arts.org/autres.html#intro>

[Université du Québec à Montréal](#) : Groupe de recherche en arts médiatiques