

Tableau des éléments et principes en arts médiatiques : ASM4M

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à ASM3M

Élément	Principe	Aspect sous-jacent	Genre	Pratique	Technique	Logiciel/ Outil/Matériel
<ul style="list-style-type: none"> • Matière et énergie • Mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> • Hybridation • Interactivité 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Encodage</i> • <i>*Effet techno</i> • <i>*Webémission</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Photonique 	<ul style="list-style-type: none"> • Photographie • Infographie • Copigraphie • Holographie 	<ul style="list-style-type: none"> • Traitement d'images • Collage • <i>Cyanotype</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Appareil photonumérique • <i>Logiciel de traitement d'images</i> • Photocopieur
			<ul style="list-style-type: none"> • Participatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Multimédia • Installation multimédia • Installation d'art • Installation interactive • Performance d'art • <i>*Installation performance</i> • Art réseau et télématique 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation • Téléchargement (en aval ou en amont) 	<ul style="list-style-type: none"> • Logiciel de présentation • <i>*Logiciel de design</i> • Costume et accessoire • Logiciel de construction de site Web

• Espace	• Point de vue	• * <i>Éphémère</i>	• Cinétique	• Animation	• Animation par ordinateur	• Logiciel d'animation
		• * <i>Interface</i>		• * <i>Environnements virtuels</i>		• * <i>Simulation</i>
	• Rythme	• * <i>Scénographie</i>	• Acoustique	• Environnement sonore	• Enregistrement	• Magnétophone numérique
		• * <i>Point d'être</i>		• Sound art		• Installation acousmatique
• Temps		• * <i>Relation corps-technologie</i>	• Énergétique	• <i>Musique électroacoustique</i>	• Assemblage des circuits électrique	• * <i>Lumière stroboscopique</i>
		• * <i>Structure chorégraphique</i>		• Art lumineux		• * <i>Environnement lumineux</i>
				• * <i>Art magnétique</i>		• * <i>Aimant</i>
				• * <i>Œuvre magnétique, électromagnétique</i>		
			• * <i>Émergent</i>	• * <i>Bio art</i>	• * <i>Manipulation génétique</i>	• * <i>Capteur et biocapteur, cellules souches</i>

Continuum historique en arts médiatiques selon le répertoire étudié : ASM4M

Genre	Pratique	Historique
Acoustique	<p>Musique électroacoustique <i>Musique concrète</i></p> <p><i>Musique acousmatique</i></p> <p><i>Musique électronique</i></p> <p><i>Musique générée par ordinateur</i></p>	<p>initiée en France par Pierre Schaeffer en 1948</p> <p>1970, GMEB, groupe de musique expérimentale de Bourges, catalyseur de la production électroacoustique</p> <p>Synthèse sonore-Synthétiseur 1897, Le telharmonium : Instrument de musique électromécanique. C'est le premier véritable instrument de synthèse musicale.</p> <p>1930, Le Trautonium de l'allemand Friedrich Trautwein est le premier synthétiseur</p> <p>1935, Naissance de l'orgue Hammond</p> <p>1953, Synthétiseur Moog créé par Robert Moog</p> <p>1983, Musical Instrument Digital Interface ou MIDI est un protocole de communication et de commande permettant l'échange de données entre instruments de musique électronique et les ordinateurs.</p> <p>1991, Moby, de son vrai nom Richard Melville Hall produit un hymne techno <i>Go</i></p>
Artistes francophones d'ailleurs		Autres artistes
<p><i>Le Moulin à images</i> de Robert Lepage Robert Lepage</p>		<p><i>Time Transfixed IV</i>, installation performance de David Tomas</p>

Les Femmes savantes, installation interactive de Nicole Croiset

Messe pour le temps présent, suite de danses de Maurice Béjart, musique concrète de Pierre Henry

Portrait en décomposition, performance sonore inspirée des textes d'Antonin Artaud d'Adam Paolozza au Labo de Toronto

Symphonie pour un homme seul, musique concrète de Pierre Schaeffer

Nebula II, tableau cinétique de Frank J. Malina

Audio-Ballerinas, performance interactive de Benoît Maubrey

Fractal Flesh, performance robotique de Stelarc

Omniprésence, opération-chirurgicale-performance d'Orlan

Références incontournables en arts médiatiques

[Dictionnaire des arts médiatiques](http://132.208.118.245/intro.html) (en ligne) <http://132.208.118.245/intro.html>

Esthétique des arts médiatiques – Tome 1, Sous la direction de [Louise Poissant](#), Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 456 pages, GA808, ISBN 2-7605-0808-0 http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21

Esthétique des arts médiatiques – Tome 2, Sous la direction de [Louise Poissant](#), Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 488 pages, GA838, ISBN 2-7605-0838-2 http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21

L'Art au XXe siècle : sous la direction de Walther, Ingo F. chez Taschen, comporte des synopsis des fondements historiques de l'installation, la performance, la vidéo, la photographie et des arts interactifs. http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/04400/facts.lart_au_xxe_siecle.htm

L'Art d'aujourd'hui: Riemschneider, Burkhard / Grosenick, chez Taschen, Pratiques actuels en arts médiatiques http://www.taschen.com/pages/fr/catalogue/art/all/03206/facts.lart_daujourd'hui.htm

Ne Art, Série documentaire de 13 émissions vidéo pourtant sur les arts médiatiques coproduite avec TV Ontario et TÉLUQ. 1995, <http://gram-arts.org/autres.html#intro>

[Université du Québec à Montréal](#) : Groupe de recherche en arts médiatiques