

Sur les traces de Clément Bérini

Arts médiatiques

UNITÉ D'APPRENTISSAGE EN ARTS VISUELS

2011

L'élève réalise en copigraphie ou en infographie un boîtier ou un assemblage lumineux inspiré des œuvres de maturité de l'artiste franco-ontarien Clément Bérini et des artistes futuristes du XXI^e siècle

Rédaction : Marc Charbonneau

Validation : Lise Goulet

Gestion de projet : Colette Dromaguet

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

UNITÉ DÉVELOPPÉE AUTOUR DES ARTS MÉDIATIQUES : DE BÉRINI EN COLLAGE ET EN COPIGRAPHIE

« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle, la beauté de la vitesse. »

[Le manifeste du Futurisme, de Tommaso Marinetti, 1909](#)

L'œuvre en chemin vers l'art médiatique

L'œuvre de maturité de Clément Bérini est liée à la lumière, une lumière qui fait passer la spectatrice ou le spectateur de la deuxième à la troisième dimension et même au-delà. L'unité qui suit permet à l'élève, à son tour, de travailler la lumière mais cette fois-ci dans un médium du XX^e siècle, c'est-à-dire par voie numérique. Peut-être est-ce ainsi que l'élève parviendra à établir le lien entre son œuvre et celle de Clément Bérini à savoir que la lumière est une métaphore pour ce qui réjouit l'œil certes, mais aussi une métaphore pour dire « lumière infiniment spirituelle ».

Description

L'élève réalise en copigraphie ou en infographie un boîtier ou un assemblage lumineux inspiré des œuvres de maturité de l'artiste franco-ontarien Clément Bérini et des artistes futuristes du XXI^e siècle (p.ex., [Marinetti](#), Russolo, Bourliouk) ainsi que d'artistes qui, éventuellement, fonderont leur propre mouvement, c'est-à-dire le Suprématisme (p. ex., [Malevitch](#)) et le Constructivisme (p. ex., [Tatline](#)). L'élève procède à des activités d'analyse pour identifier les similitudes entre les œuvres étudiées et pour relever les principes conceptuels et esthétiques du mouvement futuriste (p.ex., dynamisme, mouvement, simultanété, structures multiples). L'élève explore en copigraphie ou en infographie l'application plastique de la vision futuriste et énonce ensuite une proposition de création individuelle sur le concept de simultanété des structures multiples à partir d'un sujet de son choix. Elle ou il approfondit le sujet et la technique « à la lumière » de sa métaphore personnelle dans divers exercices d'expérimentation. Fort de cette expérience, l'élève ébauche l'œuvre en tirant plusieurs acétates (du photocopieur ou de l'imprimante) pour les réunir dans un boîtier ou un assemblage lumineux.

Prérequis en copigraphie : Connaissance des techniques du collage

Prérequis en infographie : Connaissance de l'emploi d'un logiciel de manipulation d'images (p.ex., copier-coller, régler la grandeur, ajuster le niveau de transparence en *PhotoShop*)

Durée de l'unité

12 périodes de 75 min

Domaines, attentes et contenus ciblés

Création et présentation	Analyse et objectivation	Fondements théoriques
A-1, 2, 3, 4 A1.1, .2, .3, .4, .5 A2.1, .2, .3 A3.2, .3 A4.1, .2, .3	B-1, 2, 3 B1.1, .2, .3, .4, .5 B2.2, .3 B3.1, .2	C-1, 2, 3 C1.1, .2, .3 C2.1, .3 C3.3

Ressources imprimées

Oeuvres :

Futurisme : œuvres de [Marinetti](#), Russolo, Bourliouk

Futurisme et Suprématisme : œuvres de Malévitch

Futurisme et Constructivisme : œuvres de Tatline

Œuvres de maturité de Clément Bérini

Textes :

RAGANS, Rosalind. (2004) *Les arts visuels. Théorie, création et analyse*. Traduction Laurette Therrien. Adaptation Jeanne Doucet. Montréal. Chenelière/McGraw-Hill. 568 pages.

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques. (1996). *Galerie franco-ontarienne. Vingt peintres*. Ottawa. (CFORP). 103 pages.

Ressources électroniques

Sites Web :

Site Web de BRAVO : www.bravo.org

Site Web de Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Balla#.C5.92uvres

Site Web sur l'œuvre de Clément Bérini – Musée des arts visuels franco-ontariens (MAVFO) : <http://bravoart.org/html/mavfo.php>

Site Web du Dictionnaire des arts médiatiques - Université du Québec à Montréal : www.dictionnairegram.org/

Exploration / Perception

Étape 1 : Mise en situation

L'enseignante ou l'enseignant :

- distribue un gabarit de prise de note et dirige l'analyse critique d'œuvres choisies du mouvement futuriste et amène les élèves à relever les aspects picturaux qui sous-tendent les préoccupations futuristes. Par exemple, chez Giacomo Balla :

- *Lanterne – Étude de la lumière*, 1909, huile sur toile, 174,7 x 114,7 cm
- *Compénétrations iridescentes*
- *La Lampe à arc*, 1910, huile sur toile, 174,7 x 114,5 cm
- ***Dynamisme d'un chien en laisse***, 1912, huile sur toile, 90,8 x 110 cm, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo* - *Veuillez consulter cette œuvre qui, en passant par l'humour, donne une excellente idée des préoccupations futuristes.*
- *Fillette courant sur un balcon*, 1912
- *Sarah cours vers l'eau de la vie*, 1913
- *La Vitesse abstraite*, 1913, huile sur toile, 50 x 65,5 cm
- *Mercure passant devant le soleil*, 1914, huile sur toile, 120 x 100 cm
- *Construction sculpturale de bruit et de vitesse*, 1914-1915, sculpture d'aluminium et d'acier montée sur bois peint, 101.8 x 118.0 x 20.0 cm, musée Hirschhorn
- *Forme qui crie « Vive l'Italie »*, 1915, huile sur toile, 134 x 188 cm
- *Le Poing de Boccioni*, 1916-1917, sculpture de laiton peint, 83.8 x 80 x 33 cm, musée Hirschhorn
- *Fiore futurista*, 1920, collection particulière
- *Pessimisme-Optimisme*, 1923, huile sur toile, musée d'art moderne, Milan
- *Les Chiffres amoureux* », 1924, huile sur toile, collection particulière

(Liste tirée du site Web suivant : http://fr.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Balla#.C5.92uvres)

- accompagne l'élève dans l'analyse critique des œuvres choisies de Clément Bérini;

- fait ressortir les aspects techniques dans le traitement de la lumière ainsi que les intentions artistiques possibles que cela révèle (p. ex., sonorité en mouvement dans les œuvres à thème musical, effet de profondeur dans les œuvres dont le sujet est le paysage, effet optique dans les œuvres dont le sujet est la nature morte) ;

- distribue *AVI Arts médiatiques Annexe 1 : Continuum historique* et invite l'élève à effectuer une recherche sommaire du mouvement futuriste.

Étape 2 : Collecte de données

L'élève :

- effectue une recherche électronique ou manuscrite afin d'inventorier les sujets (p. ex., corps humain, paysage urbain) et les thèmes exploités par les futuristes (p. ex., machines et mécanismes de toutes sortes, mouvement ou vitesse de la machine et dans les déplacements des êtres vivants, voyage dans l'espace de la lumière naturelle ou créée par l'humain);
- inventorie les œuvres de maturité de l'artiste franco-ontarien Clément Bérini en consultant le site Web du Musée des arts visuels franco-ontariens (MAVFO) : <http://bravoart.org/html/mavfo.php> ;
- établit des liens entre certaines œuvres futuristes et celles de Clément Bérini.

Étape 3 : Exercices préliminaires

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente des exemples de travaux réalisés par d'anciens élèves ou fait la démonstration d'un collage. Par exemple :



Travail copigraphique d'élève : une gracieuseté du *Centre d'excellence artistique* de l'École secondaire De la Salle.

- invite l'élève à travailler avec une ou un partenaire pour réaliser un collage similaire et dont le sujet et le thème sont en liens avec les préoccupations futuristes;
- tire des copies acétates du collage de chaque équipe afin de permettre aux élèves de les superposer sur une table lumineuse (ou visionner devant une fenêtre) lors de l'étape suivante tout en expliquant l'effet de la superposition en lien avec le futurisme. En voici des exemples à la page suivante.



Exemples réalisés à partir du travail d'élève présenté précédemment pour les besoins de cette unité de travail sur les arts médiatiques.

L'élève :

- fait une collecte de revues ou de magazines ;
- emploie la technique du collage pour réaliser un travail en équipe inspiré d'un sujet et des thèmes ou des préoccupations futuristes (p. ex., mouvement, lumière, instantanéité);
- à partir des copies acétates tirées par l'enseignante ou l'enseignant, découpe et assemble les fragments dans une composition (à deux dimensions) ou un assemblage (à trois dimensions). Par exemple :



Travaux copigraphiques d'élèves : une gracieuseté du Centre d'excellence artistique de l'École secondaire De la Salle.

Étape 4 : Rétroaction

L'enseignante ou l'enseignant :

- invite les équipes à présenter leur travail respectif et réitère les préoccupations des artistes futuristes;
- présente la grille d'évaluation sommative adaptée (p.ex., vision futuriste, emploi des superpositions, intérêt du sujet) en soulignant l'importance de respecter l'échéancier de cette courte unité de travail;
- distribue *AVI Arts médiatiques Annexe 2 : Grille d'évaluation sommative adaptée - boîtier lumineux ou assemblage*;
- recueille la recherche et le travail collectif aux fins d'évaluation sommative.

L'élève :

- sélectionne des combinaisons et des constructions acétates les plus appropriées aux fins d'analyse pour identifier les similitudes entre les œuvres futuristes et les collages superposés (p. ex., dynamisme, mouvement, simultanéité, structures multiples) ;
- accumule dans son dossier de documentation les idées provenant des équipes aux fins de réinvestissement et d'approfondissement dans son travail à venir ;
- prend connaissance de la grille d'évaluation sommative adaptée et l'intègre à son dossier de documentation ;
- soumet les documents demandés.

Formulation / Rédaction de la proposition de création

Étape 1 : Format

L'enseignante ou l'enseignant :

- réitère les grandes lignes de l'activité à l'aide de la grille d'évaluation sommative et en précisant l'échéancier ;
- invite l'élève à déterminer le format de la proposition de création, dont le croquis annoté, et un autre format au choix (p. ex., schéma conceptuel, bref paragraphe, maquette);
- invite l'élève à visualiser un produit final à la lumière de son travail d'exploration et des critères d'évaluation.

L'élève :

- prend note des précisions données dans son dossier de documentation.

Étape 2 : Précision du sujet et du thème

L'élève :

- choisit le sujet en fonction de ses intérêts (p.ex., autoportrait, portrait, paysage urbain).

Étape 3 : Précision des techniques

L'élève :

- effectue un croquis de mémoire ou d'imagination de l'œuvre visualisée et le précise au moyen d'annotations;
- choisit un autre format afin d'approfondir son intention artistique (p. ex., schéma conceptuel, bref paragraphe ou maquette de sa proposition de création) et aux fins de rétroaction lors de la prochaine étape.

Étape 4 : Précision de la démarche

L'élève :

- présente sa proposition de création à ses pairs et tient compte des commentaires (p. ex., cahier à esquisser ou journal de bord numérique) aux fins d'ajustement;
- remet l'ensemble de sa proposition de création aux fins d'évaluation sommative.

L'enseignante ou l'enseignant :

- recueille la proposition de création (croquis annoté et autre format au choix de l'élève) aux fins d'évaluation sommative.

Expérimentation / Manipulation

Étape 1 : Exercices techniques

L'enseignante ou l'enseignant :

- invite l'élève à déconstruire son sujet (p. ex., portrait, figure humaine, paysage, nature morte) par le collage à la manière futuriste et à la manière de Clément Bérini ;
- demande ensuite de dessiner le collage et se laisser aller à des modifications qui concrétisent davantage les préoccupations futuristes et celles de Clément Bérini;
- invite l'élève à observer l'apport des éléments (p. ex., ligne, valeur, couleur) et des principes (p. ex., rythme, répétition, mouvement) de la composition reliés aux préoccupations futuristes et à celles de Clément Bérini tout en tenant compte ce qu'ils pourraient contribuer à son propre travail;
- met à la disposition de l'élève l'équipement, les outils et le matériel disponible à partir desquels elle ou il réalise son travail d'expérimentation (p. ex., papier et fusain ou crayon de couleur, acétate de couleur, ciseaux et colle).

L'élève :

- réalise un collage de son sujet selon les directives ;
- réalise ensuite un dessin du collage en approfondissant quelques problématiques futuristes et le traitement de la lumière dans l'œuvre de Clément Bérini.

Étape 2 : Exercices de créativité

L'enseignante ou l'enseignant :

- exige que l'élève réalise 3 expérimentations dont une à partir de son idée première telle que présentée dans son dessin et deux autres qui démontrent incontestablement sa capacité de générer de nouvelles idées et de nouveaux moyens pour faire passer ses idées, sur le plan technique ou conceptuel, sur les préoccupations futuristes et celles de Clément Bérini;
- accompagne l'élève dans la recherche de sa métaphore personnelle tout en encourageant le risque créatif et la pensée divergente.

L'élève :

- se prête à une variété d'expérimentations de son choix pour générer d'autres idées reliées de près ou de loin à son collage et à son dessin d'origine (p. ex., substituer, combiner, adapter, éliminer, renverser);
- consulte son dossier de documentation pour enrichir ses idées et revisite des œuvres de Clément Bérini (voir pages 177 et 485 dans *Les arts visuels. Théorie, création et analyse*, de Rosalind Ragans, pages 17-10 et 47 dans *Galerie franco-ontarienne. Vingt peintres*, de Anne Houpert Langellé);
- se livre à des exercices de la pensée divergente (p. ex., liste d'attributs) pour enrichir et personnaliser sa proposition de création (p. ex., nouvelles associations et analogies, synthèse et combinaison d'idées ou d'aspects);
- échange avec ses pairs pour partager les défis et les solutions de rechange ainsi que pour faire du pouce sur les idées des autres;
- approfondit les idées générées en en nuancant l'aspect technique ou conceptuel.

Étape 3 : Évaluation sommative**L'enseignante ou l'enseignant :**

- recueille le collage et le dessin d'origine ainsi que les trois expérimentations qui en découlent, aux fins d'évaluation sommative.

L'élève :

- sélectionne les trois expérimentations qui concrétisent l'idée originale, qui font valoir la capacité de générer une idée différente et qui expriment la capacité de l'élève à personnaliser une idée futuriste;
- joint à ses trois expérimentations, le collage et le dessin d'origine aux fins d'évaluation sommative;
- ajuste sa proposition de création à l'écrit en fonction des découvertes durant le travail d'expérimentation.

Élaboration / Production / Réalisation

Étape 1 : Élaboration de l'œuvre

L'enseignante ou l'enseignant :

- rappelle l'échéancier de l'unité de travail et les critères d'évaluation ;
- supervise l'élève dans la réalisation de son travail final et dans l'utilisation de l'équipement, des outils et du matériel.

L'élève :

- réalise son travail final en tenant compte de son travail d'exploration, d'expérimentation et de sa proposition de création ajustée;
- effectue les collages requis à partir du dessin ajusté et de revues ou d'imprimés d'images numériques pour exprimer non seulement son intention artistique mais aussi, ses façons de personnaliser son travail (p. ex., manières de faire, emploi des éléments et principes de la composition, objets significatifs pour elle ou lui);
- tire des acétates de son collage ou traite les images numériques choisies à l'aide d'un logiciel de traitement d'images (p.ex., établit la grandeur, dérègle le contraste, ajuste le format et le niveau de transparence) pour ensuite les imprimer sur acétate;
- combine les acétates (p.ex., à intervalles variées) dans une boîte (papier calque au fond pour diffuser la lumière) ou organise un assemblage à partir des acétates. Par exemples :



Travaux copigraphiques d'élèves : une gracieuseté du Centre d'excellence artistique de l'École secondaire De la Salle.

Étape 2 : Rétroaction aux fins d'ajustement

L'enseignante ou l'enseignant, les pairs et l'élève :

- commentent en contexte informel de communication orale, la réalisation en cours de chacune et de chacun en s'attardant :
 - au travail technique (p.ex., construction);
 - à l'emploi des éléments (p.ex., valeurs et couleurs) et principes de la composition (p.ex., rythme, mouvement);
 - à la façon dont l'élève personnalise son travail.

L'élève :

- ajuste son travail à la lumière des commentaires et suggestions.

Évaluation / Rétroaction

Étape 1 : Présentation

L'élève :

- présente sa réalisation finale en faisant des liens avec son intention artistique et plus précisément avec sa métaphore personnelle;
- identifie des défis et invite les suggestions du groupe-classe.

Étape 2 : Critique de groupe

L'enseignante ou l'enseignant :

- commente, avec l'aide des pairs et de l'élève, de façon formelle la réalisation en soulignant :
 - la vision futuriste de la composition;
 - l'emploi des formes et de structures multiples ;
 - l'intérêt du sujet;
 - ce qui caractérise l'élève-artiste.
- amène le groupe-classe à relever les intentions artistiques et les messages possibles véhiculés par les choix techniques et esthétiques ainsi que les liens entre les réalisations et l'œuvre de Bérini.

Étape 3 : Autoévaluation

L'élève :

- consigne dans un journal de bord un résumé de toutes les étapes de son processus de création en jugeant de la réussite de ses stratégies aux fins de réinvestissement ;
- objective les points forts et les défis et note les stratégies à retenir et les moyens pour pallier aux défis sous forme d'aide-mémoire en prévision d'une prochaine œuvre.

Étape 4 : Évaluation

L'enseignante ou l'enseignant :

- procède à l'évaluation sommative de l'élève à partir d'une grille d'évaluation adaptée.

Exposition / Présentation

Étape 1 : Planification de l'événement

L'enseignante ou l'enseignant :

- invite le groupe-classe à préciser des modalités d'exposition des œuvres. Par exemple :

- travaux tirés du dossier de documentation ou œuvre finale seulement;
- lieu de l'exposition (espace et disposition, éclairage, équipement pour le montage) ;
- documentation d'accompagnement (catalogue, fiche signalétique) ;
- sondage (intérêt des visiteurs pour le thème, facilité de circulation dans l'exposition) ;
- vernissage (liste des invités, carton d'invitation) ;
- marketing et diffusion (communiqué de presse, déroulement, maître ou maîtresse de cérémonie).

L'élève :

- participe activement à la discussion par ses commentaires et suggestions;
- se rallie au consensus du groupe-classe.

Étape 2 : Organisation du vernissage

L'enseignante ou l'enseignant :

- établit à partir de la discussion et des décisions du groupe-classe, les comités pour l'organisation de l'exposition ainsi que l'échéancier de travail.

L'élève :

- choisit un comité de travail et accomplit ses tâches dans les délais attendus (p. ex., réserver le ou les endroits d'exposition et établir le plan de l'exposition, préparer une affiche et la mention - fiche signalétique - de son œuvre, trouver des tables lumineuses ou des tables munies de projecteur pour faciliter le visionnement des œuvres).

Étape 3 : Vernissage

L'enseignante ou l'enseignant :

- veille à ce que les élèves accomplissent leurs tâches durant et après le vernissage (p. ex., expliquer leurs œuvres aux visiteurs, recevoir avec courtoisie les commentaires des visiteurs, échanger avec leurs invités).

L'élève :

- assume le rôle d'artiste (p. ex., verbalise l'intention artistique, accueille courtoisement tous les commentaires, voit au bien-être de ses invités) et de visiteur (p. ex., commentaire proactifs, suggestions uniquement lorsque l'élève-artiste mentionne des défis) ;

- assume le rôle d'organisateur de l'événement (p. ex., rappelle courtoisement aux invités de remplir le sondage, règle rapidement les heurts durant le vernissage – breuvage et amuse-gueule en quantité suffisante, fonctionnement adéquat du système de son et la qualité de l'accueil des invités – vestiaire, siège, accès pour les visiteurs en fauteuils roulants.

Étape 4 : Retour sur le vernissage**L'enseignante ou l'enseignant :**

- présente une façon de compiler les données du sondage et demande des suggestions sur d'autres façons de les compiler;

- invite les élèves à analyser les données et à tirer des conclusions sur une variété de points ayant une incidence sur l'organisation de prochains événements artistiques à l'école;

- anime une discussion sur les données relatives à l'intérêt des visiteurs pour le sujet et les thèmes.

L'élève :

- fait valoir ses idées sur la façon de compiler et de présenter les données relatives au sondage;

- offre des suggestions constructives pour améliorer l'accueil, le marketing et la diffusion de l'événement lors du déroulement d'un futur événement ;

- se questionne sur les réponses reliées au travail artistique comme tel et participe à la discussion qui s'ensuit.

Étape 5 : Archivage**L'enseignante ou l'enseignant :**

- monte un site Web pour archiver l'unité à partir des travaux et de l'œuvre finale des élèves et à partir des artistes et du mouvement d'inspiration;

- précise à l'élève l'importance d'archiver son travail sur le plan personnel et professionnel mais aussi sur le plan identitaire et promotion de l'identité francophone dans son milieu immédiat et autre.

L'élève :

- photographie et numérise son travail final ainsi que des travaux significatifs réalisés durant le processus de création;
- télécharge les documents sur le site Web;
- fais le lien, dans sa fiche signalétique, entre son œuvre et des aspects qui relèvent de son identité (p. ex., objets représentés, manière de faire sur les plans technique ou conceptuel, intention artistique).

AVI Arts médiatiques Annexe 1 : Continuum historique

Le futurisme :



[Luigi Russolo](#)

Le **futurisme** est un mouvement littéraire et artistique du début du XX^e siècle (de 1904 à 1920), qui rejette la tradition esthétique et exalte le monde moderne, en particulier la civilisation. Le futurisme prône l'amour de la vitesse (Luigi Russolo, *Dynamisme d'une automobile*, 1912-1913) et de la machine. Né en Italie autour du poète Filippo Tommaso Marinetti (*Manifeste du futurisme*, 1909). Auteurs de deux manifestes en 1910, les premiers peintres du mouvement, [Giacomo Balla](#), [Umberto Boccioni](#), [Carlo Carrà](#), [Gino Severini](#), [Luigi Russolo](#) (1885-1947), empruntent à la technique divisionniste et au [cubisme](#) pour faire interférer formes, rythmes, couleurs et lumières afin d'exprimer une « sensation dynamique », une simultanéité des états d'âme et des structures multiples du monde visible.

Information tirée du site Web : http://fr.wikipedia.org/wiki/Luigi_Russolo

Le constructivisme :

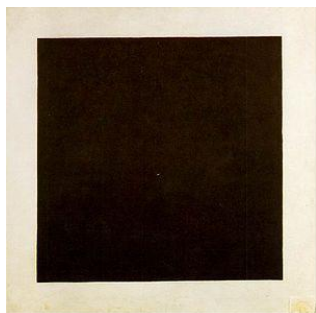


[Vladimir Tatline](#)

Le constructivisme est un courant artistique né au début du XX^e siècle en Russie, en « parallèle » à un autre mouvement : le suprématisme. Le fondateur et membre le plus célèbre de ce mouvement fut Vladimir Tatline. En firent également partie : les frères [Naum Gabo](#), [Antoine Pevsner](#), [Vladimir Choukhov](#), [Alexandre Rodtchenko](#) et [Lazar Lissitzky](#). Le *constructivisme* proclame une conception géométrique de l'espace. Une de ses constantes fut de révéler la beauté de la Machine et de l'objet industriel. Ce mouvement a notamment inspiré les théories architecturales enseignées à l'école du Bauhaus en Allemagne (1919-1933). Il donna lieu également à l'[art cinétique](#).

Information tirée du site Web : http://fr.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Tatline

Le suprématisme :



Carré noir sur fond blanc (Quadrangle), Kasimir Malevitch, 1915, huile sur toile, 106,2 x 106,5 cm, Musée Russe, Saint-Pétersbourg

Le **suprématisme** est un mouvement d'[art abstrait](#) né en Russie au début du XXe siècle. Son « créateur » est Kasimir Malevitch (1878-1935), qui peint le premier tableau suprématisiste en 1913 ou 1915: le [Carré noir sur fond blanc](#).

Le suprématisme ne s'est vraiment développé qu'à partir de 1915 avec Malevitch mais aussi El Lissitzky, Ivan Kliun, Ivan Puni ou Olga Rozanova, toujours en Russie. Ce mouvement est à rapprocher du constructivisme, apparu peu après et toujours en Russie.

Information tirée du site Web : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Supr%C3%A9matisme>

AVI Arts médiatiques Annexe 2 : Grille d'évaluation sommative adaptée - version provisoire – boîtier ou assemblage lumineux

Boîtier lumineux ou assemblage

<ul style="list-style-type: none"> - L'élève explore et expérimente afin de personnaliser un concept emprunté aux futuristes et à la manière de peindre de Clément Bérini. - L'élève emploie les procédés techniques appropriés pour réaliser son travail graphique et/ou infographique. - L'élève présente son travail en empruntant le concept du boîtier ou de l'assemblage lumineux. 				
Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
L'élève : - démontre une compréhension des notions, concepts et procédés dans l'exécution d'un croquis et/ou d'une maquette et de la réalisation finale.				
Connaissances et compréhension - compréhension des notions, des concepts et du continuum historique étudiés - compréhension des procédés reliés au collage ou à l'assemblage (p. ex., images multiples, superposition).	démontre une compréhension limitée des notions, concepts et procédés	démontre une compréhension partielle des notions, concepts et procédés	démontre une compréhension générale des notions, concepts et procédés	démontre une compréhension approfondie des notions, concepts et procédés
L'élève : - emploie ses habiletés en pensée créative en personnalisant son travail à travers les étapes du processus de création.				
Habiletés de la pensée - utilisation des processus de la pensée créative (p. ex., fluidité, souplesse, raisonnement divergent)	utilise des habiletés en pensée divergente avec une efficacité limitée	utilise des habiletés en pensée divergente créative parfois avec une certaine efficacité	utilise des habiletés en pensée divergente souvent avec grande efficacité	utilise des habiletés en pensée divergente souvent avec très grande efficacité

L'élève : - emploie le collage et/ou l'infographie ainsi que l'assemblage en tant que forme communicative pour présenter une proposition de création et la réalisation finale.				
Expression et organisation des idées et de l'information - utilisation de diverses formes de communication	démontre une compétence limitée à utiliser les diverses formes de communication	démontre une certaine compétence à utiliser les diverses formes de communication	démontre une grande compétence à utiliser les diverses formes de communication	démontre une très grande compétence à utiliser les diverses formes de communication
L'élève : applique ses habiletés en collage et utilise l'équipement, le matériel et la technologie graphique et informatique lors de la réalisation.				
Mise en application - application des connaissances et habiletés dans des contextes familiers	applique ses connaissances et habiletés en collage dans des contextes familiers avec une efficacité limitée	applique ses connaissances et habiletés en collage dans des contextes familiers avec une certaine efficacité	applique ses connaissances et habiletés en collage dans des contextes familiers avec grande efficacité	applique ses connaissances et habiletés en collage dans des contextes familiers avec très grande efficacité
- utilisation de l'équipement, du matériel et de la technologie graphique et informatique dans la réalisation	utilise l'équipement, le matériel et la technologie de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	utilise l'équipement, le matériel et la technologie de façon sûre et correcte avec peu de supervision	utilise l'équipement, le matériel et la technologie de façon sûre et correcte	utilise l'équipement, le matériel et la technologie de façon sûre, correcte et en cherchant de nouvelles applications