

## Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU30

Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition			
Élément du langage musical			
Durée	Hauteur	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes et silences de la ronde à la double-croche, regroupés dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) et composée (6/8)</li> <li>• valeur pointée des notes et des silences</li> <li>• triolet de croches dans une mesure simple</li> <li>• transcription de rythmes (à l'écoute et par écrit) (p. ex., motifs rythmiques, phrase rythmique)</li> <li>• divers tempi (p.ex., allegro, lento, moderato) et leurs variations (p. ex., accelerando, ritardando, a tempo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes en clés de sol et de fa en incluant celles sur les lignes supplémentaires</li> <li>• tons et demi-tons (chromatique et diatonique) et altérations</li> <li>• gamme chromatique et altérations requises (sur une octave)</li> <li>• gammes blues et pentatonique - gamme majeure (jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, avec ou sans armature), degrés, ainsi que leurs relatives mineures</li> <li>• contour mélodique (p. ex., phrasé)</li> <li>• transcription d'une mélodie (à l'écoute et par écrit) (p. ex., arrangements pour son instrument ou pour trio rock)</li> <li>• instruments (alto, basse, soprano et ténor)</li> <li>• intervalles d'octave, quinte juste, tierce majeure tierce mineure, seconde majeure seconde et mineure à l'écoute et à l'écrit</li> <li>• accords majeurs et mineurs à trois sons à l'écoute et à l'écrit (jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, avec ou sans armature),</li> <li>• cadence parfaite (V-I) et la cadence plagale (IV-I) à l'écoute et à l'écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nuances (p. ex., <i>forte</i>, <i>piano</i>, <i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• familles d'instruments (vents, cordes, percussion y compris la voix)</li> </ul>
Principe du langage musical			

<b>Formes</b>		<b>Texture</b>	
simple A, binaire AB, ternaire ABA, libre,		monodie, homophonie, polyphonie	
<b>Entraînement à l'oreille</b>			
<b>Élément : durée</b>	<b>Élément : hauteur</b>	<b>Élément : intensité</b>	<b>Élément : timbre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaissance des valeurs rythmiques et divers tempi, à l'écoute et à l'écrit, en lecture et en dictée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification des notes, des demi-tons et des tons</li> <li>construction d'une gamme chromatique</li> <li>identification de gammes blues, pentatonique, majeures et mineures, leurs degrés et leurs relatives</li> <li>identification du contour mélodique</li> <li>identification des registres des instruments</li> <li>identification à l'écoute et à l'écrit des intervalles</li> <li>identification à l'écoute les accords) et une cadence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification des nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification à l'écoute des différentes familles d'instruments</li> </ul>
<b>Principe : forme</b>		<b>Principe : texture</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>thème et variations, ternaire ABA, libre</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>mélodie avec et sans accompagnement</li> </ul>	

## Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'interprétation selon l'instrument ou la voix

Technique d'interprétation	Considération de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>s'appliquent à tous les cours</u></li> <li>• <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u></li> <li>• respiration ou phrasé</li> <li>• posture : tenue de l'instrument, port et tenue de la partition vocale s'il y a lieu</li> <li>• articulation des notes à l'instrument ou des mots à la voix - en français et en anglais</li> <li>• doigté, positions ou notes chantées</li> <li>• justesse</li> <li>• sonorité (couleur, qualité du son)</li> <li>• exercices physiques de réchauffement (p.ex., étirement, souplesse vocale)</li> <li>• mouvement et précision rythmique :</li> <li>• valeurs rythmiques : à partir de la ronde à la double-croche, regroupées dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) et composée (6/8) silences pointés et triolet de croches dans une mesure simple transcription de rythmes divers tempi (p.ex., moderato, allegro, lento) et leurs variations (p. ex., accelerando, ritardando, a tempo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>s'appliquent à tous les cours</u></li> <li>• <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u></li> </ul> <p>exécution devant l'enseignante ou l'enseignant, et devant un public restreint (classe, groupe de parents et d'amis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en solo avec ou sans accompagnement</li> <li>• dans un ensemble (musique de chambre ou ensembles majeurs)</li> <li>• à l'aide d'une partition ou autres sources d'informations</li> <li>• de mémoire</li> <li>• déchiffrage : selon le cas, exécution à l'instrument ou chant avec paroles, d'un extrait de répertoire de niveau approprié.</li> <li>• éthique de concert (entrées et sorties, saluts, utilisation de la partition s'il y a lieu)</li> <li>• tâches de production : mise en scène, décor et appui technique</li> <li>• gestion d'évènements artistiques (p.ex., affiches, accueil, billetterie)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• nuance : forte, piano, crescendo, decrescendo</li> <li>• style d'exécution : selon les contextes historique et musical</li> </ul>	
--	--

<b>Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'improvisation selon l'instrument ou la voix</b>		
<b>Technique d'improvisation</b>	<b>Considération de l'improvisation</b>	<b>Composante de l'improvisation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• question-réponse</li> <li>• écho</li> <li>• a capella</li> <li>• refrain - couplet</li> <li>• reprise</li> <li>• note swinguée : croche swinguée</li> <li>• articulation : accent</li> <li>• à l'unisson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motifs mélodiques et rythmiques</li> <li>• thème</li> <li>• 'jam session'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme pré arrangé sur 2 mesures</li> <li>• registre moyen</li> <li>• notes de la gamme majeure</li> <li>• variation des nuances et de l'articulation</li> </ul>

<b>Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail de composition selon l'instrument ou la voix</b>	
<b>Technique de composition</b>	<b>Procédé de composition</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• imitation : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument</li> <li>• répétition : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument</li> <li>• transposition : cellules ou motifs rythmiques ou mélodiques d'une mélodie selon le registre de son instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument</li> <li>• selon l'élément timbre : de son instrument</li> <li>• selon le principe forme : libre (16 mesures), aléatoire, canon, simple A</li> <li>• selon le principe texture : monodie, polyphonie</li> </ul>

# Continuum historique abordé selon le répertoire étudié en musique : AMU30 (Interprété, improvisé ou composé)

Époque ou période musicale occidentale	Musique du monde
<p>• jalons d'un continuum historique de la musique occidentale notamment à l'aide de quelques exemples :</p> <p><b>Moyen Âge 600-1450</b> - musique sacrée : chant grégorien - Guillaume de Machaut, Hildegard von Bingen - musique profane : troubadour - Guillaude de Poitiers, duc d'Aquitaine ou Bernard de Ventadour; et trouvères - Richard Cœur de Lion ou Adam de la Halles</p> <p><b>Renaissance 1450 - 1600</b> (Clément Janequin, John Dowland, François Couperin)</p> <p><b>Période baroque 1600-1750</b> (Johann Sebastian Bach, Georg Frederich Händel, Antonio Vivaldi)</p> <p><b>Période classique 1750-1825</b> (Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)</p> <p><b>Période romantique 1825-1900</b> (Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Georges Bizet, Frédéric Chopin)</p>	<p>• survol notamment, et à l'aide de quelques exemples :</p> <p><b>Afrique</b> (Tambourinaires du Burundi, R-Léo, Thalie D'Amour, Yousof N'Dour : kora, djembé, lamellophone, balafon)</p> <p><b>Amérique centrale</b> (musique des danses latine - le meringue et le guero de la République dominicaine, la salsa et les claves de Cuba) Interprètes (Buena Vista Social Club, Celia Cruz)</p> <p><b>Amérique du nord</b> Canada : Peuples autochtones canadiens (p. ex., Premières nations : Samian, Buffy Ste-Marie, Chloée Ste-Marie) États Unis (Elvis Presley, Aaron Copland, Louis Armstrong et Ella Fitzgerald)</p> <p><b>Amérique du Sud</b> (musique des danses latines - le tango de l'Argentine, flûte de pan du Pérou, bandonéon) Interprètes (Astor Piazzola (bandonéoniste et compositeur de</p>

<p><b>XXe siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musique impressionniste (Claude Debussy)</li> <li>- musique contemporaine et émergente (Igor Stravinsky, Philip Glass)</li> <li>- musique de jazz (Scott Joplin, Oscar Peterson, David Foster, Donald Patriquin, Diana Krall, Michael Bubblé)</li> <li>- musique populaire (Beatles, Harmonium, Céline Dion, CANO, Swing, Paul Demers, Brian St-Pierre, Véronic Dicaire)</li> <li>- de film, de téléroman (John Williams et Rachel Portman, Jean Corriveau)</li> <li>- comédies musicales (Luc Plamondon et Michel Berger et Richard Cocciante)</li> <li>- <i>Jazzed Up Bach</i> interprété par le groupe Canadian Brass</li> <li>- l'œuvre <i>Les symphonies d'instruments à vent</i> (1920) par Igor Stravinski, sous-titrée <i>À la mémoire de Claude Debussy</i></li> <li>- Autres quintettes à vent (<i>p.ex.</i>, <i>Quintette Wingra</i>, <i>Quintette Moragues</i>, <i>Quintette Aquilon</i>)</li> </ul>	<p>tangos)</p> <p><b>Caraïbes</b></p> <p>Cuba : salsa et les claves</p>
--	---