DOCUMENT ENSEIGNANT

#### 1re et 2e ANNÉE

#### 1 - LA MUSIQUE ET LA FÊTE

#### Le curriculum de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année

PROGRAMME-CADRE

**Éducation artistique** 

MUSIQUE

PRODUCTION ET EXPRESSION **ANALYSE ET APPRÉCIATION** CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION





SÉRIE LES MARIONNETTES VONT À LA FÊTE







#### PROGRAMME-CADRE

Éducation artistique

### **BUT DE L'ACTIVITÉ**

- Produire en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- > Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- Reconnaitre la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

## L'élève

- √ recourt au processus de création artistique pour réaliser divers œuvres musicales;
- ✓ exécute des formules rythmiques simples en marquant la pulsation, avec son corps, avec un objet ou avec un instrument à percussion, p. ex., sons frappés des percussions;
- √ analyse à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales entendues dans la classe;
- √ exprime de différentes façons (p. ex., avec des lignes et des craies de cire) son appréciation de compositions musicales provenant de plusieurs époques et cultures (p. ex., africaine, autochtone et canadienne) tout en soulignant les qualités de ces compositions;
- ✓ reconnait le timbre (caractéristiques du son propre à un instrument) de différents instruments de la famille des percussions (p. ex., bâtons rythmiques, tambourin, tam-tam);
- √ reconnait la hauteur (sons aigus, graves), la durée (sons courts, longs, silence), la pulsation (battements réguliers, irréguliers, tempo rapide, lent) et l'intensité (sons doux, forts) dans des œuvres musicales;
- ✓ identifie les caractéristiques de plusieurs types de chansons en indiquant dans quels buts elles sont utilisées (p. ex., berceuse pour endormir, musique pour fêter, pour entraîner, galoper, sautiller);
- √ relève dans les œuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie;
- ✓ illustre le principe esthétique du contraste en se référant aux éléments clés. Par exemple, mon instrument peut jouer un son aigu ou grave (hauteur), fort ou doux (intensité) long ou court (durée), rapide ou lent (tempo).

# MISE EN SITUATION ÉCOUTE MUSICALE



Nous allons écouter trois morceaux de musique. Ces musiques sont populaires pour les enfants de plusieurs régions du monde. Les petits Africains ont leurs chansons préférées, comme les petits Autochtones du Canada ou les petits Canadiens français.

- ✓ Commençons par la musique canadiennefrançaise.
- ✓ Est-ce qu'une amie va venir sélectionner la musique au TBI ?

# ANALYSE, CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION

#### Écoute la musique

Ferme les yeux. Écoute chaque musique. Dans ta tête, vois-tu des images lorsque tu écoutes la musique?







- ✓ Comment les gens sont-ils habillés ? Que font-ils ?
- ✓ Quels instruments de musique les musiciens jouent-ils ?
- ✓ Entends-tu des chants ?
- ✓ Les sons sont-ils aigus (hauts) ou graves (bas) ?
- ✓ Les battements sont-ils vites ou lents ?
- ✓ La musique est-elle douce ou forte ?
- ✓ Pourquoi crois-tu que cette musique a été créée ? Pour endormir ? Pour marcher, courir, danser ?
- ✓ As-tu déjà entendu ces musiques auparavant ? Où et quand ? (P. ex., en rencontres de famille, à un spectacle...)

## BATTRE LE RYTHME



Pendant qu'on écoute un court morceau de musique une nouvelle fois...

✓ montre-moi que tu peux garder le rythme de chaque musique en frappant la pulsation!

## Musique canadienne-française



- ✓ Les premiers explorateurs arrivés au Canada ont été éblouis de voir quelle place les Autochtones avaient donnée à la musique et à la danse dans le déroulement de leur vie.
- ✓ Ils ont aussi perpétué la culture traditionnelle qui faisait partie de leur patrimoine européen.
- ✓ Les chansons traditionnelles ont traversé la mer dans les bagages des Européens, d'abord les Français et ensuite les Irlandais et les Écossais, pour faire un patrimoine chanté.
- √ La musique accompagne le récit de la vie quotidienne, les joies et les peines des ancêtres.
- ✓ Au début, les chansons nous informent sur nos racines et sur notre passé. La chanson à répondre du temps des fêtes, la comptine de la garderie ou encore les berceuses chantées par les mamans sont notre héritage culturel que nous, les Canadiens français, possédons en commun avec tous les pays de langue française.

Pour le party du Jour de l'an, les cuillères en bois vont bon train et les violoneux nous font danser!

### LA DANSE DES LIGNES

APPRÉCIATION DE LA MUSIQUE SOUS FORME DE LIGNES (musique canadienne-française)



- ✓ Sur la feuille de papier et avec une craie de cire, dessine ce que tu entends ou ressens avec des lignes : des lignes qui représentent des sons aigus ou graves, des sons courts ou des sons longs, forts ou doux, rapides ou lents.
- √ Fais danser ta craie au rythme de la musique et amuse-toi avec La Danse des lignes!

Crédit photographique : Colette Dromaguet

## TAMBOUR À CADRE AVEC BAGUETTE

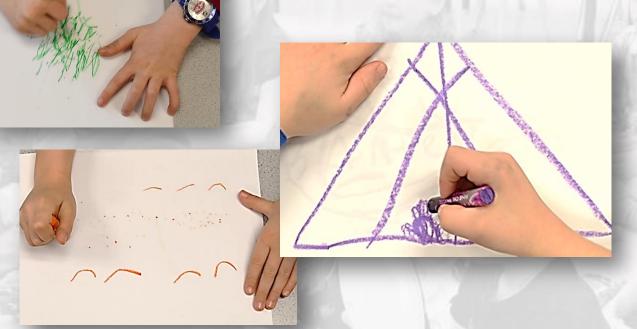
Autres instruments : Tamtam autochtone et hochet

## La musique autochtone

- ✓ Le chant est la musique traditionnelle des Premières Nations et est généralement interprété en groupe.
- ✓ Habituellement, la mélodie de la musique est chantée seule, sans harmonie. Cependant, des groupes chantent parfois une partie de la chanson chacun leur tour.
- ✓ De façon générale, les mélodies ont un rythme irrégulier et sont chantées d'abord dans un registre aigu qui devient de plus en plus grave tout au long de la chanson. Les chansons passent graduellement d'une note à l'autre.
- ✓ Les chansons et mélodies sont inspirées par les rêves ou les esprits, par les animaux et les oiseaux, et elles tirent leur origine de la terre même.
- ✓ Des tambours et parfois, des hochets accompagnent les chansons.

### LA DANSE DES LIGNES SE TRANSFORME!

APPRÉCIATION DE LA MUSIQUE SOUS FORME DE LIGNES (musique autochtone)



Un ami vient sélectionner la musique autochtone au TBI pour qu'on l'écoute à nouveau.

- ✓ Entends-tu des voix qui chantent?
- ✓ Sur la feuille de papier et avec une craie de cire, dessine ce que tu entends ou ressens avec des lignes.
- ✓ Quelles sortes de lignes suivent le mieux la musique que tu écoutes ? Des lignes droites, courbes, pointillées, en zigzag ou en spirale?

## La musique africaine



LE DJEMBÉ (TAMTAM)

https://en.wikipedia.org/wiki/Djembe

- ✓ La musique est associée à la danse. Elle rythme les pas des danseurs. Comme pour la danse, on retrouve la musique pour la fête de tous les jours et la musique pour les rituels de la culture du pays.
- ✓ Toutes les musiques signifient quelque chose et sont jouées à des moments bien précis.
- √ À travers la danse et la musique, les Africains s'épanouissent. Pour les Africains, la danse et la musique sont comme une gymnastique pour nous. C'est une façon d'être en bonne santé!
- ✓ Les djembés existent de toutes les tailles!

Vois les instruments et les costumes : https://www.youtube.com/watch?v=QZfVufjlKfc

### LA DANSE DES LIGNES SE TRANSFORME!



Un ou une amie vient sélectionner la musique africaine sur le TBI pour que nous l'écoutions à nouveau.

- ✓ Sur la feuille de papier et avec une craie de cire, dessine ce que tu entends ou ressens avec des lignes. Ressens-tu bien la musique lorsque tu laisses aller la craie sur le papier?
- √ Comment t'es-tu senti en faisant ton dessin ? Pourquoi ?



## LA MUSIQUE ME FAIT BOUGER

Note: Avant de commencer à danser, vérifie si tes lacets sont bien attachés.



✓ Laquelle des 3 musiques as-tu préférée?

L'enseignant choisit un ami.

- ✓ Viens sélectionner au TBI ta musique préférée.
- ✓ Dansons sur cette musique!

## LES PERCUSSIONS CORPORELLES





## Écoutons à nouveau cet extrait!

- ✓ Frappe des mains pour garder la pulsation, le battement régulier, le petit cœur de la musique.
- ✓ Peux-tu garder la pulsation avec une autre partie de ton corps?
- ✓ Je frappe avec mes pieds... je tape sur mes cuisses!

# TROUVE TA FAÇON DE GARDER LE RYTHME



- ✓ Avec chacune des autres musiques, les amis recommencent l'activité La musique me fait bouger.
- ✓ Les amis marquent la pulsation avec les percussions corporelles.



## LES INSTRUMENTS DE PERCUSSION



http://mediacdn.sho patron.com/media/m fg/7976/product\_ima ge/thm/t150\_14d115 2394cbca5273b3174 0c5767b9a.jpg?1389 644881

BÂTONS RYTHMIQUES



TAMBOUR À

**BASQUE** 

http://decouvrir.la.musique.online.fr/images/percussions 9.jpg



CLAVES

http://pro.liloteducatif.com/779-1937thickbox/triangleinstrument-de-musique.jpg

TRIANGLE



http://a141.idata.overblog.com/300x200/3/27/9 4/52/Instruments-demusique/clochette.jpg

CLOCHETTES



http://www.jamexperience.com/ecole/

**TAMTAMS** 

Assis en cercle, chaque élève reçoit un instrument de percussion (clochettes, bâtons rythmiques, cuillères de bois, tubes sonores en bois, claves, triangles, tambours, tamtams...) qu'il doit nommer et qu'il garde sur le plancher jusqu'à ce que chacun ait reçu son instrument.

Note: Consulter les liens Internet sous les photos pour approfondissement pédagogique.

## ACTIVITÉ RYTHMIQUE Écoutons de nouvelles musiques!

#### Musique canadienne-française

Dans nos vieilles maisons:

https://www.youtube.com/watch?v=fcbud6LZ1FA&list=RDsUrAYD4oL7k&index=5

- ✓ Écoute l'extrait et tape des mains pour garder la pulsation (le battement régulier, le petit cœur de la musique).
- ✓ En demeurant assis, prends ton instrument et joue la pulsation sur la même chanson.
- ✓ Change d'instrument avec ton voisin de droite ou un autre ami qui a un instrument différent du tien.

#### Musique autochtone

https://www.voutube.com/watch?v=TcnA5nUNSE4

- √ Fais le même exercice de pulsation avec l'extrait de musique autochtone.
- ✓ Change à nouveau d'instrument avec ton voisin de droite ou un autre ami
  qui a un instrument différent du tien.

#### Musique africaine

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QEWNHF9Q23K

✓ Fais à nouveau le même exercice de pulsation avec l'extrait de musique africaine, mais debout... puis en dansant une ronde.

# APPRÉCIATION DE L'ACTIVITÉ RYTHMIQUE



Assis, dépose ton instrument et parle-moi des trois musiques.

- ✓ Laquelle préfères-tu?
- ✓ Pourquoi?
- ✓ Comment te sens-tu lorsque tu accompagnes la musique canadiennefrançaise?
- ✓ Pourquoi?
- ✓ Cela te rappelle-t-il quelque chose ?
- ✓ Comment te sens-tu lorsque tu accompagnes la musique autochtone des tambours ? Pourquoi ?
- √ Cela te rappelle-t-il quelque chose ?
- ✓ Comment te sens-tu lorsque tu accompagnes la musique africaine ? Pourquoi ?
- ✓ Cela te rappelle-t-il quelque chose ?

# ACTIVITÉ D'APPRÉCIATION PAR LA CRÉATION

AU CHOIX...

En petits groupes (de 2 à 4), pouvez-vous composer une musique canadiennefrançaise qui accompagnerait une chanson de folklore que l'un de vous ou le groupe complet connait ?

Quels instruments représentent le mieux cette musique?

#### Ou

En petits groupes (de 2 à 4), pouvez-vous composer une musique autochtone qui accompagnerait une danse autochtone ? Quels instruments représentent le mieux cette musique ? Voir sélection de vidéos en consultant le document : <a href="http://www.afeao.ca/map/CANADA\_DANSES\_DES\_PREMIERES\_NATIONS.pdf">http://www.afeao.ca/map/CANADA\_DANSES\_DES\_PREMIERES\_NATIONS.pdf</a>

#### Ou

En petits groupes (de 2 à 4), pouvez-vous composer une musique africaine qui accompagnerait une danse africaine? Quels instruments représentent le mieux cette musique? Voir sélection de vidéos en consultant le document : <a href="http://www.afeao.ca/map/COTE D'IVOIRE DANSE DES MASQUES.pdf">http://www.afeao.ca/map/COTE D'IVOIRE DANSE DES MASQUES.pdf</a>

Exercices supplémentaires : http://www.afeao.ca/afeaoDoc/MUSIQUE101PARTIE1.pdf

## RESSOURCES

#### Extraits de musique :

Musique africaine: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qEwnHf9Q23k">https://www.youtube.com/watch?v=qEwnHf9Q23k</a>

https://www.youtube.com/watch?v=qEwnHf9Q23k

Musique autochtone: https://www.youtube.com/watch?v=TcnA5nUNSE4

Musique canadienne-française: La bottine souriante, Dans nos vieilles maisons:

https://www.youtube.com/watch?v=fcbud6LZ1FA&list=RDsUrAYD4oL7k&index=5

Instruments de musique et costumes : DANSES DU MONDE: http://www.afeao.ca/danse.html

Pour chacune des danses présentées, on découvre plusieurs éléments : les origines, l'historique, la fonction, l'observation de la danse, les pas et les mouvements, les costumes, la musique et ses instruments, une banque de données de cours offerts en Ontario français ainsi que des ressources (sites Web, livres et vidéos - tutoriels et démonstrations.

#### **Autres:**

https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique\_qu%C3%A9b%C3%A9coise

http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/expositions/porter-son-identite-la-collection-premiers-peuples/http://www.museedelhistoire.ca/apprendre/centre-de-ressources/

Note: Consulter les liens Internet pour approfondissement pédagogique.

## MERCI À VOUS, NOS PETITS AMIS DE LA 1<sup>RE</sup> ANNÉE, POUR VOTRE BELLE ÉNERGIE ET VOTRE EXCELLENTE PARTICIPATION!



## L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Colette Dromaguet qui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos uniquement pour cette ressource.
- ✓ Madame Louise Bertrand et ses élèves, qui nous ont aidés dans la mise à l'essai de cette ressource.
- √ l'École élémentaire catholique Sainte-Trinité, de Rockland, pour son accueil.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : <a href="mailto:info@afeao.ca">info@afeao.ca</a>

Équipe qui a permis la réalisation de ce document : Colette Dromaguet, Louise P. Laliberté, Paulette Gallerneault



