

## ANALYSE CRITIQUE – L'ÉLÈVE ANALYSE SON ŒUVRE ROUGE|FIBRE — BANQUE DE QUESTIONS

L'enseignante ou l'enseignant prépare une analyse critique pour les élèves, au regard de leur œuvre Rouge|Fibre créée. Elle ou il choisit des questions à poser parmi celles suggérées plus bas, et les adapte en fonction du groupe d'élèves et du niveau d'études.

**Note : rappeler à l'élève que ses réponses aux questions le guideront pour remplir la fiche signalétique de son œuvre.**

### La réaction initiale

#### Que ressens-tu?

##### Première impression

– Quelle est ta première impression du travail en cours ou de cette œuvre (émotion ou sentiment; image mentale, souvenir ou anecdote; ressemblance avec œuvre déjà vue)?

##### Émotions/sentiments

– Quelle émotion ton œuvre évoque-t-elle?  
– Que ressens-tu en regardant l'œuvre?

##### Image mentale, anecdote, souvenir

– À quoi te fait penser cette œuvre?  
– Que te suggère-t-elle?

##### Lien avec son vécu (œuvres connues) ou avec son expérience de l'art

– Quel lien peux-tu faire entre cette œuvre et d'autres œuvres que tu as vues ou que tu connais?  
– Y a-t-il un lien entre cette œuvre et des œuvres qui appartiennent à d'autres matières artistiques que tu connais?  
– Qu'est-ce qui t'étonne, te surprend, que trouves-tu de curieux dans cette œuvre? As-tu des questions à poser? Lesquelles?

##### Intention ou message possible

– Si tu avais un adjectif à donner pour qualifier l'œuvre, quel serait-il?  
– Quels nom ou verbe conviendraient bien à cette œuvre?  
– Quelle expression courante ou quel dicton associerais-tu à cette œuvre?

##### Lien avec son propre travail

– Aimerais-tu travailler une nouvelle œuvre avec cette technique?

### La description

#### Que vois-tu?

##### Éléments

– Quels sont les éléments du langage artistique utilisé dans le travail dans cette œuvre?  
– Qualifie à l'aide d'un adjectif ou d'un adverbe ou décris l'emploi de chaque élément identifié.

##### Objets, symboles

– Nomme les objets que tu reconnais dans l'œuvre. Ont-ils une valeur symbolique? Si oui, laquelle?

##### Techniques, composantes ou aspects

– De quelles techniques s'est-on servi pour réaliser l'œuvre? Quel effet cela produit-il?

##### Composante d'exposition ou de production

– Pourquoi l'encadrement de cette œuvre (s'il y a) est-il approprié ou non?  
– Est-ce que l'œuvre fait partie d'une série? Si oui, de quelle série s'agit-il?

### Thème/sujet

– Qu'est-ce que tu penses du thème ou du sujet de cette œuvre?

### Intention ou message possible

– Penses-tu avoir bien présenté le message ou le sens que tu as donné à ton œuvre, dans ta fiche signalétique? Pourquoi?

## L'analyse

### Comment est-ce organisé?

#### Principes

– Quels sont les principes utilisés dans le travail dans cette œuvre?

#### Interaction entre les éléments

- Comment sont organisés certains éléments dans l'œuvre? Quel principe décrit le mieux cette organisation?
- Comment as-tu organisé, assemblé ou arrangé des éléments dans ton œuvre?

#### Dominance et subordination

- Quel principe semble dominer l'œuvre?
- Quel principe est moins mis en évidence dans l'œuvre? Selon toi, pourquoi ce choix?
- Qu'advierait-il de l'œuvre si tel principe en était absent?

#### Effets

- Quels sont les effets créés dans cette œuvre? Comment y es-tu parvenu?
- Quelle atmosphère se dégage de l'œuvre? À quoi est-ce dû?
- Qu'est-ce qui augmente la valeur expressive de l'œuvre?

## L'interprétation

### Que communique l'œuvre? Quel est son message?

#### Intention de l'artiste

– Qu'est-ce que tu es en train de communiquer? Qu'est-ce qui suggère cela dans le travail ou dans cette œuvre?

#### Vision du monde

- Quelle est d'après toi la vision que tu crées du monde?
- Comment cette impression coïncide-t-elle ou non avec ta propre vision du monde?

#### Niveaux d'interprétation

– Quelle serait une autre interprétation de cette œuvre? Qu'est-ce qui dans l'œuvre suggère cela?

## Le jugement

### Qu'apprécies-tu dans l'œuvre?

#### Capacité à émouvoir et à faire réfléchir

- Est-ce que cette œuvre te touche? T'aide-t-elle à comprendre pourquoi?
- Qu'apprécies-tu ou admires-tu dans cette œuvre? Explique.
- Quel serait l'apport de cette œuvre au titre suggéré Rouge|Fibre?

#### Réussite technique

– As-tu réussi à sélectionner et à conjuguer les éléments pour obtenir l'effet qu'il voulait dans ton œuvre? En d'autres mots, qu'est-ce qui fonctionne bien dans ton œuvre?