

ANNEXE ARTISTE 3 – ROBERT MARINIER



Crédit photographique - Agence Mensour

« Le rôle du dramaturge, ce n'est pas un job de 9h à 5h. Je suis une personne qui fait du théâtre et quand j'écris le théâtre, je vois l'espace. Écrire, c'est un outil pour enregistrer les idées que j'ai eues que je voudrais mettre dans cet espace-là... C'est de concevoir une histoire, d'y donner sa forme. Le dramaturge, c'est le premier à raconter l'histoire. »

Biographie

Né à Sudbury en Ontario, Robert Marinier s'initie au théâtre à École Secondaire Macdonald-Cartier. Après ses études en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, il poursuit sa formation en création dramatique à l'Institut Alain Knapp à Paris. Il explore ensuite la production de films pour le cinéma et la télévision à l'Université de New York. Après ses études, il fait du jeu, un peu de mise en scène et écrit pour la radio et la télévision : « Je voulais goûter à tout! »

Depuis, Robert Marinier œuvre au théâtre en démontrant une grande polyvalence : il est comédien, dramaturge, scénariste pour la télévision et la radio et metteur en scène pour plusieurs théâtres au Canada, beaucoup dans la région d'Ottawa (Centre National des Arts, Théâtre du Nouvel Ontario, Théâtre de la Vieille 17, Théâtre de la Corvée...). Il agit régulièrement en tant que conseiller en dramaturgie. Cet auteur dramatique a également signé la traduction de nombreuses œuvres théâtrales. « Je travaille partout, tout le temps et très fort ! »

« L'écriture dramatique c'est écrire de façon à ce qu'on comprenne ce qui n'est pas dit. Contrairement au roman où l'auteur peut décrire ce que le personnage pense, en écriture dramatique tout ce que tu peux écrire c'est ce que le personnage dit. »

Robert explore les différences entre l'écran (le cinéma et la télévision) et le théâtre. « À l'écran, on est limité par la caméra. C'est elle qui dicte ce que tu vois. Au théâtre, c'est un tout en trois dimensions. C'est un espace plus ouvert qui est plus libre. »

Formation

École nationale du Théâtre (Montréal) en interprétation (1976)

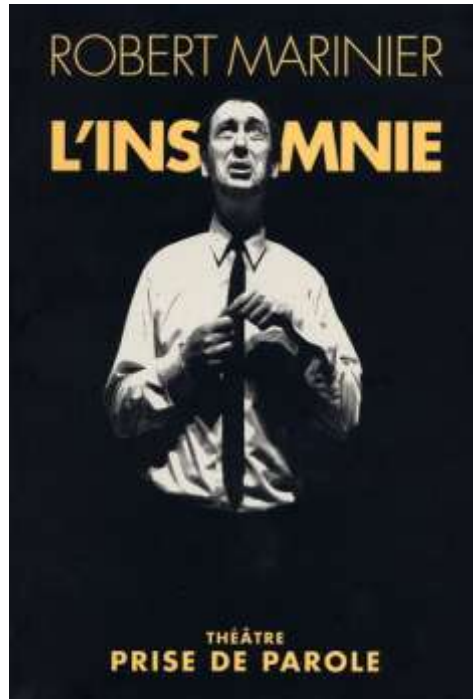
Institut Alain Knapp (Paris) en création/improvisation (1979)

Productions de films et de vidéos (Université de New York) (1988)

Robert Marinier, auteur dramatique

Voici quelques publications des pièces qu'il a composées:

- *La Tante*, théâtre, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 1981
- *Lafortune et Lachance*, photothéâtre, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 1982
- *L'Inconception*, théâtre, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 1984
- *Les Rogers*, théâtre, en collaboration avec Robert Bellefeuille et Jean-Marc Dalpé, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 1985
- *Deuxième souffle*, théâtre, en collaboration avec Daniel Lalande, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 1992
- *L'Insomnie*, théâtre, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 1996
- *À la gauche de Dieu*, théâtre, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 1998
- *Le Golfeur et la Mort*, théâtre, dans Contes sudburois, Éditions Prise de Parole, 2001
- *Je me souviens*, théâtre, avec trois autres textes de divers auteurs francophones dans Liban, écrits nomades, n°1, Éditions Lansman, 2001
- *Épinal*, théâtre, Éditions Prise de Parole, Sudbury, 2005



Robert Marinier, dramaturge et comédien

Robert Marinier, comédien au théâtre

Ses récentes prestations théâtrales :

- English Text, *The Invisible Man*, Théâtre de la Vieille 17
- L'homme, *Épinal*, Théâtre de la Vieille 17
- Réal, *...puisque le monde bouge...*, Théâtre Niveau Parking/Théâtre de la Vieille 17/ Théâtre populaire d'Acadie
- Phillie, *L'enfant problème*, Théâtre du Trillium
- Conteur, *Le golfleur et la mort*, Les Contes urbains – Montréal
- One man show, *L'insomnie* (tournée canadienne), Théâtre de la Vieille 17
- Paulet, *Marie Stewart*, Nouvelle Cie Théâtrale
- One man show, *La nuit* (laboratoire 3), Théâtre de la Vieille 17/Centre national des Arts du Canada (CNA)
- Alonso, *The Tempest*, Ottawa Shakespeare Festival
- Oberon, *A Midsummer Night's Dream*, Ottawa Shakespeare Festival
- Maire, *La visite de la vieille dame*, CNA
- Bruno, *Soirée-bénéfice pour tous ceux qui ne seront pas là à l'an 2000*, Théâtre du Trillium
- Reporteur, *Pylône*, Le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO)/CNA/Atelier
- Raoul, *In Extremis*, Théâtre de la Corvée
- Guy, *Les Rogers*, TNO / Théâtre de la Vieille 17
- Bob, *Les Gars*, Théâtre du p'tit bonheur – Toronto
- Jean-Marie, *Nickel*, TNO /Studio du CNA

Robert Marinier, comédien à la télévision

Il participe, entre autres, aux productions suivantes :

- 1^{er} rôle, *Francoeur*, Les Productions R. Charbonneau
- Artiste de la voix, *The Untalkative Bunny*, Dynamight Cartoons
- 1^{er} rôle, *Histoire Max*, Les Productions R. Charbonneau
- 1^{er} rôle, *The Health Show*, TV Factory/CBC
- 1^{er} rôle, *Urban Angel/Battered Lives*, Télécène

Prix et distinctions

- 🏆 Prix de Théâtre du journal «Le Droit», 1997
- 🏆 Prix d'excellence de la Fondation franco-ontarienne de Théâtre Action, 1997

- ✚ Boursier du Centre national du Livre, 1997
- ✚ Auteur en résidence, Festival international des francophonies en Limousin, 1997

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter les liens suivants :

Agence Mensour : <http://www.mensour.ca/portfolio/robert-marinier-3/>

Liste de ses œuvres : <http://www.aqad.qc.ca/list.asp?aid=272&codesujet=TO>

Courte biographie : http://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Marinier

Centre des auteurs dramatiques : http://www.cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_auteur/272#afficher_titre_doc

Pour voir l'artiste dans ses rôles et ses créations, faire une recherche dans Google : Robert Marinier, images.

Le document ci-dessous est en cours d'élaboration. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com