

# ANNEXE ARTISTE Dominique Laurent

## Oeuvre

*Le Mystère de la Foi*

2006

Soie, structure de bois, encres acryliques, feuille métallique, corde, matériaux mixtes

Installation, dimensions variables



Cette œuvre a été réalisée pour l'exposition annuelle *Art-en-Bourget* dont la thématique était *Virage Orange*. *Orange...* couleur particulière au moine tibétain, couleur du feu qui, par association, amène mon esprit à l'essentiel, à l'universel : la quête existentielle de l'homme déchiré entre sa vie terrestre et ce qui l'attend après la mort. *Virage...* mouvement, détour, chemin, véhicule. *Virage orange...* Un grand cerf-volant qui soulève nos âmes et nous offre ce sentiment de liberté ressenti en plein vol, ce sentiment d'être maître de son destin et de ne faire qu'un avec le ciel, berceau de l'infini.

Le cerf-volant classique de par sa structure, reprend la forme de la croix... curieux hasard. Son prolongement servant de stabilisateur m'inspire les longues lignes de prières tibétaines offertes aux quatre vents. Cette partie attachée à l'œuvre maîtresse sera composée d'une suite de petites œuvres individuelles installées à la suite l'une de l'autre, en litanie. Bien que la source de créativité trouve son origine quelque part entre catholicisme et bouddhisme, l'œuvre réalisée se veut plus universelle et inclusive de toutes les pratiques, qui, à mon avis, partagent les mêmes grands principes. La prière aussi est universelle, elle n'est pas seulement affaire de religion. Elle est gratitude ou souhait, un message chuchoté à l'oreille de l'univers.

Les lettres présentes dans l'œuvre font référence à l'enluminure et au travail des moines (concentration et méditation liées à la précision des petits détails de chaque carré d'appliqués. C'est la façon pour l'artiste d'introduire l'enluminure dans son œuvre.

Le corps du cerf-volant aura une envergure proportionnée en fonction de la largeur de l'allée centrale\* et la queue atteindra au moins deux à trois fois la longueur du losange. \*(J'ai besoin de cette mesure d'abord afin de mieux évaluer les dimensions de l'œuvre. La largeur du cerf-volant occupera au moins les 2/3 de la largeur de l'allée.)

L'œuvre survolera l'allée centrale. Son emplacement définitif sera à déterminer avec les personnes responsables de l'accrochage.

Plusieurs thèmes m'ont inspirée au fil de ma carrière, mais le combat intérieur de l'homme le poussant sans cesse à trouver un sens à sa vie est celui qui m'a mené le plus loin sur la route de la créativité. La technique, quant à elle, n'est qu'un outil servant à exprimer au mieux le propos. Ainsi, je passe avec aisance de la vidéo à la construction, du métal à la soie, de l'architecture à la peinture, sans crier gare, pourvu que le moyen d'expression s'harmonise au message. Je vois mes œuvres comme une introduction à la discussion : elles soulèvent des questions, elles attirent les confidences, elles portent à l'introspection.

## **Dominique Laurent**

Bachelière en arts de l'Université du Québec en Outaouais, Dominique Laurent mène depuis plus d'une douzaine d'années une carrière d'artiste professionnelle et de gestionnaire des arts à la Ville de Gatineau. À titre d'artiste, elle est récipiendaire de plusieurs mentions et prix et a reçu des bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts de l'Ontario. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives en Ontario et au Québec ainsi qu'au Chili et en Slovaquie. En 2007, elle a présenté deux expositions individuelles, *Rouge*, dans le lieu de diffusion de Bravo-EST et *Ensemble*, à l'Alliance française d'Ottawa. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et ont fait la couverture de quatre publications.

Ses aptitudes exceptionnelles en tant que commissaire et directrice artistique, lui ont valu le prix national de la Relève de la Société des musées québécois en 2006. Son travail de gestionnaire des arts l'a menée en Europe de l'Est où elle a réalisé de grands projets d'expositions avec la Slovaquie et la République tchèque. Elle a également eu le plaisir de concevoir plusieurs expositions de haut calibre avec les Riopelle, Barbeau, et Gauvreau, ainsi que sur Jean-Philippe Dallaire.

En 2009, elle relevait un nouveau défi en adaptant son travail artistique à la réalisation d'un récit graphique pour un recueil publié aux éditions Premières Lignes. Les nombreuses critiques positives l'ont incité à poursuivre cette exploration en acceptant deux nouvelles invitations ; Les Fumettos du Cyclope, une anthologie Québec-Angleterre sur la poésie de Nelligan. Elle s'y consacre en ce moment.

<http://voir.ca/arts-visuels/2007/07/12/dominique-laurent-la-fragilite-humaine-par-la-subtilite/>