

ANNEXE - Réalisatrice et réalisateur d'enregistrement sonore

Les réalisatrices et réalisateurs d'enregistrement sonore se servent de matériel électronique pour enregistrer, mixer et modifier des sons, y compris des voix, des instruments de musique et des effets sonores. Ces enregistrements sont utilisés dans des albums de musique, des films, des émissions de télévision ainsi que des messages publicitaires et des vidéos promotionnelles. D'autres appellations sont parfois utilisées pour désigner cette profession : preneur de son, technicienne d'enregistrement musical, ainsi que le terme fautif, ingénieur d'enregistrement. (Voir note.)

Ces réalisatrices et réalisateurs d'enregistrement sonore font diverses tâches. Ils et elles...

- montent le matériel d'enregistrement et font des essais;
- sont aux contrôles du matériel d'enregistrement pour capter des prestations, ajustant les paramètres au besoin;
- combinent des pistes instrumentales et vocales distinctes pour créer les produits finis;
- suggèrent des moyens d'améliorer le son;
- résolvent des problèmes techniques et suggèrent des façons d'améliorer le son;
- s'efforcent de mixer le meilleur son possible en un enregistrement cohésif.



« Autrefois, j'avais un studio d'enregistrement à Montréal. Je suis revenu dans mon coin de pays, à North Bay, où je continue à faire des enregistrements chez moi, dans mon studio. La technologie a beaucoup changé les choses et me permet de travailler avec des gens éloignés. J'enregistre des pistes de batterie pour des groupes partout dans le monde : je fais des tracts pour des groupes en Allemagne, à l'Île du Prince Édouard... Je suis aussi musicien – batteur et j'enregistre ma batterie sur leur musique. Je préfère tout de même quand tous les musiciens sont ensemble. »

Shawn

Crédit photographique : LMD Photography

Qualités et compétences

Pour devenir réalisatrice ou réalisateur d'enregistrements sonores, il faut...

- être créatif;
- avoir une bonne oreille musicale;
- posséder une grande connaissance de tout le matériel technique nécessaire;
- avoir le souci du détail;
- être à l'écoute des gens et bien comprendre les besoins des clients;
- posséder des compétences informatiques.

« Le résultat du travail, c'est de la magie : accomplir une nouvelle tâche et voir le progrès... »

Shawn

Lieux de travail et style de vie

Ces professionnels...

- travaillent pour des studios d'enregistrement, des stations de radio, des sociétés de postproduction et des entreprises multimédias. Plusieurs travaillent à leur compte;
- vivent surtout à l'intérieur dans des salles insonorisées, souvent sans fenêtre;
- ont souvent des heures irrégulières, le soir et la fin de semaine. Les salariés ont des horaires plus structurés;
- travaillent parfois de longues séances en studio qui peuvent durer 20 heures.

« On travaille des souvent des heures bizarres, à la pige... On finit souvent très tard en soirée. On a des contrats d'enregistrement, les samedis et dimanches : ce sont deux jours ordinaires comme les autres. J'ai rarement un congé la fin de semaine. C'est difficile mais extrêmement valorisant!

Le défi éternel, c'est l'insécurité financière du travailleur autonome. Tu peux être très occupé et ensuite avoir 3 mois où tu n'as rien du tout. Il faut faire confiance à une industrie qui n'est pas stable. Il faut être capable d'accepter ça dans notre métier. Il faut avoir de la flexibilité et une ouverture d'esprit.»

Shawn

Formation

Les élèves intéressés par une carrière en enregistrement sonore doivent suivre des cours en musique, informatique, physique et électronique. On recommande des cours en technologie de l'enregistrement ou dans une discipline connexe.

Nom de l'école	Programme	Durée	Lieu
La Cité collégiale	Production télévisuelle	Diplôme : 2 ans	Ottawa, Ontario
Université de Montréal	Musiques numériques	Baccalauréat : 3 ans	Montréal, Québec
Écoles privées	Techniques d'enregistrement sonore	Durée variée	Montréal, Québec

Note : Le terme « ingénieur d'enregistrement » est fautif parce que la profession ne requiert pas d'études en ingénierie à l'université; on n'a pas besoin d'être un ingénieur certifié pour exercer ce métier.

Ressources

Interview avec Shawn Sasyniuk, réalisateur d'enregistrement sonore, le 9 avril 2014.

www.careercruising.com