

ANNEXE 1 – COMPOSANTES DE LA STATION AUDIONUMÉRIQUE

Station audionumérique dans sa totalité



De nos jours quand un système DAW (station audionumérique) s'établit autour d'un ordinateur, l'ordinateur devient le cerveau de la station et comprend au moins un synthétiseur (clavier musical/MIDI), une sorte de séquenceur (logiciel), un microphone, une interface audio/MIDI, et des haut-parleurs. Cet ensemble devient un genre de mini-studio qui permet de faire des enregistrements ou de manipuler ou d'altérer de l'audio/vidéo. Au fil des ans, les ordinateurs sont devenus assez puissants pour exécuter des tâches effectuées autrefois par des consoles traditionnelles. Ces systèmes intégrés coûteux ont perdu en popularité et ont fait place aux systèmes DAW à base d'ordinateur, plus abordables et accessibles à tous.

Coûts

- Ordinateur iMac : \$1300-\$1500
- Casque à écouteurs : \$30-\$100
- Pédale : \$30-\$50
- Clavier musical MIDI : \$150-\$300
- Haut-parleurs : \$500-\$1500
- Microphone: \$200-\$1000
- Interface audio/MIDI : \$200-\$500



Ordinateur iMac

En général, les ordinateurs Mac sont plutôt autonomes. Leur système opérationnel est robuste et requiert peu d'entretien, et ce, après plusieurs années de fonctionnement continu.

De plus, le système opérationnel est sécuritaire grâce aux mesures de protection administratives pour les paramètres clés du système : il est difficile pour les élèves d'y accéder.

Les ordinateurs Mac sont déjà équipés de logiciels, tels que *Garage Band* et *iMovie*, et sont prêts à l'enseignement de la musique et à ses applications numériques : aucun autre investissement de logiciel supplémentaire n'est requis. Les ordinateurs PC, quant à eux, requièrent l'achat de logiciels; il faut alors ajouter le coût supplémentaire du matériel et l'installation du logiciel.



Interface audio/MIDI

Genre de module (en forme de petite boîte) qui sert comme interface pour faciliter et permettre l'échange d'informations entre des composantes audio, telles que microphone et ordinateur.



Haut-parleurs

Appareil qui permet de diffuser et d'entendre des données audio qui sortent d'une console ou autre appareil audio dans l'environnement.



Microphone

Le microphone est l'outil qui permet de capter le son ou le champ (zone de son capté) pour les enregistrements. Il y a deux catégories de microphones pour ce qui est de la prise de son : *Électrodynamique* et *Électrostatique*.

← Ci-contre, un microphone condensateur.



Casque à écouteurs

Le casque à écouteurs (*headphones*) est l'appareil qui permet d'écouter individuellement des données audio qui sortent d'une console ou d'un autre appareil audio.



Pédale

La pédale permet d'appliquer certains paramètres sur le son produit lorsqu'on joue sur un clavier musical. Par exemple, une pédale peut contrôler le volume ou soutenir le son.



Clavier musical MIDI

Clavier de piano sous forme électronique/numérique qui permet à l'utilisateur de performer et d'enregistrer ses partitions dans un logiciel tel que Garage Band.



Synthétiseur

Le synthétiseur est un instrument de musique électronique qui permet la création de sons qui souvent ne peuvent être reproduits par des instruments traditionnels, par exemple, des sons bizarres, futuristes. Il permet également le traitement de sons tels que l'enveloppe ADSR. (Consulter le glossaire – ANNEXE 2.)

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com