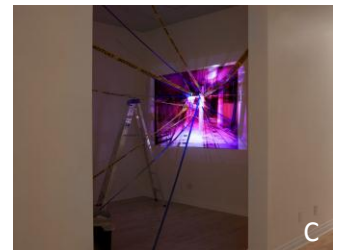


ANNEXE 2 - ARTISTE : Marc Audette

Œuvre : *Point de fuite* de la série *Classe d'art 010*



Démarche artistique

Classe d'art 010 est une exploration multicouche de la vidéo et de la photographie numérique et analogique au moyen de couleurs somptueuses et de manifestations surprenantes. L'artiste revisite l'atelier d'art classique, la « Classe d'art 010 », où les stratégies et techniques telles que le dessin d'après modèle nu, la nature morte et le dessin en perspective façonnent nos constructions de la représentation et de l'image depuis des siècles. Des têtes disparaissant dans des luminaires. Un modèle nu affalé sur une table. Des membres en mouvement, bien que dépossédés de leurs corps. La couleur, la lumière et l'ombre traversent les champs picturaux avec une étrange intensité et beauté.

Les techniques classiques de représentation du monde se sont rapidement transformées et multipliées à l'âge numérique. Depuis le milieu des années 1980, Marc Audette s'intéresse aux façons dont les innovations numériques collectives conditionnent nos manières de voir. Ces conventions permises par les logiciels passent largement inaperçues. Elles reconstruisent notre regard, notre imagination et notre compréhension de la réalité et de ses effets.

L'artiste exploite et explore les conventions et les caractéristiques technologiques, établissant à la fois les limites et les possibilités de l'image. Au moyen de vidéos, de projections de photos, de photos éclairées par l'arrière et d'images fixes accompagnées de superpositions vidéo, il remet en scène les processus

fondamentaux relatifs à la visualisation, à l'imagination et la communication, créant magie et incongruité. Dominique Ingres, Salvador Dali et Gustave Courbet hantent ces œuvres, leur apportant respectivement élégance, dislocations et fidélité inébranlable au rôle de visionnaire et de précurseur de l'artiste. Le rapport au code binaire, toile de fond du paysage que forment actuellement les médias et les images, est plus difficile à discerner. Le corps est à la fois central et secondaire. Le jeu dynamique et somptueux des couleurs, des composants dramatiques et de la lumière crée d'innombrables possibilités narratives qui engagent nos sens et nos facultés d'apprentissage et de vision.

Publié par [Le Laboratoire d'Art \(Le Labo\)](http://lelaboratoire.d'art.lelabo) à l'adresse [09:08
http://lelaboratoire.blogspot.ca/2010/12/exposition-de-marc-audette-membre-du.html](http://lelaboratoire.blogspot.ca/2010/12/exposition-de-marc-audette-membre-du.html)

Biographie de l'artiste

Marc Audette a étudié à l'Université du Québec à Hull et a obtenu une maîtrise en arts visuels de l'Université York à Toronto. Il a exposé entre autres dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal, au Musée national des beaux-arts du Québec, à Galerie 44 (Toronto), au McLaren Art Centre (Barrie) et à DIVA Videoart Fair (New York). En plus d'enseigner à la Faculté des Beaux-Arts à l'université York, il enseigne un cours d'arts visuels dans le Département d'études pluridisciplinaires sur le campus de Glendon, et a été conservateur de la Galerie Glendon depuis 2001. Il est un membre actif de Le Laboratoire (Le LABO), un centre de production francophone de Toronto dédié à la recherche, la production, la formation et de l'exposition dans le domaine du multimédia. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections permanentes dont la Ville d'Ottawa, le Musée national des beaux-arts du Québec et Osler, Hoskin & Harcourt LLP.

http://www.pfoac.com/artists/MA_FR.htm

Curriculum vitae

Marc Audette (vit à Toronto)

Études

Maîtrise en arts visuels de l'Université York, Toronto, Ontario

Baccalauréat en arts visuels, spécialisé en communication graphique, Université du Québec à Hull

Diplôme d'études collégiales en arts visuels, Cégep de l'Outaouais

Expositions individuelles (sélection)

2012 *Point de fuite*, Galerie 44 Toronto, ON

2010 *Classe d'Art 010*, La Maison des artistes, St-Boniface, MB

2009 *Pisto 5A*, Pierre-François Ouellette, Musée d'art contemporain de Montréal, QC

2008 *Ombres imaginées*, Contact, Le laboratoire d'art, Toronto, ON

2005 *Cran*, Mois de la photo, Montréal, QC

2005 *Surface sensible*, Pierre-François Ouellette Arts Contemporain, Montréal, QC

2004 *L'eau/Water*, MacLaren Art Center, Barrie, ON

2004 *Eau*, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, ON
 2002 *Écran*, Pierre-François Ouellette Arts Contemporain, Montréal, QC
 2000 *Beau temps, mauvais temps*, Galerie Glendon Gallery, Toronto, ON
 1999 *La galerie des songes*, AXENÉO7, Gatineau, QC
 1998 *La boucle du regard*, Galerie Glendon Gallery, Toronto, ON
 1994 *Psychopompes*, Galerie 44, Toronto, ON
 1994 *Bloc opératoire clandestin*, Dazibao, Montréal, QC

Expositions collectives (sélection)

2010 Art with Heart, Casey House
 2010 Face à face / Looking Back, PFOAC Montréal, QC
 2010 Fass GNO Sudbury, ON
 2009 TIAF Toronto, ON
 2009 Galerie 44, Toronto, ON
 2008 Luminato Drake Hotel Toronto, ON
 2007 Labo Share, Toronto, ON
 2006 Livres d'artistes, GNO, Sudbury, ON
 2005 DIVA Digital & Vidéo Art Fair, New York, USA
 2003 N&B Labo à la distillerie, Toronto, ON
 2003 Thetford Mines, Québec, QC
 2002 Val d'Or, QC
 2001 Galerie Céline Allard, Toronto, ON
 2001 Saint-Jérôme, QC
 2001 La nature des choses, Musée du Québec, Québec, QC
 1999 Collection prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, QC
 1999 *What Happened to Art?* Karsh-Masson Gallery Ottawa, ON
 1998 *Artbox*, Design Exchange, Centre, Toronto, ON
 1997 *Corpus delicti*, The Red Head Gallery, Toronto, ON
 1997 *En cause Brancusi*, Galerie AXENÉO7, Gatineau, QC
 1995 *Configurations changeantes*, Le Mois de la Photo, Vox populi, Maison Mercier, Montréal, QC

Commissaire (sélection)

2009 *Enveloppe du corps*, Lorène Bourgeois, Galerie Glendon Gallery
 2009 *Un monde à raccommoder*, Josette Villeneuve, Galerie Glendon Gallery
 2008 *Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi*, Josée Pellerin, Galerie Glendon Gallery
 2007 *Les Intérieurs*, Karine Gibouleau, Installation interactive, Galerie Glendon Gallery
 2006 *Tutti Frutti*, Andrée Préfontaine, Installation interactive, Galerie Glendon Gallery
 2005 *Démarcation*, Yvan Dutrisac, Galerie du Nouvel-Ontario
 2003 *Chili Exchange*, Guy Blackburn, Zinnia Ramirez, Gene Threndyle, Galerie Glendon Gallery
 2003 *Générique/Generic*, Alexandre Castonguay, Installation multimédia, Galerie Glendon Gallery

Activités actuelles

Membre de l'Association des Groupes en Arts visuels francophones du Canada
 Commissaire invité à la Galerie Glendon Gallery, Toronto

Chargé de cours département multidisciplinaire à Glendon, campus bilingue de l'Université York, Toronto

Membre de La Galerie 44, Toronto

Membre de Labo : Labo d'art, quartier de la Distillerie, Toronto

Commissaire d'expositions

Expérience (sélection)

Président et membre fondateur de l'Association des Groupes en Arts visuels francophones du Canada (2003-2007)

Professeur responsable de la section photographie à l'Université York de Toronto

Chargé de cours à l'Université du Québec à Hull pour le cours en photo multimédia (1989 - 1996)

Chargé de cours au C.E.G.E.P. de L'Outaouais de (1984 - 1990)

Membre du conseil d'administration de la galerie AXENÉO7, Gatineau (1984 - 1996)

Membre de Daïmōn, Centre de production photo et vidéo d'art contemporain (1984 - 1996)

Membre fondateur du groupe de communication visuelle Boîte Noire (1987 - 1996)

Membre fondateur du groupe de création Boréart (1984)

Catalogues/Publications (sélection)

printemps 2011, *Liaison* n° 151, Raymond Aubin

hiver 2010, *Canadian Art WEB*, Mary Reid

automne 2010, *Liaison* n° 149, Catherine Sicot

printemps 2010, FASS GNO, Sudbury, ON

été 2009, *Liaison* n° 144, Véronique Tomaszewski

automne 2008, *Les Arts Visuels, Théorie, création et analyse*, Rosalind Ragans

printemps 200, Contact, Toronto, ON

automne 2005, Galerie Glendon Gallery, Écran/Screen

automne 2005, Mois de la photo, Montréal, Imagination, Martha Langford

printemps 2005, New York, DIVA, Digital & Video Art Fair

printemps 2000, Musée national des beaux-arts du Québec, QC, La nature des choses, Nathalie de Blois

hiver 1999, *Le Sabord, 3 manières d'instruire l'inventaire*, Édition d'art Automne-Hiver 1995

automne 1995, Mois de la photo, Montréal, *Configuration changeante*, Richard Baillargeon

été 1995, Galerie Montcalm, *Jeux d'artistes*

novembre 1993, Biennale découverte, Musée du Québec, Fondation

janvier 1992, *Indice*, La galerie d'art de Matane, Francisco-Xavier

février 1991, *AxeNéo-7*, En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol Lewitt, Richard Gagnier

Principaux articles (sélection)

hiver 2009, Marika Kemeny, *Yfile*, Toronto, 28 janvier

hiver 2009, Vincent Muller, *L'Express de Toronto*, 26 janvier

automne 2009, Mario Cloutier, *La Presse*, Cyberpresse, 24 octobre

hiver 2005, Isa Tosignant, *Audacious Planes, Hours*, 17 Février

automne 2004, Vetora, *Là où la main ne sera plus main*, *Liaison* no 124

automne 2004, Colin Wigninton, *l'eau/water*, ArtCity vol.7 Issue 2, Barrie

été 2002, Maria Zimmerman Brendel, *Écran*, CV Photo no 57

printemps 2002, Denis Longchamps, *La photographie éclatée*, ETC, Montréal no 58,
avril 1999, Francine Dagenais, Daïmon, *Réfléchir la lumière*
17 janvier 1999, texte de l'artiste, Axe Néo-7, *Beau temps mauvais temps*
23 janvier 1999, Dominique Laurent, *LeDroit, Faire la lumière* [...] discours pictural...
16 avril 1998, *La boucle du regard*, texte de l'artiste, Galerie Glendon Gallery

Bourses (sélection)

2011 Bourse de projet, Conseil des arts de l'Ontario
2008 Bourse Chalmers, Conseil des arts de l'Ontario
2008 Bourse Résidence, Conseil des arts de l'Ontario
2007 Bourse Contact, Conseil des arts de l'Ontario
2007 Bourse d'exposition, Conseil des arts de l'Ontario
2004 Bourse d'exposition, Conseil des arts de l'Ontario
2004 Bourse de soutien à la production, Conseil des arts du Canada
2003 Bourse d'exposition, Conseil des arts de l'Ontario
1999 Bourse de projet, Centre de production Daïmõn
1997 Bourse d'études, Bjarnason de l'Université York
1996 Bourse d'études, Talent Scholarship, l'Université York
1996 Bourse longue durée, Conseil des arts et des lettres du Québec
1995 Bourse de courte durée et de Voyage, Conseil des arts du Canada
1994 Bourse de perfectionnement, Conseil des arts et des lettres du Québec

Projets spéciaux de résidence de recherche (sélection)

2011 Hearst, atelier Topaze
2011 Argentine, Buenos Aires
2010 Colombie, Bogota
2009 Argentine, Buenos Aires

Membre de Jury (sélection des récipiendaires)

2010 Conseil des arts de l'Ontario, sélection des lauréats des bourses Chalmers de recherche artistique
2009 Conseil des arts de l'Ontario, sélection des lauréats pour les bourses d'artistes à mi-carrière et pour les professionnels des arts
2008 Conseil des arts du Canada, sélection des lauréats du Prix du duc et de la duchesse d'York
2008 Conseil des arts du Canada, sélection des lauréats des bourses pour artistes à mi-carrière
2003 Conseil des arts de l'Ontario, évaluation des demandes pour le programme des Galeries d'art publique

http://www.pfoac.com/assets/MA/CV_MA_FR.pdf

Source des images :

A – <http://www.gallery44.org/marcaudette>
B – <http://tomatoesfromcanada.blogspot.ca/2012/01/marc-audette-at-gallery-44.html>
C – http://www.pfoac.com/artists/MA_EN.htm