

ANNEXE 2 – LE DIDGERIDOO



Atelier d'Allan Dick — 8 mai 2014 Welland

Classification de l'instrument

La classification scientifique des instruments de musique

La classification de base a été établie en 1914 par Erich von Hornbostel et Curt Sachs. Elle répartit les instruments selon leur mode de production de son. Ainsi les cinq catégories de base des instruments de musique sont :

- Les **aérophones** chez lesquelles le son vient directement de la vibration de l'air.
- Les **cordophones** chez lesquelles le son vient de la vibration d'une corde.
- Les **membranophones** chez lesquelles le son est produit par la vibration d'une membrane, telle la peau d'un tambour
- Les **idiophones**, chez lesquels le son est produit par la vibration du corps de l'instrument, tels une cymbale ou un gong.
- Les **instruments électromécaniques, électro analogiques, ou numériques** chez lesquels la vibration est le produit d'un circuit électrique.

Le **didgeridoo** est un aérophone de la famille des cuivres. À l'origine, cet instrument est joué par les Aborigènes de l'Australie, son usage semble très ancien et pourrait remonter à l'âge de la pierre (20 000 ans), d'après une peinture rupestre représentant un joueur de didgeridoo. C'est une trompe en bois, lointaine cousine du cor des Alpes ou du tongqin tibétain.

Didgeridoo, didgeridoo, didjeridu ou didjeridou, est un mot d'origine onomatopéique inventé par les colons occidentaux à partir du son de cet instrument. Les Aborigènes le nomment différemment en fonction de leur ethnie.

Mythe des origines

Le didgeridoo participe aux origines du monde, comme le raconte son mythe :

« Au commencement, tout était froid et sombre. Bur Buk Boon était en train de préparer du bois pour le feu afin d'apporter protection, chaleur et lumière à sa famille. Bur Buk Boon remarqua soudain qu'une bûche était creuse et qu'une famille de termites grignotait le bois tendre du centre de la bûche. Ne voulant pas blesser les termites, Bur Buk Boon porta la bûche creuse à sa bouche et commença à souffler. Les termites furent projetés dans le ciel nocturne, formèrent les étoiles et la Voie lactée, illuminant le paysage. Et pour la première fois le son du didgeridoo bénit la Terre-Mère, la protégeant elle et tous les esprits du Temps du rêve, avec ce son vibrant pour l'éternité. »

Construction et décoration

Le didgeridoo est principalement fabriqué à partir d'un tronc d'eucalyptus creusé naturellement dans toute sa longueur par des termites. La longueur varie de 100 à 180 cm en moyenne, et le diamètre de 5 à 30 cm.

Traditionnellement, il peut être décoré par des peintures représentant des scènes de la mythologie aborigène ou de motifs claniques.

Diverses qualités d'instrument

Instruments authentiques aborigènes en eucalyptus

Il s'agit d'instruments créés par les aborigènes d'Australie en se servant de méthodes traditionnelles et des variétés d'eucalyptus appropriées.

Il est souvent difficile pour un revendeur de garder un stock suffisant de ces instruments, car les fabricants n'adhèrent pas aux valeurs du style de vie occidental, c'est-à-dire dans le souci de moins de délais possibles, d'épargne, etc.

Instruments créés par non-aborigènes

Il s'agit d'instruments en eucalyptus, mais souvent les méthodes de fabrication et surtout de cueillette ne sont ni traditionnelles ni écologiques.

Instruments asiatiques en bambou

Il existe un grand marché pour les instruments construits en bambou, vendus comme décoration dans des magasins tels Pier One. Ces instruments sont souvent injouables.

Instruments en plastique (PVC)

Un simple tube en PVC muni d'une embouchure en cire d'abeille permettra au débutant de s'essayer à la technique de base.

Adaptation de l'instrument au musicien

Embouchure en cire d'abeille

L'embouchure est généralement fabriquée en cire d'abeille pour ramener l'embouchure à un diamètre facilement jouable proche de 30 mm, pour la rendre plus lisse (le bois ou le bambou, bruts, font souvent très mal à cause des vibrations), pour mieux l'adapter à la forme de la bouche et pour la protéger de l'humidité.

Le jeu

Pour jouer du didgeridoo, le musicien fait vibrer ses lèvres comme pour un cor de chasse, cor des Alpes ou une trompette, avec cependant une tension moins forte des muscles labiaux.

Une des particularités du didgeridoo, réside dans le fait que la plupart des joueurs utilisent la technique dite du *souffle continu* ou respiration circulaire.

Celle-ci permet de maintenir un souffle d'air constant permettant de jouer sans s'arrêter, même lors de l'inspiration.

Le son de base, le bourdon, est produit par une vibration monotone des lèvres sur l'embouchure.

Pour créer des mélodies, il existe cinq sortes de variations à partir du bourdon :

- De légères variations du débit d'air, qui abaissent ou augmentent la hauteur de la note du bourdon;
- L'amplification d'harmoniques présentes dans le bourdon, à partir de mouvements des lèvres et surtout de la langue;
- La variation du volume d'air dans les joues ou des poussées du diaphragme, de la langue ou des cordes vocales, qui permet des accentuations rythmiques;
- Les vocalises qui viennent se superposer au bourdon, et qui imitent souvent des cris d'animaux, dans le jeu aborigène; le joueur peut aussi chanter dans le didgeridoo;
- Le quintoisement (sur vibration ou *toot*) qui s'obtient par un pincement des lèvres, de manière à souffler comme dans une trompette et qui produit un son de corne de brume proche de l'octave supérieure du bourdon de base. En augmentant encore la tension des lèvres, il est possible d'obtenir d'autres sur vibrations plus aigües, comme pour un cor de chasse.

La respiration

Respiration contrôlée

Comme pour tout instrument à vent, un contrôle de la respiration est indispensable. Commencer par quelques exercices de respiration contrôlée.

Respiration circulaire

Les bons joueurs de didgeridoo sont capables de jouer pendant plus d'une heure sans cesser d'émettre un son. Cependant, ils doivent respirer et souffler en même temps. Cette technique de respiration s'appelle la respiration circulaire. La respiration circulaire consiste à remplir les joues d'air en laissant un petit jet sortir entre les lèvres pour ensuite inspirer en vidant le contenu des joues en les contractant et en s'aidant de sa langue.

Faits divers

Tabous concernant l'instrument

Bien que joué exclusivement par les hommes durant les cérémonies religieuses, il n'est pas interdit aux femmes de jouer l'instrument.

Le didgeridoo comme instrument moderne

Il existe des versions électrifiées de l'instrument. L'instrument figure dans plusieurs enregistrements de musique moderne.

La thérapie du didgeridoo pour les apnées

Jouer régulièrement du didgeridoo permettrait de soulager les patients souffrant d'apnée obstructive du sommeil, en réduisant la somnolence diurne ainsi que la sévérité de la maladie, suggèrent les résultats d'un petit essai publié dans la revue « British Medical Journal » (BMJ)

L'étude effectuée à Zurich a montré qu'une pratique régulière (20 minutes par jour) du didgeridoo diminuait les apnées obstructives du sommeil. En 2009 et 2010, Gauthier Aubé a travaillé en collaboration avec le Docteur Kabeya et l'ABIR (Association Bourguignonne des Insuffisants Respiratoires) pour enseigner le didgeridoo à des personnes souffrantes d'apnées obstructives du sommeil. Deux des élèves ont pratiqué de manière continue et régulière. Cette pratique ayant confirmé les résultats de l'étude de Zurich.

Exemples audio et vidéo

Musique exécutée - illustration d'images d'œuvres ou de photographies et de fragments de vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=dFGvNxBqYFI>

<https://www.youtube.com/watch?v=V1pDPuetPdg>

<https://www.youtube.com/watch?v=R9hV4zVomma>

<https://www.youtube.com/watch?v=QzMsoz4XIkM>

Technique-respiration

<https://www.youtube.com/watch?v=9g592I-p-dc>

<https://www.youtube.com/watch?v=nvxS2R4K7Rw>

<https://www.youtube.com/watch?v=HGGI3eeRky4>

<https://www.youtube.com/watch?v=JEgXAU30yuY>

Didgeridoo dans un orchestre symphonique

<https://www.youtube.com/watch?v=cLu9GmV2vF0#!>

Note :

Les hyperliens menant vers les sites recommandés ont été vérifiés le 3 juillet 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à nous faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com