

ANNEXE ARTISTE 2 – Sophie Goulet



Crédit photographique : Frédérique Bérubé

« Je préfère les expériences de travail avec des collaborateurs ouverts et réceptifs à l'exploration et la découverte. Surtout, j'aime me faire diriger par des metteurs-en-scène et réalisateurs chevronnés du métier. Au-delà de ma formation, la seule façon qu'il m'est possible de peaufiner mes habiletés artistiques, c'est en apprenant et en travaillant avec des gens d'expérience et de talent supérieur au mien. »

Biographie

Sophie, comédienne bilingue détient une formation de la Bristol Old Vic Theatre School en Angleterre, de la Sorbonne Nouvelle à Paris, de l'Université Concordia et du Birmingham Conservatory for Classical Studies de Stratford au Canada.

La comédienne apprécie les rôles complexes et qui lui posent des défis au niveau du jeu. Les rôles du répertoire classique se classent dans cette catégorie, puisque la structure du texte et la maîtrise des vers sont d'emblée des défis à surmonter. En théâtre classique, l'équilibre du jeu se situe entre la technique et l'émotion. Les deux sont d'importance égale puisque pour véhiculer l'intention et la réalité émotive du personnage, l'acteur doit maîtriser le langage souvent élaboré de l'auteur.

Sophie poursuit sa recherche personnelle sur le tas, en observant autant ses paires que ses doyens et en travaillant avec eux sur un plateau de tournage ou dans une salle de répétition. « Les expériences de vie sont aussi riches en apprentissage, ainsi que les voyages et la lecture. Dans ce métier, il faut nourrir le cerveau, le corps et l'esprit. Il faut s'ouvrir au monde et être curieux. Surtout, il ne faut pas avoir peur de l'échec. Il faut savoir pouvoir se relever et toujours vouloir recommencer. »

Formation

Birmingham Conservatory for Classical Studies, Stratford, Canada (2003)

Bristol Old Vic Theatre School, Bristol, Angleterre (2001)

Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France (1999)

Université Concordia, Montréal, Canada (1998)

Sophie Goulet, comédienne au théâtre

Ses récentes prestations théâtrales :

- *Macbeth* et le rôle titre dans *The Taming of the Shrew* (Shakespeare in High Park, Canadian Stage, Toronto, Canada)
- Version anglaise du *Vrai Monde?* de Michel Tremblay (Tarragon Theatre, Toronto);
- Première anglophone de *Forêts* de Wajdi Mouawad (Tarragon Theatre, Toronto);
- *Les Médecins de Molière*, (Théâtre Français de Toronto, Théâtre de la Catapulte d'Ottawa et tournée canadienne) production pour laquelle elle reçoit la nomination de meilleure comédienne aux Prix Rideau en 2011;
- Première anglophone de *Scorched* (Incendies) de Wajdi Mouawad (Tarragon Theatre, Toronto), production récipiendaire de deux prix Doras en 2007; suite au succès de la production, la comédienne participe à sa tournée canadienne (Centre national des arts d'Ottawa, Théâtre Centaur de Montréal, Manitoba Theatre Centre de Winnipeg, Citadel Theatre d'Edmonton);
- Au Festival de Stratford, la comédienne se distingue notamment dans *London Assurance*, *As You Like It*, *The Lark*, *The Tempest*, *Noises Off*, *Henry VIII* et *Dom Juan* (dans une mise-en-scène de Lorraine Pintal, en coproduction bilingue avec le Théâtre du Nouveau Monde de Montréal et mettant en vedette Benoît Brière, Colm Feore et Jean-Louis Roux).

En Angleterre, la comédienne reçoit d'excellentes critiques pour sa performance dans, notamment :

- *Le Polygraphe* de Robert Lepage (Nottingham Playhouse, Nottingham);
- *Pride and Prejudice* (Bristol Theatre Royal, Bristol);
- *Pericles* (New Vic Theatre, Bristol).



Sophie Goulet dans *The Taming of the Shrew*

Crédit photographique - David Hou



arts en direct

Association francophone pour l'éducation artistique en

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

Sophie Goulet, comédienne à l'écran (cinéma et télévision)

Elle participe, entre-autres, aux productions suivantes :

- *XIII The Series*;
- *Grey Gardens*;
- *Les jeux d'enfants*;
- *The Good Witch*;
- *Song of Solomon* et *Urban Angel*.

La comédienne incarnera prochainement le rôle de la Reine Jeanne de France dans la série *The Borgias*.

Sophie Goulet, scénariste

Elle reçoit une bourse de la fondation Bravo!FACT pour la scénarisation de son premier court métrage intitulé *The Waking*.

Le film se distingue au :

- Buffalo Niagara Film Festival (Meilleur court métrage de suspense);
- Canadian International Film Festival (Prix d'excellence);
- Hollywood International Film & Screenplay Festival (1^{er} finaliste, meilleur court métrage).

**The Waking* est en nomination pour le meilleur court métrage au Directors Guild of Canada.

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter les liens suivants :

<http://agencemhbibeau.com/artist/sophie-goulet/>

The Waking

<http://vimeo.com/62752693>

http://www.imdb.com/title/tt1642661/?ref=fn_al_tt_2

Pour voir la comédienne dans ses rôles, faire une recherche dans Google : Sophie Goulet, images.