

La caricature : Käthe Kollwitz, de l'autoportrait vers la caricature



Autoportrait 1892



Autoportrait 1924

Käthe Kollwitz, sculptrice, graveur, dessinatrice, Allemande naît Schmidt, le 8 juillet 1867 à Königsberg et meurt le 22 avril 1945 à Moritzburg.

<http://www.philobook.org/en/peinture-et-dessin>

Biographie

- Käthe Kollwitz passe son enfance et son adolescence à Königsberg en Prusse orientale.
- Elle est parmi les artistes les plus représentatifs du XX^e siècle.
- De 1898 à 1903, elle enseigne à l'école artistique de Berlin et, en 1910, elle commence à exercer dans le domaine de la sculpture en s'inspirant du célèbre Ernst Barlach.
- La plupart de ses œuvres sont exposées près de Dresde, à Berlin et à Cologne. Le musée de Cologne fut le premier à rendre hommage à l'artiste. Il possède la plus grande collection de ses travaux. La Maison de Kollwitz à Moritzburg recèle deux cents de ses œuvres.
- La fin de sa vie est particulièrement sombre. Elle renonce à la gravure et ne s'adonne plus qu'à la sculpture.
- En 1940, elle devra évacuer sa maison, incendiée par les bombes, causant la perte d'une partie de ses œuvres.
- Elle meurt isolée à Moritzburg (Saxe), le 22 avril 1945.
- Après sa mort, le prix Käthe-Kollwitz fut créé.

- Son père l'encourage à dessiner.
- Dès l'âge de treize ans (1880), elle confectionne sa première gravure sur cuivre et l'année suivante, en 1881, elle commence à suivre des cours avec le graveur sur cuivre Rudolf Mauer ainsi qu'avec le peintre Gustave Naujok.
- En 1885, elle quitte Königsberg pour Berlin. Elle fréquente l'école de dessin de Berlin.
- En 1886, elle revient à Königsberg et suit alors les cours d'Emil Neide, à l'académie des arts.
- Elle repart ensuite pour Munich où elle étudie finalement jusqu'en 1889 avec le professeur Ludwig von Herterich.
- Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Berlin, fortement influencée par Goethe.
- À l'école, ses professeurs l'orientent vers le dessin et la gravure.

Démarche artistique

- En 1914 son fils Peter meurt à la guerre. Cette tragédie amène Käthe Kolwitz à se tourner vers le pacifisme et le socialisme. Elle pensait que l'art devait représenter les conditions humaines et sociales.
- L'ensemble de ses œuvres regroupe des gravures, des lithographies, des sculptures en bois et plastique, traitant de problèmes de société, de l'injustice sociale, de la misère humaine et du deuil.
- Elle est une artiste des plus reconnue de l'expressionnisme allemand.
- Peu à peu elle se fait la témoin graphique de ces hommes, femmes et enfants. Elle est à la fois dessinatrice, graveuse et sculpteure.
- Son travail graphique, elle l'utilisera pour des affiches tout d'abord au service de son engagement social et politique, puis au service de la paix.

Faits intéressants

- Plusieurs années après la mort de Käthe Kollwitz, beaucoup d'écoles, de librairies et de rues sont baptisées à son nom en sa mémoire.
- Deux timbres, l'un en 1954 et l'autre en 1991, furent gravés à l'effigie de Käthe Kollwitz.

Sites Internet

- Musée Käthe Kollwitz (site très complet) : <http://www.kaethe-kollwitz.de/biographie-fr.htm>
- Dates importantes du parcours artistique de Käthe Kollwitz :
<http://www.kollwitz.de/fr/lebenslauf.aspx>
- Démarche artistique de Käthe Kollwitz : www.ladrs.fr/upload/2043300912_605536673.pdf
L'expressionnisme :
<http://www.histoiredelart.net/courants/l-expressionnisme-10.html#> *** mise en garde pour
contenu à discuter élèves et enseignant

Les hyperliens menant vers les sites recommandés ont été vérifiés le 27 juillet 2015. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca