

## Fiche 1 – Archétypes

Au fil de l'histoire du théâtre, il s'est développé des archétypes qui partagent des traits caractéristiques similaires. À ses débuts, le public reconnaissait aisément les personnages typés la commedia dell'arte puisqu'ils étaient repris de pièce en pièce. Aujourd'hui encore, les œuvres dramatiques, télévisuelles et cinématographiques comportent des personnages qui sont à peu près du même genre.

### A - Comment marchent les personnages?

- Se grouper en petite équipe de 2 ou 3.
- Choisir un premier archétype de la liste ci-dessous.
- Songer à des personnages réels ou fictifs qui peuvent servir d'inspiration pour guider votre interprétation.
- Se déplacer selon votre interprétation de l'archétype pendant que les membres de l'équipe observent.
- Varier les points de concentration, pendant la marche afin de ressentir son personnage.
- Accueillir la rétroaction de vos coéquipières ou coéquipiers et, lorsque viendra leur tour, en faire de même.

#### Liste des archétypes à interpréter

1. chevalier
2. chef d'état
3. religieuse ou moine
4. servante ou serviteur
5. évadée ou évadé de prison
6. jeune amoureuse, amoureux

### B – Préparation personnelle de deux personnages

- Discuter en équipe afin de choisir deux des 6 personnages qui seront représentés par chaque élève. Par exemple, Étienne approfondit et présente numéros 1 et 4, Claire présente numéros 2 et 6 et Leila, numéros 3 et 5.
- S'attendre à voir qu'il existe plusieurs interprétations possibles pour chaque archétype.

### C – Présentation des personnages

#### À l'appel de l'enseignante ou de l'enseignant

Les chevaliers de chaque équipe :

- marchent et exagèrent les caractéristiques, pour explorer l'attitude corporelle du personnage;
- reçoivent la rétroaction des élèves du groupe-classe;
- nomment les sources d'inspiration qui ont guidé leur interprétation (personnages qui les ont inspirés);
- décrivent les points de concentration qui fonctionnent le mieux pour chaque personnage de roi.

Ensuite, ce sera au tour des chefs d'état de se prêter au jeu, et ainsi de suite pour chaque personnage.