

AUTOUR DU TAMBOUR

Évaluation / Rétroaction

ART-IDENTITÉ
VF4

CYCLE MOYEN 5^e

Au terme de l'unité d'apprentissage, l'élève présente sa composition mélodique à la flûte ou au xylophone. Par la suite, l'élève fait une rétroaction sur ses apprentissages.

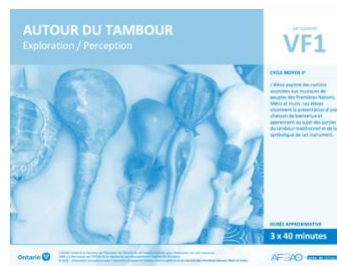
DURÉE APPROXIMATIVE

1 x 40 minutes





Version intégrale
AUTOUR DU TAMBOUR



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDAMU VF1 Annexe](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF1 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF1 Vidéo](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF1 PPT](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Audio](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Annexe](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Fiche](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Video](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien2](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien3](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien4](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien5](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Photo](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF3 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF3 Annexe](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum :



Musique
5^e
D 1., D1.1, D1.3, D1.4

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique - 5^e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Caroline Landry
Marianne Perron-Gadoury

Rédaction

Caroline Landry
Mélanie Smits
Marianne Perron-Gadoury
Colette Séguin

Validation

Mélanie Smits
Mireille Ménard

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard

Crédits photographiques

Caroline Landry
Nathalie Coutou
Lester Mianskum

Vidéo

Alain Faucon
Michel Legault

Mise en page

Anne Lizotte



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base et l'interprétation de chansons traditionnelles et contemporaines de peuples des Premières Nations au Canada et de Métis.

L'élève apprend les caractéristiques des instruments que l'on retrouve principalement chez les peuples autochtones ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les processus de création pour découvrir l'importance de la pulsation dans la musique ainsi que créer sa propre mélodie pour accompagner une chanson traditionnelle.

L'élève s'exprime par la création d'une mélodie interprétée sur un instrument mélodique au choix de l'enseignant ou de l'enseignante.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable pour les autres années du cycle moyen.

Description du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

À la fin de l'unité, l'élève fait une rétroaction sur ses apprentissages.

L'AFÉAO remercie Mélanie Smits, conseillère pédagogique des Premières Nations, Métis et Inuits. Les auteures sont reconnaissantes de la généreuse collaboration de cette fière Métisse de la région du Nipissing qui a permis que le Guide de tambours et hochets autochtones dont elle est l'auteure soit intégré à cette ressource.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Musique

Attentes :

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- créer des compositions musicales en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des éléments clés et des principes esthétiques pour accompagner un texte écrit.
- interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.
- interpréter une variété de chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures, à l'unisson et en canon à plusieurs voix en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

MUSIQUE CAROLINE PEUX-TU METTRE EN SURBRILLANCE JAUNE

LES ÉLÉMENTS TOUCHÉS PAR CETTE RESSOURCE?

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^e ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> - bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse - bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton - dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions et des expressions artistiques autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui dans certains cas, demeurent sacrés pour les personnes des Premières Nations, Métis et Inuits. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

Enseignant / Enseignante

- Invitez les élèves à présenter leur composition mélodique à la flûte ou au xylophone.
- Expliquez que la présentation se fera sous la forme A-B-A. La section A est *La chanson du voyage* chantée par tous les élèves. La partie B est la composition individuelle des élèves.

Élève

- Présente la chanson sous la forme A-B-A
 - A : les élèves chantent la chanson du voyage
 - B : certains élèves présentent leur composition sur un instrument mélodique
 - A : rechanter la chanson en groupe classe.
- Continuer jusqu'à ce que toutes les compositions soient jouées par les élèves.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Enseignant / Enseignante**

- Évaluez les présentations de chaque équipe.
- Suivant les présentations, animez une discussion sur l'appréciation et sur la découverte des diverses chansons traditionnelles des peuples autochtones qui ont fait l'objet d'étude pendant l'unité d'apprentissage.
- Orientez la discussion vers les explorations et expérimentations en musique afin de permettre à l'élève de rétroagir à ces activités.
 - Quel exercice d'expérimentation en musique t'a semblé le plus facile et le plus difficile à réaliser?
 - Comment est-ce que cet exercice t'a aidé à acquérir des connaissances musicales?
 - Qu'est-ce que les instruments de musique apportent à une chanson?
- Terminez en invitant l'élève à exprimer ce qu'elle ou il retient de ces activités d'éveil aux musiques des peuples autochtones.
- Organisez un mini-forum de discussion au cours duquel les élèves discutent des sujets liés à la musique et son lien avec l'identité :
 - Quelle place la langue d'une chanson (paroles) joue-t-elle dans l'identité culturelle que l'on attribue à une musique?
 - Selon toi, est-ce qu'il faut être membre d'une culture pour chanter des chansons de ce groupe culturel?
 - Quel est le rôle de la musique par rapport à l'identité individuelle et de groupe (communauté, peuple, nation)?
 - Pourquoi est-il important de veiller à préserver et à mettre en valeur les musiques des peuples des Premières Nations, des Métis et des Inuits du Canada?

Élève

- Participe activement à la discussion de groupe animée par ton enseignant ou ton enseignante, et partage tes impressions et tes idées par rapport aux musiques des peuples autochtones et aux activités auxquelles tu as pris part au cours de cette unité.

Au terme de l'unité, demandez aux élèves d'écrire une lettre à un membre de la communauté autochtone la plus près de l'école pour parler de ce qu'elles ou ils ont appris au sujet des danses et des musiques des peuples autochtones, ou invitez un membre d'une communauté autochtone pour que cette personne puisse parler de son vécu associé aux chansons traditionnelles ou à d'autres pratiques culturelles et artistiques qui font partie de leur héritage culturel (p. ex., artistes de la musique, créateurs d'instruments de musique traditionnels).