

## ARTS VISUELS – PROPOSITION D'EXERCICES-1<sup>re</sup> À 8<sup>e</sup> année

### Techniques

#### Atelier pour 1<sup>re</sup> année

##### J'imprime un monotype

*B1.4 utiliser des techniques simples dans ses propres œuvres (p. ex., dessin à la craie, peinture avec les doigts, impression monotype, sculpture avec pâte à modeler).*

À l'aide, d'un acétate, d'une feuille de papier à dessin, de la peinture à doigt se familiariser avec deux techniques utilisées pour faire l'impression de monotype.

Première technique : à l'aide de peinture digitale tracer dessin figuratif ou non-figuratif sur la surface de la feuille acétate. Recouvrir le dessin avec une feuille blanche humide et faire votre impression.

Inviter les élèves à commenter la différence entre le dessin initial et l'image de l'impression : les sortes de lignes, les formes l'intensité de la couleur et la texture.

Deuxième technique : couvrir une feuille acétate de peinture digitale à l'aide d'un rouleau ou pinceau. Inviter l'élève à faire un dessin avec ses doigts sur la surface créée. Encourager l'expérimentation avec différentes parties du doigt et avec la pression du doigt. Recouvrir le dessin avec une feuille blanche humide et faire votre impression.

Inviter les élèves à commenter la différence entre le dessin initial et l'image de l'impression : les sortes de lignes, les formes, l'intensité de la couleur et la texture.

Encourager les élèves, qui ont eu l'occasion d'expérimenter avec les deux techniques de commenter la place du blanc dans la première impression et celle de la deuxième.

#### Atelier pour 3<sup>e</sup> année

##### Mes impressions de la nature

*B1.4 utiliser des techniques simples dans la création de ses propres œuvres (p. ex., pastel gras en dessin, frottis et technique des réserves en peinture, emploi de feuilles d'arbres en impression, assemblage d'objets trouvés dans la nature en sculpture).*

À l'aide de feuilles, de morceaux de branches et d'écorce, faire une impression par frottis ou avec de la peinture.

Dans un premier temps l'élève fait des essais de frottis en plaçant une feuille de papier sur une feuille d'érable (ou autre) et frotte la feuille de papier avec un morceau de craie de cire pour obtenir la forme et la texture de la feuille d'arbre placée sous le papier. Enlever le papier qui enrobe la craie enfin de pouvoir utiliser la craie sur le côté. Cela donne un meilleur résultat. L'expérience est répétée en utilisant d'autres objets.

En utilisant les mêmes objets de la nature, l'élève applique légèrement avec un pinceau une peinture (gouache) sur chaque objet et en fait une impression sur une feuille de papier. Avec cette façon de faire de l'imprimerie l'objet peint devient une étampe. Les couleurs de la peinture et la grosseur des objets peuvent varier.

Inviter les élèves à commenter les résultats de leurs essais. Parler des contrastes et répétitions qui sont évidents dans leurs travaux. Discuter également des caractéristiques, des avantages et désavantages de l'utilisation de chaque technique.

Inviter les élèves à imaginer un autre œuvre où ils utiliseraient les deux techniques. Par quelle technique faut-il commencer?

## Analyse et appréciation

### Atelier pour 2<sup>e</sup> année

**Mon analyse de l'œuvre :**  
***La fillette à la robe bleue d'Alfred Pellan***

B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en arts visuels (p. ex., dessin [« Chevaux de course » d'Edgar Degas], peinture [« Fillette à la robe bleue » d'Alfred Pellan], sculpture [« Fantasma » de Karoo Ashevak]).

L'œuvre d'Alfred Pellan se trouve dans la collection de Cybermuse au Musée des beaux-arts du Canada. Voici le lien.

[http://cybermuse.gallery.ca/cybermuse/search/artwork\\_f.jsp?mkey=14926](http://cybermuse.gallery.ca/cybermuse/search/artwork_f.jsp?mkey=14926)

Présenter l'œuvre et inviter les participantes et participants à faire une analyse de l'œuvre en utilisant uniquement la liste des fondements à l'étude pour 2<sup>e</sup> année (voir Annexe 1). Les catégories de fondements sont : les éléments clés, les techniques, les modes de représentation, et les principes esthétiques.

Ce genre d'analyse n'est qu'une étape dans le processus d'analyse critique. Ce genre d'activité peut aider les élèves à mieux comprendre le rôle des fondements à l'étude.

Travailler en groupe pour faire ce travail et allouer un temps approprié à la fin pour faire une mise en commun. Discuter comment ce genre d'activité peut être présenté aux élèves de 2<sup>e</sup> année.

### Atelier de 4<sup>e</sup> année

**Mon analyse l'œuvre :**  
***La fillette à la robe bleue d'Alfred Pellan***

B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres (p. ex., portraits, autoportraits, bustes, caricatures) de divers artistes (p. ex., portraits d'Élisabeth Vigée-Lebrun, autoportraits de Léonard de Vinci, caricatures d'Honoré Daumier).

L'œuvre d'Alfred Pellan se trouve dans la collection de Cybermuse au Musée des beaux-arts du Canada. Voici le lien.

[http://cybermuse.gallery.ca/cybermuse/search/artwork\\_f.jsp?mkey=14926](http://cybermuse.gallery.ca/cybermuse/search/artwork_f.jsp?mkey=14926)

Présenter l'œuvre et inviter les participantes et participants à faire une analyse de l'œuvre en utilisant uniquement la liste des fondements à l'étude pour 4<sup>e</sup> année (voir Annexe 1). Les catégories de fondements sont : les éléments clés, les techniques, les modes de représentation, et les principes esthétiques.

Ce genre d'analyse n'est qu'une étape dans le processus d'analyse critique. Ce genre d'activité peut aider les élèves à mieux comprendre le rôle des fondements à l'étude.

Travailler en groupe pour faire ce travail et allouer un temps approprié à la fin pour faire une mise en commun. Discuter comment ce genre d'activité peut être présenté aux élèves de 4<sup>e</sup> année.

## Production et expression

### Atelier pour 6<sup>e</sup> année

#### Créations multi techniques

B1.4 utiliser plusieurs techniques dans la création de ses propres œuvres (p. ex., dessin à l'encre, peinture en aplats, collographie en impression, papier mâché en sculpture).

Créer une œuvre en utilisant les différentes techniques apprises et en expérimentant une variété de matériel/matériaux (peinture, encre, craies de couleurs, pastels à l'huile)

Demander à l'élève de faire le frottis d'une ou feuille d'arbre (ou trois) en utilisant le côté d'une craie de cire. Préparer des lavis de peinture bleu, jaune et rouge que chacun pourra utiliser pour recouvrir leur \_ dessin. Une fois la feuille sèche, à l'aide de stylos feutres, encourager les élèves à dessiner des lignes contour autour de la feuille (ou les feuilles) d'arbres et à ajouter d'autres lignes qui semblent sortir de la feuille (ou des feuilles). Des espaces du dessin peuvent à la suite être remplis de pastels à l'huile et estompées pour créer des effets particuliers.

Commenter la variété et l'unité dans les œuvres produites.

### Atelier pour 8<sup>e</sup> année

#### Je crée à la « Andy Warhol »

B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d'artistes modernes (p. ex., « Two Cheeseburgers, with Everything » de Claes Oldenburg, « Roue de bicyclette » de Marcel Duchamp, « Inner Structure » de Kazuo Nakamura, œuvres de Land Art de Bill Vazan, Crystal du Musée royal de l'Ontario par l'architecte Daniel Libeskind). Créer une œuvre en deux dimensions à partir de l'œuvre de Andy Warhol (p, ex., Marilyn Monroe)

Créer une œuvre en s'inspirant d'Andy Warhol tout en utilisant les techniques apprises (frottis, impressions). De plus, \_varier l'arrière-plan de chacun des carrés ou rectangles en y ajoutant de la couleur et de la texture.

Inviter les élèves à consulter un site tel « les images de Andy Warhol ». Attirer leur attention sur la quantité d'œuvres qui reproduisent le sujet quatre à vingt fois sur la même toile. Demander aux élèves de faire un tableau à la manière de Andy Warhol'. Dans un premier temps dire que chacun doit diviser la surface de son espace de la feuille en 4, 6, 8, 10 parties d'égales dimensions. Afin d'assurer le même sujet dans chaque case, inviter les élèves à faire un découpage en carton d'un objet ou d'un personnage. À l'aide de la technique du frottis reproduire la figure dans chaque case. Inviter les élèves à compléter chaque case à l'aide de pastels à l'huile.

Commenter la variété et l'unité dans les œuvres produites.

## **Liste des annexes**

- Annexe 1 : Analyse de l'œuvre d'Alfred Pellan, « *Fillette à la robe bleue* »
- Annexe 2 : Analyse d'un portrait...
- Annexe 3 : Messages dissimulés 5e
- Annexe 4 : Vue d'ensemble des arts visuels

**Annexe 1 : Analyse de l'œuvre d'Alfred Pellan « Fillette à la robe bleue »**

B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en arts visuels (p. ex., dessin [« Chevaux de course » d'Edgar Degas], peinture [« Fillette à la robe bleue » d'Alfred Pellan], sculpture [« Fantasme » de Karoo Ashevak]).

**Arts visuels 2<sup>e</sup> année**

Marque une croix dans la colonne, à côté du mot que tu vois dans l'œuvre

Éléments-clés						
<b>Ligne</b> <u>type</u> -droite -pointillés -zigzag -spirale -entrelacs <u>Direction</u> -verticale, -horizontale -oblique	<b>Forme</b> <u>géométrique</u> -carré -cercle -rectangle -triangle -pentagone -hexagone -octogone <u>organique</u> <u>symétrique</u> -papillon -fenêtre -cœur	<b>Couleur</b> <u>primaire</u> -rouge -bleu -jaune <u>nuance</u> <u>secondaire</u> orange vert violet	<b>Texture</b> <u>Qualité</u> -texture réelle - texture suggérée (représentation par des lignes ou des points)	<b>Espace</b> dimension		
Principes esthétiques						
<b>Contraste</b>	<b>Répétition</b> éléments semblables qui reviennent selon une suite logique. Une œuvre contient des répétitions lorsque l'artiste reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création					

**Annexe 2 : Analyse du portrait .....**

B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres (p. ex., portraits, autoportraits, bustes, caricatures) de divers artistes (p. ex., portraits d'Élisabeth Vigée-Lebrun, autoportraits de Léonard de Vinci, caricatures d'Honoré Daumier).

**Arts visuels 4<sup>e</sup> année**

Marque une croix dans la colonne, à côté du mot que tu vois dans l'œuvre

<b>Éléments-clés</b>					
<b>Ligne</b> <u>type</u>	<b>Forme</b> <u>géométrique</u>	<b>Couleur</b> <u>primaire</u>	<b>Texture</b> <u>qualité texture</u>	<b>Espace</b> <u>-dimension</u>	
-droite	-carré	-rouge	réelle, texture	-plan	
-pointillés	-cercle	-bleu	suggérée	-perspective	
-zigzag	-rectangle	-jaune	(représentation	avec	
-spirale	-triangle	<u>nuance</u>	par des lignes	chevauchement	
-entrelacs	-pentagone	<u>secondaire</u>	ou des points)	-superposition	
<u>direction</u>	-hexagone	-orange	<u>luminosité</u>	de diverses	
verticale,	-octogone	-vert	-mat	formes	
horizontale	<u>organique</u>	-violet	-brillant		
oblique	<u>composée</u>	<u>chaude,</u>			
<u>qualité</u>	<u>symétrique</u>	<u>froide</u>			
-mince	papillon,	<u>neutre</u>			
-épaisse	fenêtre, cœur	-blanc			
-pâle	<u>asymétrique</u>	-gris			
-foncée	(éléments	-noir			
-colorée	d'une œuvre				
-dessinée	disposés de				
-peinte	façon				
	irrégulière)				
<b>Principes esthétiques</b>					
<b>Contraste</b>	<b>Répétition</b>	<b>Variété</b> caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Une œuvre est variée lorsque l'artiste donne une impression de changement, de différence, d'intérêt ou de renouvellement.			

### Annexe 3 : Messages dissimulés 5<sup>e</sup>

<b>Décris le contenu de la photo</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Écris le message de cette publicité</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>À qui s’adresse la publicité?</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Quels sont les messages dissimulés par cette publicité?</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Est-ce que le sujet, les couleurs, l’emplacement ... sont efficaces pour vendre le produit?</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## **Annexe 4 : Vue d'ensemble arts visuels**

### **1<sup>re</sup> année à la 3<sup>e</sup> année**

L'élève commence à créer des œuvres en deux et trois dimensions en suivant les étapes du processus de création artistique. Cela l'amène à explorer les types, les directions et les qualités des lignes; les couleurs primaires et secondaires en distinguant les couleurs chaudes des couleurs froides; les textures réelles de son environnement et celles suggérées dans une peinture; les formes organiques et les formes géométriques, et le concept d'espace dans des œuvres en deux et trois dimensions. L'élève reconnaît et décrit dans les œuvres les éléments clés – ligne, forme, couleur, texture et espace – et les principes esthétiques – contraste et répétition. Cette exploration rend possible la réalisation par l'élève d'œuvres inspirées de son propre vécu et de la nature ainsi que sa communication d'idées, de messages et de sentiments personnels. L'élève emploie des techniques qui sont propres aux formes de représentation (p. ex., dessin, peinture, sculpture, impression) et expérimente plusieurs techniques simples de dessin, de collage, de peinture, d'impression et de sculpture.

### **4<sup>e</sup> année à la 6<sup>e</sup> année**

L'élève continue son apprentissage d'éléments clés et d'autres principes esthétiques – variété, équilibre, unité –, applique les fondements et s'inspire, entre autres, de son vécu, de ses sentiments personnels et d'autres domaines des arts. L'élève apprend à transmettre des messages et des émotions dans ses réalisations et à s'interroger sur la fonction et l'emplacement des formes d'arts visuels dans sa communauté, dans sa province et dans tout le Canada. En 4<sup>e</sup> année, l'élève s'initie à la perspective en superposant des formes et continue à parfaire ses connaissances des éléments clés et plus particulièrement des formes (compositions asymétriques), des couleurs (neutres) et de la luminosité dans les textures. Son exploration d'une variété de techniques lui permet de réaliser des portraits et d'examiner comment divers artistes abordent ce thème. En 5<sup>e</sup> année, l'élève poursuit son exploration des couleurs (couleurs complémentaires, camaïeu) et de la perspective (diminution de la taille d'un objet éloigné). En 6<sup>e</sup> année, l'élève utilise les couleurs analogues dans ses œuvres, apprend la perspective à un point de fuite et aborde l'influence des techniques émergentes dans les arts visuels.

### **7<sup>e</sup> année à la 8<sup>e</sup> année**

L'élève approfondit ses connaissances des éléments clés, des principes esthétiques et des étapes du processus de création. En abordant, entre autres, des thèmes socioculturels, l'élève est amené à analyser l'utilisation des fondements et des matériaux dans des formes de représentation plus complexes. L'élève communique son appréciation d'œuvres de plusieurs mouvements artistiques et d'œuvres (les siennes et celles des autres) qui ont la même forme de représentation mais qui proviennent de différents artistes, en analysant l'utilisation et l'effet de toutes les composantes de ces œuvres.

En 7<sup>e</sup> année, l'élève aborde le film d'animation, travaille la perspective linéaire et les techniques pour créer des illusions optiques, et utilise des effets particuliers pour sensibiliser le public à son message. Son étude, particulièrement celle des mouvements artistiques contemporains, lui permet de comparer des œuvres entre elles. En 8<sup>e</sup> année, l'élève poursuit son étude de la perspective et s'initie à l'architecture en étudiant différents bâtiments et en comparant des styles architecturaux anciens et contemporains, aussi bien en Ontario qu'au Canada et à l'étranger.