

# Intégration des arts et des autres disciplines du curriculum

Amorces pour 7<sup>e</sup> année

Modèle applicable en adaptant aux attentes et contenus d'apprentissage de 8<sup>e</sup> année

Atelier préparé au regard des programmes-cadres Éducation artistique, Études sociales, Français Sciences Le curriculum de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année (révisés)

**Atelier préparé par Louise Bouvier**  
**Enseignante en Éducation artistique au CSDCEO**  
**Auteure, comédienne, chanteuse, peintre**

## Description

Cet atelier présente diverses méthodes d'intégration des matières du curriculum autour des domaines du curriculum Éducation artistique. Les participantes et les participants expérimentent les activités préparées par l'animatrice et construisent de nouvelles amorces en appliquant les méthodes préconisées. Le tout est assorti de stratégies d'enseignement dans un contexte de différenciation.

## Note

Les attentes et les contenus d'apprentissage des disciplines du curriculum de l'élémentaire identifiés à l'intérieur de cette activité sont présentés à l'intérieur de chaque exercice ci-dessous.

## Présentation de l'amorce

Pour les besoins de l'atelier, les exercices pourraient être présentés sous forme de carrousels avec différents centres organisés par matière ; chacun des groupes présenterait son processus et son produit à la fin de l'activité du niveau concerné.

## Durée des exercices

La présentation de cet atelier est une première; il n'a pas été précisé de durée pour les exercices. Ce document sera ajusté plus tard.

Conception et rédaction :

Louise Bouvier  
Colette Dromaguet  
Colette Dromaguet

Gestion de projet :

## **Prétexte d'intégration en 7e année** **Répondre à une problématique**

l'amorce d'intégration veut répondre au besoin de sensibiliser les élèves au harcèlement «harcèlement et intolérance» en créant un événement rassembleur dans l'école

Titre

### **Harmonie durable** **(taxage-environnement-tolérer les autres)**

Cet atelier a pour but de développer un modèle d'intégration qui s'applique à tout autre thème également. Les exercices se déroulent sous forme de modelage, permettant aux participantes et aux participants de planifier leurs activités afin de cibler un objectif à atteindre et de prendre les avenues les plus efficaces pour y parvenir.

Lors de la planification, tous les moyens de différenciation des apprentissages sont possibles.

Si vous voulez partager avec les autres enseignants vos idées et vos bons coups nous pourrions en faire un partage via notre site WEB [www.aféao.ca](http://www.aféao.ca)

### **Matériel/outils**

- Photos d'écorces de différents arbres ou photos d'écorces
- Bouts de bois
- 1 carton avec différentes textures
- 1 feuille de travail quadrillée
- Crayons de couleur à mine
- Papier à dessin (8.5 x 11)
- Crayon à fusain ou bâton de fusain
- Ciseaux et colles

### **Ressources imprimées**

#### **Sciences**

- CLANCY, EDWARDS, GRACE, BROWN, JOLLIFFE, (2000) Omniscience 7, Montréal, édition Chenelière McGraw-Hill, 571 pages.
- CLANCY, EDWARDS, GRACE, BROWN, JOLLIFFE, (2000) Omniscience 8, Montréal, édition Chenelière McGraw-Hill, 571 pages.
-

## **Histoire**

- ARNOLD, CLARK, WESTERLUND, (2001) Second regard 7, Edmonton, édition Duval, 379 pages.
- ARNOLD, CLARK, WESTERLUND, (2001) Second regard 8, Edmonton, édition Duval, 379 pages.

## **Français**

- Textes à l'étude en Français (texte d'opinion en 7e année, le compte rendu en 8e année)

## **Arts visuels**

- Curriculum de l'Ontario de la 1re à la 8e année, Éducation artistique (2009) édition révisée.

## Ressources électroniques DVD-Vidéo

Démonstration de la technique du fusain

<http://www.youtube.com/watch?v=E0M4WCFp7AQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=ocKUFG2ybHo&feature=related>

En ligne (liens vérifiés en juin 2011)

Technique de fusain

<http://geny1310.free.fr/demo-fusain.php>

## **Mise en situation**

Les participantes et les participants se questionnent sur le terme Harmonie durable à première vue, sous forme d'un remue-méninge où toutes les idées sont acceptées. Elles et ils parcourent les exercices proposés ci-dessous en Arts visuels, Sciences, Français et Histoire et dans diverses matières afin d'approfondir la notion de besoin d'harmonie dans toute chose à commencer pour soi-même. Elles et ils échangent sur le besoin de sensibiliser les élèves au taxage «bullying» présent dans l'école.

## Exercice 1- ARTS VISUELS

### HARMONIE DURABLE ET TAXAGE

#### Attentes :

B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

#### Contenus d'apprentissage:

PE-B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.

PE-B1.2 créer des œuvres pour sensibiliser ses pairs à un message socioculturel (*p. ex., conformité, racisme, taxage, conservation de l'eau*).

PE-B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres (le dessin de contour *détrempe en peinture, linogravure en impression, création d'une animation avec de la pâte à modeler en sculpture*).

AA-B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.

AA-B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres de différents artistes qui emploient la même forme de représentation (*p. ex., sculptures de Nikki de Saint-Phalle, Alexandre Calder, Rose-Aimée Bélanger, Henry Moore, Louise Nevelson*).

CC-B3.1 commenter l'utilisation de techniques et d'éléments clés créant des effets particuliers (*p. ex., les lignes convergentes de la perspective linéaire donnent un effet de profondeur; la peinture en aplats fait ressortir les formes; la technique du pointillisme adoucit les formes et donne une luminosité à l'œuvre*).

### Mise en situation

Les participantes et les participants observent des photos d'écorce d'arbres et touchent des morceaux de bois ou de branches. Ils échangent sur le rôle de l'écorce pour protéger l'arbre et sont amenés à faire un parallèle avec la carapace que certaines personnes se créent pour se protéger.

Certaines personnes sont douces, calment, tandis que d'autres sont plus sèches, énervées, parlent fort. Leur image et leurs attitudes ont un impact sur les autres.

Comment percevons-nous les autres autour de nous? Comment voulons-nous être perçus par notre entourage?

## **Description**

Les participantes et les participants abordent la problématique «Harmonie durable», par l'observation d'œuvres et d'écorces d'arbres. Elle et ils développent un processus de création dont la proposition de création est présenter ses émotions dans une œuvre dont le titre est «Taxage» en explorant la qualité de la texture et sa luminosité. Les participantes et les participants explorent les techniques du crayon à mine en dessin de contour le fusain et produise une œuvre intégrant collage, fusain et touches de crayons de couleur.

## **Déroulement**

Les participantes et les participants sont invités à :

### Choix du sujet

- Toucher des modèles de textures dans son environnement (fourrure, cheveux, tableau, surface de l'interphone, mur de briques, etc.) et
- Faire des frottis avec le crayon à mine et du papier blanc et donner une qualité aux textures relevées (perforées, lisse, rugueuse, douce, etc.).
- Bâtir une collection d'écorces d'arbres cueillies dans la nature, à partir de photos réalisées dans l'environnement naturel ou issues de livres du centre de ressource ou encore d'un site d'images gratuites d'Internet.
- Donner une qualité à la texture de l'écorce (douce, lisse, effilochée, rugueuse, bosselée, piquante, etc.).
- Participer à une discussion dans le but d'établir des liens entre les textures et les émotions ou le caractère des personnes.
- Sélectionne deux textures qui sont en lien avec des émotions intérieures.
  - La première représente un sentiment heureux. Préciser la situation autour du sentiment heureux
  - La deuxième un sentiment de souffrance. Préciser la situation autour du sentiment de souffrance.

### Exploration

#### Faire les exercices proposés

#### **1. Relever les détails au crayon à mine**

- Reproduire les lignes de la texture de chaque écorce sélectionnée, à l'aide du crayon à mine ou du pousse-mine pour obtenir une ligne fine, en observant chaque détail de l'écorce (technique du dessin de contour) dans le but de comprendre l'organisation des détails qui font le caractère unique de chaque arbre, par son écorce, entre autres.

#### **2. Expérimenter les effets du fusain**

- Tracer les grandes lignes d'un morceau de bois dont la photo est projetée sur l'écran de classe, à l'aide du fusain,
- Visionner la démonstration de la technique du fusain  
<http://www.youtube.com/watch?v=E0M4WCFp7AQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=ocKUFG2ybHo&feature=related>
- Revenir à son dessin précédent et explorer le matériau en créant du relief et la texture comme sur le modèle

#### **3. Visionner deux œuvres où la texture est représentée :**

- L'une par l'intégration de collage utilisée :
  - ❖ Picasso, artiste cubiste assemble des textures représentant la qualité de la matière des objets qu'il intègre à l'intérieur de lignes de fusain
  - ❖ <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-PICASSO/image03.html>
- L'autre par la touche de l'artiste
  - ❖ Degas recrée la luminosité en jouant avec la texture de son coup de crayon et les couleurs pour faire des rehauts de blanc sous les lumières de la rampe.  
<http://www.impressionniste.net/degas.htm>  
[http://www.web-sy.fr/peintres\\_impressionnistes/grandes\\_images/](http://www.web-sy.fr/peintres_impressionnistes/grandes_images/)

#### **4. Analyser sommairement les deux œuvres en se posant des questions :**

- Quelle œuvre représente la texture réelle des objets?
  - Quelle œuvre présente une texture créée par le médium et le travail de l'artiste?
  - La texture est-elle aussi importante dans chaque œuvre?
  - Que confère la texture comme sentiment ou émotion dans chaque œuvre?
  - Quel est le message que l'artiste donne dans chaque œuvre?
  - Quels principes esthétiques aident à l'harmonie de l'œuvre (contraste, rythme, variété, équilibre, unité)
- 
- Faire 2 croquis de compositions pour répondre au Titre *Taxage* en s'inspirant de l'œuvre de Picasso

#### Production

##### Collage à la manière de Picasso : Taxage

- Planifier son travail
- Retourner aux essais réalisés en exploration
- Choisir des parties des essais en les découpant et puis les collant
- Utiliser le fusain pour lier les parties et créer ainsi de l'harmonie par la variété et l'unité à la fois
- Présenter son travail

#### Rétroaction

- Observer les œuvres exposées
- Identifier les émotions reproduites par les textures.
- Questionner si les émotions correspondent au titre *taxage*
- Ouvrir une discussion sur les points forts et les aspects à améliorer

## Exercice 2 – SCIENCES

### HARMONIE DURABLE ET ENVIRONNEMENT

#### Rapprochement entre les sciences, la technologie, la société et l'environnement

### SYSTÈMES VIVANTS

#### LES INTERACTIONS DANS L'ENVIRONNEMENT

**Attentes :** - analyser l'impact des activités humaines, des processus naturels et des innovations technologiques sur l'environnement et proposer des mesures judicieuses qui favoriseraient un environnement durable. (Idées maîtresses B et C)

**Contenus d'apprentissage :**

-évaluer les coûts et les avantages associés aux diverses stratégies de protection de l'environnement (recyclage, écotourisme, covoiturage, gestion de pesticides, protection de sources d'eau).

-décrire la perspective autochtone de la durabilité de l'environnement et déterminer en quoi cette perspective peut servir dans l'aménagement de la faune et de l'habitat (*p. ex., discuter du partenariat entre la Nation Anishinabek et le ministère des Richesses naturelles en ce qui a trait à la gestion des richesses naturelles en Ontario*).

-examiner l'incidence de diverses technologies sur l'environnement (*p. ex., calculer son empreinte écologique [indicateur mesurant la superficie de sol et d'eau nécessaire pour produire les biens consommés et pour absorber les déchets engendrés] quand on utilise des appareils électroniques et des emballages non biodégradables; calculer la quantité de dioxyde de carbone émise quand on va à l'école en voiture ou en autobus*).

### SYSTÈMES DE LA TERRE ET DE L'ESPACE

#### LA CHALEUR DANS L'ENVIRONNEMENT

**Attentes :** évaluer les effets de la chaleur sur l'environnement naturel et l'environnement bâti et proposer des façons de minimiser les effets nuisibles de la chaleur causés par les humains.

**Contenus d'apprentissage :**

-évaluer les technologies utilisées pour diminuer la consommation d'énergie et minimiser la perte de chaleur (p. ex., isolation améliorée, utilisation d'appareils ménagers à haut rendement énergétique certifiés « Energy Star », recours aux méthodes de chauffage alternatives, installation de thermostats programmables).

-évaluer l'incidence environnementale et économique de l'utilisation de formes d'énergie alternatives (p. ex., énergie géothermique de l'écorce terrestre, thermopompe géothermique).

## MATIÈRE ET ÉNERGIE LES SUBSTANCES PURES ET LES MÉLANGES

**Attente** : analyser l'utilisation courante de solutions et de mélanges mécaniques ainsi que les processus associés à leur séparation et à leur mise au rebut, et évaluer leur incidence sur la société et l'environnement. (Idées maîtresses C et D)

### **Contenus d'apprentissage :**

-évaluer les répercussions environnementales positives ou négatives de la mise au rebut des substances pures (*p. ex., plomb*) et des mélanges (*p. ex., peinture au latex, boues industrielles*). **Piste de réflexion** : Le plomb est une substance pure qui est hautement toxique. Auparavant, le plomb était fréquemment utilisé dans les peintures et ce type de peinture est toujours utilisé dans certains pays. Quand des objets qui sont enduits de peinture au plomb ne sont pas mis au rebut de façon appropriée, le plomb peut s'introduire dans l'air, le sol et la poussière, et être inhalé ou ingéré. Au Canada, il est interdit d'importer des articles (*p. ex., jouets*) enduits de peinture contenant du plomb et les pêcheurs à la ligne n'ont plus le droit d'utiliser des plombs.

-évaluer l'incidence sur la société et sur l'environnement de divers procédés industriels qui font appel à la séparation des mélanges (*p. ex., les raffineries de pétrole sont souvent situées loin des secteurs à forte densité de population, car la distillation fractionnée du pétrole brut relâche des produits chimiques dans l'air et l'eau et dégage de mauvaises odeurs; le processus d'évaporation utilisé dans la fabrication de sirop d'érable n'a pas d'effet nuisible sur l'environnement*).

débattre la justesse de considérer l'eau comme solvant universel

## **Description**

Les participantes et les participants s'inspirent des contenus d'apprentissage pour créer une activité en sciences illustrant le thème Harmonie durable et environnement.

## **Déroulement**

Les participantes et les participants sont invités à :

- Se placer en dyade ou en équipe élargie
- Développer un processus de création afin de donner forme à l'activité
- Résumer l'activité dans un gabarit (ANNEXE 1)

## Choix du sujet



**AFÉAO - Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario – Intégration des arts et des autres disciplines du curriculum - Élémentaire – 2011**

1. Identifier un sujet, une intention ou une problématique d'apprentissage (en lisant les contenus d'apprentissage) sur lequel ou laquelle portera sa recherche par exemple :
  - Les écosystèmes sont constitués d'éléments biotiques et abiotiques en état d'interaction dynamique.
  - Les écosystèmes sont en état de changement continu. Certains de ces changements sont le résultat de l'intervention humaine tandis que d'autres se produisent naturellement.
  - L'intervention humaine peut avoir un impact positif ou négatif sur l'environnement.
  - Les substances pures et les mélanges ont un impact sur la société et sur l'environnement.
  - Une compréhension des propriétés de la matière nous permet de faire un choix éclairé quant à son utilisation.
  - La chaleur a des effets positifs et négatifs sur l'environnement
2. Se documenter en consultant des ressources, ou en discutant.
3. Faire la collecte des données (p. ex., texte, image, matériaux, graphique).

Exploration

1. Évaluer la démarche entreprise, la modifier, se réorienter afin de répondre au thème HARMONIE DURABLE pour l'environnement.
2. Bâtir des feuilles de route qui guideraient les élèves dans leur recherche d'informations

Production

1. Planifier une méthode de travail et un échéancier
2. Construire une fiche d'évaluation, en lien avec les étapes de la méthode de travail
3. Mettre sur pied un concept d'exposition et un échéancier pour présenter les résultats de l'enquête, parallèlement aux travaux d'art, de français et d'histoire

Rétroaction

1. Évaluer l'effet que produirait l'activité sur les élèves et sur leur apprentissage des défis actuels face à la dégradation de l'environnement et des mesures à prendre pour conserver l'harmonie au niveau de la planète.
2. Proposer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte

## **Exercice 3 - Français**

HARMONIE DURABLE ET ENVIRONNEMENT  
OU  
HARMONIE DURABLE ET TAXAGE

### **Attentes :**

#### **Communication orale :**

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication

#### **Lecture :**

- planifier ses projets de lecture en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.
- lire divers textes imprimés et électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées.
- expliquer les textes lus en faisant des rapprochements avec d'autres textes et ses expériences personnelles.

#### **Écriture :**

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase. publier et diffuser ses textes.

## **Description**

Les participantes et les participants s'inspirent des contenus d'apprentissage pour créer une activité en français portant sur le discours incitatif, en particulier le texte d'opinion ou encore la réalisation d'un emballage ou d'une étiquette pour un produit illustrant le thème Harmonie durable et environnement et/ou Harmonie durable et taxage, à offrir en choix aux élèves.

## **Déroulement**

Les participantes et les participants sont invités à :

- Se placer en dyade
- Élaborer une activité en français en suivant le modèle de l'activité de sciences
- Travailler dans l'ANNEXE 2-FRANÇAIS- HARMONIE DURABLE ET ENVIRONNEMENT 7<sup>e</sup>
- Travailler dans l'ANNEXE 3-FRANÇAIS- HARMONIE DURABLE ET TAXAGE 7<sup>e</sup>

## **Exercice 4 - Histoire -**

### HARMONIE DURABLE-VIVRE ENSEMBLE ET TOLÉRER LES AUTRES

**Attentes** : présenter le contexte et la portée des principaux événements historiques qui ont précédé la Conquête et qui y ont fait suite

**Contenus d'apprentissage** :

-situer, sur une carte historique ou contemporaine, les principaux groupes ethniques qui se sont installés dans le Haut-Canada au cours des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (p. ex., Canadiens français venant du Bas-Canada, Loyalistes, Anglais, Irlandais, Écossais, Allemands).

– présenter, à l'aide de moyens graphiques ou autres, les ressemblances et les différences entre le système de canton et de concession adopté par les Canadiens anglais et le système seigneurial des Canadiens français de l'époque.

– décrire, à partir de ses recherches, les positions de diverses populations face à la révolution américaine (p. ex., idéaux de liberté, fidélité à la Couronne).

### **Description**

Les participantes et les participants se documentent pour présenter sous forme graphique le résultat d'une enquête portant sur les ressemblances et les différences entre le système de canton et de concession adopté par les Canadiens anglais et le système seigneurial des Canadiens français de l'époque.

### **Déroulement**

Les participantes et les participants sont invités à :

- Se placer en groupe de 3
- Élaborer une activité en Histoire en suivant le modèle de l'activité de sciences
- Travailler dans l'ANNEXE 4-HISTOIRE- HARMONIE DURABLE – VIVRE ENSEMBLE ET SE RESPECTER 7<sup>e</sup>

