

## Tableaux des fondements théoriques à l'étude en arts visuels

Selon le programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique 1<sup>re</sup> à 8<sup>e</sup> année* (révisé 2009)

### Éléments de la composition

| 1 <sup>re</sup> année   | 2 <sup>e</sup> année  | 3 <sup>e</sup> année   | 4 <sup>e</sup> année  | 5 <sup>e</sup> année  | 6 <sup>e</sup> année  | 7 <sup>e</sup> année  | 8 <sup>e</sup> année  |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type : droite, courbe, pointillée, zigzag, spirale</li> </ul>   | <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type : droite, courbe, pointillés, zigzag, spirale, entrelacs</li> <li>• direction : verticale, horizontale, oblique</li> </ul>           | <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type</li> <li>• direction</li> <li>• qualité : mince, épaisse, pâle, foncée, colorée, dessinée, peinte</li> </ul>  | <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type</li> <li>• direction</li> <li>• qualité</li> </ul>   | <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type</li> <li>• direction : convergence, effet de profondeur</li> <li>• qualité</li> </ul>  | <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type</li> <li>• direction</li> <li>• qualité</li> </ul>   | <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type</li> <li>• direction</li> <li>• qualité</li> </ul>   | <b>Ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type</li> <li>• direction</li> <li>• qualité</li> </ul>   |
| <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique : carré, cercle, rectangle, triangle</li> <li>• organique : nuage, arbre, fleur, feuille</li> </ul> | <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique : carré, cercle, rectangle, triangle, pentagone, hexagone, octogone</li> <li>• organique : papillon, fenêtre, cœur</li> </ul> | <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique</li> <li>• organique</li> <li>• symétrique</li> <li>• composée : 2 triangles dans 1 losange, 2 triangles et 1 carré dans un parallélogramme</li> </ul> | <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique</li> <li>• organique</li> <li>• composée</li> <li>• symétrique</li> <li>• asymétrique : éléments d'une œuvre disposés de façon irrégulière</li> </ul> | <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique</li> <li>• organique</li> <li>• composée</li> <li>• symétrique, asymétrique</li> </ul>  | <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique</li> <li>• organique</li> <li>• composée</li> <li>• symétrique, asymétrique</li> <li>• volume : forme géométrique en trois dimensions (relief)</li> </ul>   | <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique</li> <li>• organique</li> <li>• composée</li> <li>• symétrique, asymétrique</li> <li>• volume</li> </ul>  | <b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrique</li> <li>• organique</li> <li>• composée</li> <li>• symétrique, asymétrique</li> <li>• volume</li> </ul>  |
| <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire : rouge, bleu, jaune</li> <li>• nuance : pâle, foncé</li> </ul>                                      | <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire : rouge, bleu, jaune</li> <li>• nuance</li> <li>• secondaire : orange, vert, violet</li> </ul>                                 | <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire, secondaire</li> <li>• nuance</li> <li>• chaude : rouge, jaune, orange</li> <li>• froide : vert, bleu, violet</li> </ul>                                | <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire, secondaire</li> <li>• nuance</li> <li>• chaude, froide</li> <li>• neutre : blanc, gris, noir</li> </ul>   | <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire, secondaire</li> <li>• nuance</li> <li>• chaude, froide, neutre</li> <li>• monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu)</li> <li>• complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange</li> </ul> | <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire, secondaire</li> <li>• nuance</li> <li>• chaude, froide, neutre</li> <li>• monochrome</li> <li>• complémentaire</li> <li>• roue chromatique : agencement particulier des couleurs sur un cercle</li> <li>• analogue : couleurs dont les teintes sont voisines sur la roue chromatique</li> </ul> | <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire, secondaire</li> <li>• nuance</li> <li>• chaude, froide, neutre</li> <li>• monochrome</li> <li>• complémentaire</li> <li>• roue chromatique</li> <li>• analogue</li> </ul> | <b>Couleur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primaire, secondaire</li> <li>• nuance</li> <li>• chaude, froide, neutre</li> <li>• monochrome</li> <li>• complémentaire</li> <li>• roue chromatique</li> <li>• analogue</li> </ul> |

| 1 <sup>re</sup> année  | 2 <sup>e</sup> année  | 3 <sup>e</sup> année  | 4 <sup>e</sup> année   | 5 <sup>e</sup> année  | 6 <sup>e</sup> année  | 7 <sup>e</sup> année  | 8 <sup>e</sup> année   |
|--|---|---|--|---|---|---|--|
| <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité : texture réelle (lisse, rugueuse, bosselée, soyeuse, granuleuse)</li> </ul> | <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité : texture réelle, texture suggérée (représentation par des lignes ou des points)</li> </ul> | <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité : textures réelle et suggérée</li> </ul>  | <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité</li> <li>• luminosité : mat, brillant</li> </ul>   | <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité</li> <li>• luminosité</li> </ul>  | <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité</li> <li>• luminosité</li> </ul>  | <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité</li> <li>• luminosité</li> </ul>  | <b>Texture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité</li> <li>• luminosité</li> </ul>   |
| <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension : deux et trois</li> </ul>  | <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> </ul>   | <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• plan : premier plan, second plan, arrière-plan, avant, centre, arrière (la taille d'un objet indique s'il est proche ou éloigné)</li> </ul> | <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• plan</li> <li>• perspective avec chevauchement : superposition de diverses formes</li> </ul> | <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• plan</li> <li>• perspective : diminution selon l'éloignement</li> </ul> | <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• plan</li> <li>• perspective linéaire à un point de fuite : superposition, diminution, emplacement</li> <li>• valeur : suggestion de volume</li> <li>• centre d'intérêt : organisation visuelle</li> </ul> | <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• plan</li> <li>• perspective linéaire à un point de fuite</li> <li>• valeur</li> <li>• centre d'intérêt</li> </ul> | <b>Espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• plan</li> <li>• perspective linéaire à deux points de fuite</li> <li>• valeur</li> <li>• centre d'intérêt</li> </ul> |

| Principes esthétiques  |   |   |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste : opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Mise en valeur ou accentuation d'une partie en juxtaposant une autre très différente. C'est un effet d'opposition créé par l'artiste.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• répétition (rythme) : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique. Une œuvre contient des répétitions lorsque l'artiste reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• répétition</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• répétition</li> <li>• variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Une œuvre est variée lorsque l'artiste donne une impression de changement, de différence, d'intérêt ou de renouvellement.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• répétition</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• répétition</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre sont utilisées pour créer un même thème choisi par l'artiste. État de ce qui forme un tout organique dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• répétition</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• répétition</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité</li> </ul> |

| Forme de représentation  |   |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|---|--|--|---|--|
| 1 <sup>re</sup> année  | 2 <sup>e</sup> année  | 3 <sup>e</sup> année  | 4 <sup>e</sup> année  | 5 <sup>e</sup> année   | 6 <sup>e</sup> année   | 7 <sup>e</sup> année  | 8 <sup>e</sup> année   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : frottis avec craies de cire, crayons gras, crayons de couleur, dessin de contours</li> <li>• peinture : peinture digitale (avec les doigts), gouache, pinceaux divers</li> <li>• impression : monotype</li> <li>• modelage : pâte à modeler, pâte à sel</li> <li>• collage : papier journal, revues, rubans, tissus</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : entrelacs de trois couleurs avec craies, avec crayons-feutres, calligraphie</li> <li>• peinture : exploration du mélange des couleurs primaires pour obtenir des couleurs secondaires</li> <li>• impression : objets de différentes textures (papier, tissu, caillou)</li> <li>• modelage : pâte à modeler, pâte à sel, papier façonné (bouchonné, frisé, froissé)</li> <li>• collage : papier de différentes textures, tissu, photo</li> <li>• sculpture : assemblage de morceaux de bois</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : demi-découpage (l'élève découpe une image, la colle et dessine la seconde moitié), dessin aux craies de pastel</li> <li>• peinture : frottis et technique des réserves</li> <li>• impression : objets trouvés dans la nature</li> <li>• modelage : pâte à modeler, glaise, papier façonné (bouchonné, frisé, froissé)</li> <li>• collage : papier de différentes textures, laine, tissu, papier peint</li> <li>• sculpture : assemblage d'objets trouvés dans la nature, bas-relief et ronde-bosse, papier mâché</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : personnage dessiné au fusain, simulation de textures à l'aide de lignes, dessin de gestes</li> <li>• peinture : lavis</li> <li>• impression : polystyrène et une couleur</li> <li>• modelage : pâte à modeler, glaise, papier façonné (bouchonné, frisé, froissé)</li> <li>• collage : papier de soie</li> <li>• sculpture : papier (ronde-bosse), mobile, papier mâché, technique de soustraction</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu)</li> <li>• peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide</li> <li>• impression : pochoir</li> <li>• modelage : pâte à sel, glaise</li> <li>• collage : rabattement et réflexion</li> <li>• sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief</li> <li>• photographie numérique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : perspective à un point de fuite, estompe, dessin à l'encre</li> <li>• peinture : peinture en aplats</li> <li>• impression : collographie</li> <li>• modelage : pâte à modeler, glaise, pâte à sel</li> <li>• sculpture : papier mâché (ronde-bosse, bas-relief), papier (pliage, enroulement)</li> <li>• fabrication de papier</li> <li>• agrandissement avec imprimante électronique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : dessin de contours</li> <li>• peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe</li> <li>• impression : linogravure</li> <li>• collage : découpage</li> <li>• sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige</li> <li>• animation : argile, logiciel, ordinateur</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin : perspective à deux points de fuite</li> <li>• peinture : peinture avec médiums mixtes</li> <li>• impression : bois gravé</li> <li>• collage : découpage, mosaïque</li> <li>• sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture)</li> <li>• animation</li> </ul> |