

## BATIK

# Expérimentations techniques

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

### Atelier préparé par Lise Goulet

Graveuse de formation, céramiste, attirée par l'expérimentation du batik tout au long de son enseignement, au cours de ses voyages, Lise visite les artisans de Bali, de Java ou des Caraïbes et partage les techniques observées avec ses élèves.

Enseignante en arts visuels au secondaire, agente d'éducation aujourd'hui, membre de BRAVO.

### Atelier présenté par Lise Goulet

Instituts d'été 2010, conférence sur les arts 2011

## Vers les anciennes traditions

Le **batik** est une technique de teinture sur tissu naturel (coton, lin, soie) ou sur papier (absorbant) qui découle du fait que la cire et l'eau sont incompatibles.

Cet atelier permettra aux participants et participantes d'explorer les techniques de batik suivantes : techniques par ligature (nouage), du pinceau et du *tjanting*.



Photo @AFÉAO

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère

## Matériaux et outils

- Tissu
- Papier
- Teintures
- Paraffine et cire d'abeille
- Papier journal non imprimé, papier buvard ou papier absorbant
- Cadre pour tendre et fixer son tissu
- Récipient pour cire
- Bain-marie
- Thermomètre
- Bacs pour teinture
- Gants de caoutchouc
- Fer à repasser

## Ressources imprimées

- MEILACH, Dona Z. (1973) *Contemporary Batik and Tie.* New York. Dye. Éditions Crown Publishers, Inc. 280 pages.
- Tie-Dyeing and Batik. (1974) Octopus Books. Éditions Berkely Publishers Ltd. 128 pages.
- 

## Ressources en ligne

- [http://www.assval.com/burkina/P4/P4\\_batik.html](http://www.assval.com/burkina/P4/P4_batik.html) (consulté le 8 juin 2011)

# EXPÉRIMENTATION TECHNIQUE PAR LIGATURE (NOUAGE)

Durée totale : 2 heures



Photo @AFÉAO

## **Mise en situation :**

**Durée : 15 min**

### **Description –**

Cette mini activité permet aux participantes et aux participants de parcourir les grandes lignes de la technique qui sera abordée entre autres, par l'entremise d'un court texte tiré d'Internet et fourni par l'animatrice ou l'animateur.

## **Déroulement**

Parcourir le tableau de progression et présenter les grandes lignes du texte tiré d'Internet sur la technique par ligature.

## **Exercice 1 : Préparation du tissu**

**Durée : 30 min**

### **Description**

Cette activité permet aux participantes et aux participants de se familiariser avec les façons de préparer le tissu pour créer différents motifs colorés.

## **Déroulement**

Présenter les étapes aux participantes et aux participants :

- Plisser le tissu ou chiffonner le tissu à différents endroits.
- Choisir la largeur de la bande élastique. Plus la bande est large plus il y aura une large ligne blanche dans le batik. L'élastique protège la couleur de base du tissu.
- Pincer le tissu à l'aide de l'élastique. Il est important de faire plusieurs tours d'élastique afin que celui-ci serre de très près le tissu.
- Préparer les bassins de teintures désirés. Suivre les directives sur le paquet de teinture.
- Tremper le tissu dans un bassin de teinture. Toujours commencer par la couleur la plus pâle de l'harmonie désirée.
- Laisser sécher (sur corde à linge, avec un séchoir, devant un ventilateur).
- Utiliser d'autres élastiques pour protéger la couleur qui vient d'être utilisée.
- Répéter les étapes 3, 5, 6, 7 jusqu'à ce que toutes les couleurs désirées soient utilisées.
- Une fois que le tissu est bien sec, enlever les élastiques au moyen de ciseaux.
- Repasser le batik.
- Encadrer le batik s'il s'agit d'une pièce murale (faux cadre ou cadre) ou exposer le batik dans un contexte qui fera ressortir les coloris, son utilité, etc.

## **Adaptation de l'exercice avec du papier**

Suivre les mêmes étapes, mais en utilisant un papier absorbant (p. ex., rouleau de papier absorbant utilisé dans une cuisine, papier absorbant

pour sécher les mains). Le papier doit avant tout être souple.

## EXPÉRIMENTATION TECHNIQUES DU PINCEAU ET DU TJANTING

Durée totale : 2 heures

### **Mise en situation**

**Durée : 5 min**

#### **Description**

Cette mini activité permet aux participantes et aux participants de parcourir les grandes lignes des techniques qui seront abordées par l'entremise de courts textes tirés d'Internet et fournis par l'animatrice ou l'animateur.

### **Déroulement**

Parcourir le tableau de progression avec les participantes et les participants et présenter les grandes lignes du texte tiré d'Internet sur les techniques du pinceau et du tjanting.

### **Exercice 1 : Préparation du tissu et de son fixage sur cadre**

**Durée : 20 min**

#### **Description**

Cette activité permet aux participantes et aux participants de préparer le tissu et de le fixer sur le cadre.

### **Déroulement**

- Laver le tissu de coton.
- Tendre et fixer le tissu sur un cadre au moyen d'agrafes ou punaises. Toujours travailler de haut en bas et de gauche à droite pour bien tendre le tissu. Laisser au moins 2 pouces de bordure.
- Tracer le dessin en utilisant un crayon gras ou un crayon 3B.

### **Exercice 2 : Application initiale de la cire**

**Durée : 20 min**

#### **Description**

Cette activité permet aux participantes et aux participants de se familiariser avec des techniques d'application de la cire avec pinceaux ou outil tjanting

### **Déroulement**

- Chauffer 500 grammes de paraffine et 5 cuillères à soupe de cire d'abeille au bain-marie jusqu'à ce que la température atteigne 75° C ou

170° F. (S'assurer que la fumée ne se dégage pas de la cire afin de ne pas surchauffer.)

- Appliquer la cire fondue avec pinceau ou outil tjanting sur les parties du motif à conserver en blanc. S'assurer que la cire pénètre complètement le tissu en vérifiant l'arrière du tissu. Si la cire s'est refroidie, elle demeure en surface du tissu ce qui cause des problèmes lorsque viendra le temps d'appliquer les teintures.
- Utiliser les petits pinceaux ou les petits outils tjanting pour obtenir les détails et les plus gros pour remplir les grandes surfaces.



Photo @AFÉAO

### **Exercice 3 : Application de la couleur**

**Durée : 20 min**

#### **Description**

Cette activité permet aux participantes et participants de se familiariser avec les étapes d'application progressive des teintures.

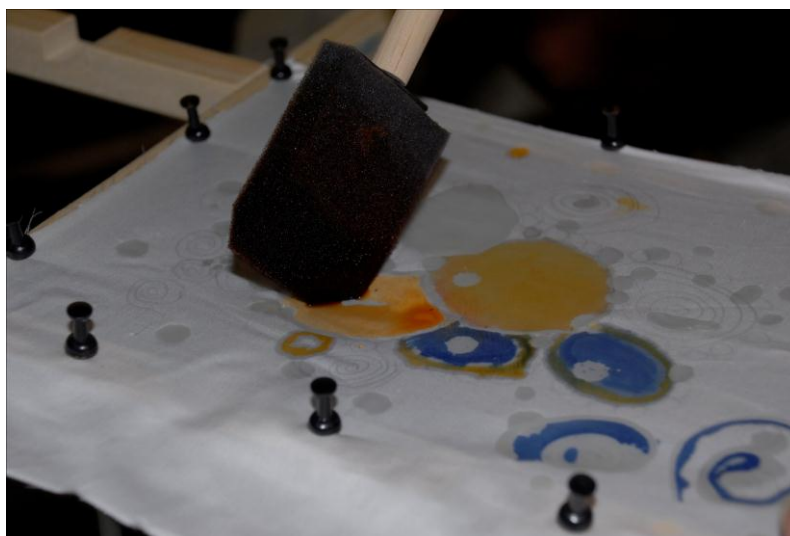


Photo @AFÉAO

## Déroulement

- Pendant que la cire sèche, préparez les bassins ou les godets de teintures.
- Appliquer la ou les teintures sur l'espace approprié. Toujours commencer par les plus pâles et ajouter les couleurs plus foncées progressivement dans l'espace de sorte à créer des nuances.
- Laisser sécher et couvrir l'espace peint de cire.
- Graduellement peindre tous les espaces désirés en répétant l'étape 1 et 2.
- À la toute fin et si on désire obtenir un effet marbré (craquelure), roulez ou froissez la pièce de coton. Plongez le tissu dans un bac de teinture foncée, la teinture s'infiltré dans les craquelures et crée une texture.
- Appliquer la couleur directement sur le tissu en utilisant des pinceaux ou plonger votre tissu dans le bassin de couleur pour environ 2 minutes.
- Retirez votre tissu, rincez-le et laissez-le sécher.



Photo @AFÉAO

## Exercice 4 : Technique pour enlever la cire

**Durée : 15 min**

### Description

Cette activité permet aux participantes et participants de se familiariser avec une technique pour enlever la cire.

### Déroulement

- Régler la chaleur du fer à repasser un cran au-dessus de celui de coton.
- Placer plusieurs feuilles de papier journal non imprimé (p. ex., news print) sur la planche à repasser ou placez une bonne liasse (une bonne pile) de papier journal afin de former un bon coussin. Il est aussi

possible d'utiliser du papier buvard ou du papier absorbant.

- Placer le batik sur les feuilles de papier et recouvrir le dessus du batik avec quelques feuilles.
- Repasser en changeant le papier au besoin jusqu'à ce que le papier n'absorbe plus rien, c'est-à-dire qu'il n'y a plus de cire. Attention, il faut enlever aussi le papier en dessous du batik à mesure que l'on repasse.

## **Exercice 5 : Finition (sera seulement discuté lors de l'atelier)**

**Durée : 5 min**

### **Description**

Cette activité permet aux participantes et participants de se familiariser avec des techniques pour procéder à la finition de l'œuvre.

### **Déroulement**

- Laver le batik à l'eau froide (ajouter du sel pour assurer que les teintures ne coulent pas).
- Faire sécher le batik (sur corde à linge, avec un séchoir, devant un ventilateur).
- Repasser le batik.
- Encadrer le batik s'il s'agit d'une pièce murale (faux cadre ou cadre) ou exposer le batik dans un contexte qui fera ressortir les coloris, son utilité, etc.

**Adaptation de l'exercice avec du papier :** Suivre les mêmes étapes, mais en utilisant un papier absorbant (p. ex., rouleau de papier absorbant utilisé dans une cuisine, ou un papier absorbant pour sécher les mains). Le papier doit avant tout être souple.

**Partages et commentaires :**