

ANNEXE - François Ouimet, régisseur



« La régie, c'est comme le 6^e comédien... si toi, tu n'es pas à temps, eh bien les comédiens ont manqué leurs « cues » à cause de toi. Donc, tu joues avec les comédiens à un certain niveau. Tu fais partie, tu engages la magie, si tu veux, du théâtre. C'est toi qui fais en sorte que les lumières descendent. C'est toi qui fais en sorte que la musique parte. »

François Ouimet

Crédit photographique : Benjamin Rodger

Biographie

Pour François Ouimet, la passion pour le théâtre est venue alors qu'il était élève à l'école secondaire dans la région d'Alexandria, Ontario. Ses premières expériences avec la tournée de spectacle remontent au temps où il faisait partie du Café chantant, une troupe scolaire qui créait des spectacles où étaient jumelés le théâtre et la musique. À ce moment-là, il était davantage sur scène en tant que comédien, plutôt qu'en arrière-scène comme régisseur ou technicien.

À la fin de ses études secondaires, il poursuit sa formation en théâtre à l'Université d'Ottawa et c'est là où il apprendra en quoi consistent les différentes fonctions associées à la production et la réalisation d'œuvres théâtrales. Au moment où il s'ouvre aux différentes possibilités suivant ses études, il est d'abord interpellé par le travail de mise en scène. Mais comme on ne le devient pas du jour au lendemain, il a cru bon de travailler à titre d'assistant à la mise en scène. Il s'est dit que l'étroite collaboration avec des gens qui pratiquent ce métier lui permettrait d'acquérir le savoir-faire et l'expérience nécessaires.

C'est dans cette optique qu'il est devenu régisseur. Mais, il se fait prendre à son propre jeu, car comme il l'affirme, il est « *tombé plus en amour avec la régie qu'avec la mise en scène* ». L'appui d'un metteur en scène d'expérience, André Perrier, lui ouvre la porte à ses premières expériences professionnelles, et c'est très tôt qu'il constatera à quel point le rôle de régisseur correspond bien à ses goûts et ses compétences.

C'est en travaillant comme pigiste qu'il s'initie aux rigueurs de la technique. Il œuvre d'abord comme technicien surtout à la Nouvelle Scène à Ottawa, où il apprend à faire des montages et des démontages. Il pratique ce métier pendant environ dix ans avant de passer au rôle de régisseur. Son expérience lui aura permis de développer des compétences très utiles quand surgiront des difficultés techniques ou lorsque

l'équipement tombe en panne pendant une tournée. Armé de curiosité naturelle et de sang-froid, il arrive à régler les problèmes de sorte que le spectacle puisse continuer.

« Qu'est-ce qu'un régisseur? La meilleure métaphore que je puisse donner, c'est celle d'un entonnoir. On prend toutes les informations. On les concentre en nous, puis ensuite on les donne aux autres. T'es toujours l'intermédiaire entre tous les différents individus et entre les équipes également. »

S'il est vrai qu'il s'intéresse à plusieurs métiers associés au théâtre, il semble qu'au fur et à mesure qu'il gagne de l'expérience, une expertise particulière pour la régie de tournée commence à se développer. François Ouimet croit qu'il est essentiel qu'un régisseur de tournée soit doté d'un grand sens de débrouillardise. Il lui faut aussi un sens poussé de l'organisation, des aptitudes poussées à la communication, en plus d'avoir une curiosité par rapport au fonctionnement des appareils techniques. Un aspect du travail qu'il aime bien, c'est d'avoir à travailler dans le vif de l'action, de relever des défis qui surviennent en cours de tournée, et il est très motivé lorsqu'il arrive à surmonter des obstacles pour assurer le succès du spectacle. Son travail le nourrit parce qu'il lui donne des occasions d'apprendre.

Dans son travail de régisseur, il a souvent été obligé d'accomplir des tâches dans l'urgence afin de résoudre des problèmes qui surviennent à l'improviste :

- construire une pièce essentielle de décor qui n'arrive pas à destination,
- résoudre un problème associé à une panne d'électricité ou réparer une pièce d'éclairage,
- travailler avec une équipe locale qui installe le décor et la technique pour la première fois...
- il lui est même arrivé d'avoir eu à recoudre des costumes de comédiens lorsque certains vêtements se sont abîmés en voyage.

« Je n'ai jamais pensé qu'un jour, je ferais de la couture. Mais en tournée, si le costume d'un comédien brise, c'est moi qui dois le réparer. Donc, il a fallu que j'apprenne à coudre. »

À part son travail de régie, François Ouimet comble son emploi du temps avec des travaux à la pige en tant que metteur en scène, concepteur d'éclairages et technicien. Il trouve aussi le temps de s'impliquer à la communauté artistique par d'autres moyens. Il prête ses services à des organismes qui œuvrent de près avec le monde du théâtre, et cela, dans diverses fonctions :

- entraîneur pour le Show Culturel de l'Université de Québec en Outaouais (médaillé de bronze aux Jeux de la communication);
- animateur historique pour divers événements réalisés avec les Productions Passé Présent;
- directeur administratif de Créations In Vivo, Ottawa; agent de projet pour Artistes aux 4 coins, une production de Créations In Vivo.
- Il est aussi l'auteur d'une pièce de théâtre, *Albert (sur moi)*, qu'il a écrite pour le Théâtre du Tremplin d'Ottawa.



Crédit photographique : Marianne Duval
<http://www.marianneduval.com/>

Formation

- Université d'Ottawa

François Ouimet, régisseur et autres tâches de production

- 2003 : à présent : technicien pigiste
- 2016 : concepteur d'éclairage, *La salle à manger*, Théâtre de l'Île
- 2016 : directeur technique de tournée, *La fille d'argile*, Théâtre la Catapulte
- 2015 : directeur de production, *État vertical*, Créations In Vivo
- 2015 : conception d'éclairage, *Toc Toc*, Théâtre de l'Île
- 2015 : régisseur et éclairagiste de tournée canadienne et française, *La cadence du conteur*, Créations In Vivo
- 2015 : régisseur de tournée, *Petites bûches*, Théâtre la Vieille 17
- 2014 : directeur de production de tournée, *Je n'y suis plus*, Créations In Vivo et Magali Lemèle
- 2014 : régie de tournée pancanadienne, *Ik Onkar*, Théâtre de la Catapulte
- 2012 : régisseur de tournée pancanadienne, *Afghanistan*, Théâtre de la Catapulte
- 2011 : régisseur de création, *ABC Démolition*, Théâtre de la Vieille 17
- 2010 : directeur de production et régisseur de création, *Sahel*, Théâtre de la Vieille 17
- 2009 : directeur de production et régisseur de création, *Sexy Béton I*, compagnie Porte Parole

François Ouimet, metteur en scène pour le théâtre

- 2014 : *Huit Femmes* de Robert Thomas pour le Théâtre de l'Île, Gatineau
- 2013 : *La Folie d'Obaldia*, collage de René de Obaldia, Théâtre du Village, Ottawa
- 2013 : *Impression Key Of Success* de Michel-Marc Bouchard, Laboratoire du Théâtre de l'Île, Gatineau
- 2009 : *Sexy Béton II : Justice*, assistance à la mise en scène, Porte Parole, Montréal

François Ouimet, comédien au théâtre

- 2013 : *Les quatre voix de Champlain*, Théâtre Dérives Urbaines, Gatineau
- 2012 : *Cinémassacre*, de Boris Vian, Gatineau
- 2012 : *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* de Normand Chaurette, Ottawa
- 2011 : *Méphisto*, adaptation au théâtre d'Ariane Mnouchkine, Ottawa

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter les liens suivants :

Pour des informations biographiques et de plus amples informations sur son cheminement de carrière :

- AFÉAO – *Pleins feux sur le théâtre* – François Ouimet, régisseur. Vidéo sur son parcours artistique, production de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

<https://www.youtube.com/watch?v=3T8DLW6GI4o>

Note :

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 15 octobre 2015. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca

Ce document est en processus de création. On vous invite à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com