

## Guy Mignault : Comédien, Metteur en scène et Directeur de compagnie



Crédit photographique : Marc Lemyre

*« Ce qui m'a mené à poursuivre une carrière en théâtre? Le besoin et le goût de raconter des histoires. Je crois profondément que les artistes ont le pouvoir sinon de changer le monde tout au moins de l'améliorer. Il y a aussi le danger ou le sentiment de danger en allant sur scène, c'est un peu se mettre à nu. C'est de se battre contre soi-même, c'est pousser ses limites. C'est bien, car si on n'avance pas, on recule. »*

### Biographie

Au fil de sa carrière, Guy Mignault a tenu plusieurs rôles associés au métier d'artiste de la scène : acteur sur scène et à l'écran, metteur en scène, auteur dramatique, animateur de télévision en plus d'être le directeur artistique de compagnies de théâtre. Les différents postes occupés au cours de sa carrière l'ont bien préparé à assumer les responsabilités associées à la gestion d'une compagnie de théâtre. En effet, Guy Mignault compare le rôle de directeur artistique à celui de chef d'orchestre et ses paroles témoignent d'une grande polyvalence :

*« Il est bon de pouvoir jouer de plusieurs instruments pour faire le travail. Aussi, il est bon de savoir tout faire parce que si à un moment vous n'avez pas de travail d'acteur, vous pouvez vous rabattre sur une autre facette de votre métier. »*

Le parcours de Guy Mignault l'a mené à assumer diverses fonctions au niveau de la gestion des arts. En début de carrière, il a été animateur culturel de la ville de Hull et directeur du Bateau-Théâtre l'Escale de 1970 à 1973, avant de devenir directeur, producteur et propriétaire du Théâtre de la Chèvrerie de Saint-Fortunat, de 1988 à 1996. Il vient s'établir ensuite en Ontario après avoir été nommé directeur artistique du Théâtre français de Toronto en 1997. D'après lui, le fait d'avoir été acteur, d'avoir écrit des pièces, d'avoir mis des spectacles en scène, le fait d'avoir pratiqué tous ces métiers lui permet de bien faire son travail de directeur artistique quand il prépare une programmation. D'expérience, il peut évaluer le travail qui est à faire, les coûts pour réaliser tel projet, la main d'œuvre exigée, combien d'acteurs, le temps de répétition nécessaire et ainsi de suite.

*« Mon métier principal, c'est celui d'acteur. C'est ça, mon appel. C'est ça qui a été mon appel, il y a plusieurs, plusieurs années, et c'est encore ça que je préfère. »*

Pendant sa carrière, il a joué une gamme impressionnante de rôles, incarnant les personnages très variés sur scène ainsi qu'à l'écran de télévision. Si Guy Mignault est reconnu pour ses talents d'interprète, de metteur en scène et de gestionnaire, c'est beaucoup par ses compétences en relations interpersonnelles et son entregent qu'il se distingue. En effet, peu importe la composition de l'auditoire qui assiste à une représentation de « sa compagnie de théâtre » – groupe scolaire, public adolescent ou adulte –, il aborde tout le monde avec un boniment chaleureux au début de chaque spectacle, car le directeur artistique essaie aussi souvent que possible d'être présent à l'accueil. Ses collaboratrices et collaborateurs avec qui il œuvre s'entendent pour dire qu'il agit comme catalyseur et accompagnateur auprès des équipes qu'il dirige. Ses collègues apprécient son expérience ainsi que la générosité et l'esprit de collaboration qui caractérisent sa façon de travailler.

*« Les prix... les distinctions, tout ça, c'est formidable, c'est sûr, mais on ne fait pas notre travail pour ça. Nous, on fait notre travail pour communiquer avec les gens. Mais si, en plus, on reçoit un petit trophée ou une distinction quelconque, c'est comme si on recevait une petite tape sur le dos qui nous fait beaucoup, beaucoup de bien. Par contre, le théâtre, ça se fait toujours en équipe. Donc, si on me donne à moi une distinction, c'est certain qu'il faut que je la partage, parce que je ne fais pas ça tout seul. Et le théâtre, c'est vraiment, vraiment du travail d'équipe. S'il y a un maillon qui ne fonctionne pas, ça ne peut pas arriver. »*

En tant que directeur artistique, son approche en est une d'accueil et d'inclusion; c'est pourquoi il préconise des moyens qui permettent de desservir et répondre aux besoins d'un plus grand bassin de spectatrices et de spectateurs. Sous la direction de Guy Mignault, le Théâtre français de Toronto offre certaines représentations avec la traduction en simultanée offerte grâce à l'utilisation de surtitres en anglais où le texte est affiché sur un écran placé au-dessus de la scène. Cette initiative permet d'atteindre non seulement le public francophone, mais aussi anglophone, francophile et

multiculturel qui veut voir des œuvres théâtrales jouées dans leur version originale en français. Les surtitres permettent aussi aux personnes malentendantes et atteintes de surdité d'apprécier le texte des pièces présentées. Si le Théâtre français de Toronto a pu surmonter des défis financiers présents quand Guy Mignault est arrivé en poste, si cette compagnie connaît un essor aujourd'hui, c'est grandement attribuable à l'excellente gestion de son directeur.

« Au lieu de ghettoiser la langue française, puis de la mettre dans un écrin, puis de la protéger, j'ai comme choisi, on a choisi en tant que compagnie d'ouvrir et puis de dire : "venez voir comment on travaille. Parce que nous, les francophones, on ne travaille pas exactement comme les anglophones. Puis vous allez voir, on peut faire des parallèles. Mais on peut aussi avoir NOTRE façon de raconter, ce qui va peut-être vous plaire." Et effectivement,   a plaît beaucoup, parce que nos représentations avec surtitres ont augmenté dès ce moment-là, d'au moins 20 %. Donc, pour moi, c'est toujours d'essayer des choses, puis de risquer quelque part. Si on n'avance pas, on recule. C'est évident. Donc, nous, on a choisi d'avancer. »

   part les rôles interprétés au théâtre, et à part les tâches liées à l'administration d'une compagnie de théâtre, Guy Mignault trouve important d'appuyer et de conseiller des organismes culturels. D  vou   à la cause des arts de la scène, il siège comme gouverneur au conseil d'administration de l'  cole nationale de théâtre du Canada pendant plus de 10 ans. De 2001    2006, il est Président de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) où il travaille au rapprochement des artistes francophones.

## Formation

Conservatoire d'art dramatique du Québec    Montréal

## Guy Mignault, comédien au théâtre

Il a interprété de nombreux rôles pour des compagnies en Ontario et au Québec, notamment :

- Joseph Latour dans *Un simple Soldat*
- Bertozzo dans *La mort accidentelle d'un anarchiste*
- Florindo dans *Arlequin*
- Scanlon dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*
- Lecteur dans *Le songe de Strindberg*
- Maurice dans *Drôle de couple*
- Trissotin dans *Les Femmes Savantes*
- Jonas dans *L'Expulsion de Lily Barton*
- Arnolphe dans *L'  cole des Femmes*
- Le père dans *Si tu meurs, je te tue*
- Orgon dans *Les jeux de l'amour et du hasard*
- Le père dans *Accidents de parcours*
- Ivan Tolkatchev dans *Trag  dien malgré lui*
- Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme*

- Casimir dans *La Société de Métis*
- Ivan Nioukhine dans *Les Méfaits du tabac*
- Louka dans *L'Ours*
- Pierre-Paul Desjardins dans *Le gars de Québec*
- Le père dans *La Raccourcie*
- Tcherenkov dans *Univers*
- Le père dans *Les Derniers Devoirs*
- Stéphane Tchouboukov dans *Une demande en mariage*
- Harpagon dans *L'Avare*
- Josaphat-le violon dans *Bonbons Assortis*
- Bernard Thérout dans *Apocalypse à Kamloops*
- Henri dans *Une Maison face au nord*
- Chrysale dans *Les Femmes Savantes*
- Léopold dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*

## Guy Mignault, acteur à la télévision et la radio

Il a collaboré à des émissions de télévision, notamment :

- *Bonjour Docteur* Robert, Radio-Canada
- *Avec un grand A* Jacques, Télé-Québec (Jacques et Jacqueline)
- *Lectures de fin de soirée* Lecteur, Télé-Québec (série de 10 émissions)
- *Rue l'Espérance* Jérôme Dubuc, TVA
- *Alexandre, Magalie & cie* Grand-père Léon, TFO et Radio-Canada
- *Cormoran* Germain Lafond, Radio-Canada
- *FranCœur* Bernard Francoeur, TFO et Radio-Canada
- *Météo+* Conrad Filion, TFO et Productions R. Charbonneau

## Guy Mignault, metteur en scène

Il a réalisé la mise en scène de plusieurs œuvres dont les suivantes :

- *C'était un p'tit bonheur* de Guy Mignault, à partir de l'œuvre de Félix Leclerc
- *Bonjour, Monsieur de la Fontaine* de Guy Mignault
- *Le Faucon* de Marie Laberge
- *Un Air de Famille* de Bacri / Jaoui
- *La, la, la, mine de rien* de Guy Mignault
- *Grimm Grimm* de Sébastien Bertrand et Martin-Davis Peters
- *Le Visiteur* d'Éric-Emmanuel Schmitt
- *Autour de Kurt Weill* de Guy Mignault
- *Contes urbains, contes torontois*

- *Bonbons assortis* de Michel Tremblay
- *Et si on chantait...* de Guy Mignault
- *Le Dîner de cons* de Francis Veber
- *Rendez-vous Lakay* de Djennie Laguerre
- *L'Emmerdeur* de Francis Veber
- *Les Fourberies de Scapin* adaptation du classique de Molière

## **Guy Mignault, auteur dramatique et scénariste**

Il a rédigé des textes dramatiques, notamment :

- *'Est partie comme un p'tit poulet*, en collaboration avec Pierre Collin et Louison Danis (courts textes pour la radio de Radio-Canada)
- *La, la la, mine de rien* (conception du spectacle musical)
- *Contes urbains, contes torontois* (contes conçus pour être narrés sous forme de monologues)
- *Douleur de la Rage* (texte conçu pour la chaîne culturelle de la Société Radio-Canada)
- *Autour de Kurt Weill* (conception du spectacle musical)
- *Et si on chantait...* (Conception du spectacle musical)

Il est aussi l'auteur d'autres œuvres telles que...

- douze textes pour et avec des enfants en collaboration avec l'école Reboul de Hull
- *Bonjour, Monsieur de La Fontaine* (recueil de contes publié chez Leméac)
- *La Douleur de la Rage* (émission radiophonique pour La chaîne culturelle de la Société Radio-Canada)
- divers textes pour TVO et Radio-Québec

Il a réalisé des adaptations pour les œuvres suivantes :

- *C'était un p'tit bonheur* (conception d'un texte dramatique à partir de l'œuvre de Félix Leclerc)
- *On sait comment ça commence* (réalisation de la traduction de l'œuvre d'Alan Ayckbourn)
- *Illustres ou inconnus* (70 émissions pour Radio-Canada FM conçues à partir de documents d'archives)

## **Prix et distinctions**

- Prix Dora Mavor Moore pour la meilleure pièce musicale en 1998;
- Prix Alliance française en 2003;
- Prix d'excellence de Théâtre Action en 2005;
- Grade Chevalier dans l'Ordre de la Pléiade, 2010;

- Diplôme honorifique en arts du Collège Boréal en 2012;
- Hommage du Salon du livre de Toronto en 2012, pour sa contribution exceptionnelle au théâtre torontois et à toute la vie culturelle de l'Ontario français.

## Approfondissement

Pour des informations biographiques et de plus amples informations sur son cheminement de carrière veuillez consulter les liens suivants :

- AFÉAO – *Pleins feux sur le théâtre* – Guy Mignault, acteur, metteur en scène et directeur artistique. Vidéo sur son parcours artistique, production de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

<http://youtu.be/7Pi3NUAV9Oc>

- *Côté Théâtre*. Entrevue avec Guy Mignault où il décrit son rôle en tant que directeur artistique. *Côté Théâtre* est une série de captations théâtrales qui offrent l'occasion de faire rayonner la vitalité et l'audace du théâtre franco-ontarien.

<https://twitter.com/CoteTheatre/status/476795255287595009>

- *Ça manque à ma culture*. Entrevue avec Guy Mignault réalisée par Guillaume Fortier.

<http://vimeo.com/20102213>

- *Le patrimoine culturel de l'Ontario français... À L'AVANT-SCÈNE!* – Communiqué de presse émis par le Théâtre français de Toronto sur la nomination de Guy Mignault comme ambassadeur du mois du patrimoine culturel de l'Ontario français, 2014. Réseau du patrimoine franco-ontarien (RPFO).

<http://theatrefrancais.com/fr/le-patrimoine-culturel-de-lontario-francais-a-lavant-scene/>

- *Radio-Canada International Console*. Entrevue radiophonique réalisée par Raymond Desmarteau où il s'entretient avec Guy Mignault où il témoigne de sa passion pour le théâtre et comment il est devenu directeur artistique du Théâtre français de Toronto.

[http://www.rcinet.ca/console.php?id=6731009&image=http://img.src.ca/2013/06/14/635x357/130614\\_8786j\\_rci-mignault-audio\\_sn635.jpg&locale=fr&appCode=medianet](http://www.rcinet.ca/console.php?id=6731009&image=http://img.src.ca/2013/06/14/635x357/130614_8786j_rci-mignault-audio_sn635.jpg&locale=fr&appCode=medianet)

### Note :

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 12 juillet 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

Pour voir des photos du comédien Guy Mignault, recherchez dans Google : Guy Mignault, images.

Ce document est en processus de création. On vous invite à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)