

Michel Ouellette : Dramaturge



Crédit photographique : Rachel Bergeron

« Le théâtre a joué un rôle important dans la construction de mon identité... L'écriture pour moi, c'est un chemin personnel. Quand j'écris, je ne me vois pas écrire des messages qui diraient : voici comment il faut penser, ou voici comment il faut agir. J'aime bien explorer toutes les dimensions humaines. L'identité, c'est quelque chose de public, c'est quelque chose qui apparaît parce qu'on fait partie d'un groupe. J'ai appris à être franco-ontarien par le théâtre. »

Biographie

Originaire de Smooth Rock Falls en Ontario, Michel Ouellette a eu la piqûre pour l'écriture dramatique alors qu'il était adolescent. Après l'école secondaire, il a obtenu un baccalauréat en lettres françaises, puis il a travaillé dans le secteur culturel avant de pousser plus loin ses études universitaires jusqu'à l'obtention d'une maîtrise et d'un doctorat en lettres françaises à l'Université d'Ottawa.

Au fil de sa carrière, Michel Ouellette a collaboré avec des organismes culturels francophones dans diverses communautés à travers l'Ontario. D'abord, à Kapuskasing, au Centre des loisirs, puis à Toronto, au Centre francophone, et par la suite, il s'est impliqué à des organismes provinciaux comme l'Association des auteures et des auteurs de l'Ontario français ainsi que Théâtre Action, où il a assumé la présidence pendant une période de temps. **En tant qu'artiste, il trouve que c'est important d'investir dans des organismes culturels.** Il croit à la revendication de la culture et à la diffusion de la culture. Selon lui, les arts jouent un rôle fondamental dans

les communautés, car la présence d'institutions culturelles permet aux habitants d'une communauté de se découvrir un pouvoir créateur. La culture permet l'expression, puis l'expression permet la présence au monde.

« Je pense que les gens ne reconnaissent pas toujours l'importance de la culture parce qu'on se dit : " Bah, c'est un passe-temps. " Mais c'est plus qu'un passe-temps. C'est quelque chose qui façonne l'identité et qui donne des moyens d'expression. Je pense que lorsqu'on est en situation minoritaire dans un petit village ou même dans une ville où notre langue n'est pas la langue de la majorité, on a besoin d'endroits où on peut exprimer des choses, et pas seulement que des opinions, mais aussi des sentiments, des émotions, et ça, je pense que ça se fait généralement par l'art, par la pratique artistique. Et ça, c'est délicat, ce n'est pas quantifiable de la même manière que vendre des barres de chocolat. C'est fondamental. C'est important. Je pense que la communauté franco-ontarienne, si elle a pu se constituer, c'est beaucoup grâce aux artistes, c'est beaucoup grâce aux organismes artistiques qui ont revendiqué ça, qui ont montré aux gens que c'était possible de s'exprimer en français sur la place publique. Parce que l'art est toujours public. Et quand on le fait en français, ça a une double fonction : d'un côté individuel parce qu'on prend la parole, on exprime quelque chose, et aussi on le rend public, donc on perturbe l'ordre minoritaire, majoritaire même d'une certaine façon. »

Michel Ouellette se considère autodidacte; il lit beaucoup pour approfondir ses connaissances et pousser plus loin son écriture dramatique. Selon cet auteur, il serait essentiel de connaître les œuvres classiques, la littérature d'ici, comme celle provenant d'ailleurs. Quelques dramaturges célèbres qu'il admire sont Michel Tremblay, pour la langue et l'univers des familles que l'auteur québécois a su exploiter, ainsi que Samuel Beckett pour l'exigence intellectuelle et le travail formel que l'auteur a mis de l'avant pour produire ses œuvres. Au fil des ans, Michel Ouellette a participé à des résidences d'auteurs au Québec et à l'étranger. Ce genre d'expériences ouvre les horizons, favorise les contacts et permet un renouvellement artistique. De plus, le fait de travailler dans d'autres milieux enrichit le rapport à la langue.

En parallèle à son travail d'écriture dramatique, Michel Ouellette travaille à la création d'autres genres littéraires. Ses écrits en prose et en poésie ont été publiés aux Éditions Prise de parole, Le Nordir et aux éditions Bouton d'or Acadie. Même si certaines de ses œuvres connaissent du succès, il avoue que ce n'est pas un métier facile qui entraîne toujours de la gloire :



Crédit photographique : Marco Campanozzi

« L'écriture, c'est quelque chose de difficile, c'est quelque chose de solitaire. Ce n'est pas toujours la gloire. Je pense que quand on est jeune, on a des élans, et puis on veut conquérir le monde, mais il peut y avoir beaucoup de déceptions. Mais en même temps, on le fait parce que c'est tellement important, parce que c'est une manière d'être dans le monde. [...] On continue, parce qu'on y croit. On peut écrire un œuvre en secret, en parallèle, et qui peut être découverte plus tard... ou on peut écrire rien pour soi. L'art, c'est pas toujours les affaires : ce n'est pas une business. C'est une démarche personnelle et individuelle. »

En plus des textes dramatiques qu'il a écrits au fil des années, Michel Ouellette a été auteur en résidence à Sudbury où il a travaillé avec le Théâtre du Nouvel-Ontario. De plus, il a offert de nombreux ateliers de formation en écriture dramatique en milieu scolaire. Au fil de sa carrière, il a également été invité à présenter des allocutions sur le théâtre, sur la dramaturgie et sur la culture dans le cadre de conférences, de colloques ou de tables rondes, puis il a enseigné à l'Université d'Ottawa. L'auteur avoue qu'enseigner est un travail qui lui permet de mieux comprendre son propre processus, que le fait d'avoir à expliquer comment il procède pour créer le force à analyser son travail et à synthétiser ses expériences. Au fil des années, son processus d'écriture serait passé d'une pratique plutôt instinctive à un travail plus réfléchi. Toujours à la recherche de nouvelles formes, il cultive une approche qui se veut originale et il poursuit sa quête pour préciser son style.

« Les personnages, les histoires naissent malgré moi. Une étincelle s'allume, c'est à moi d'en faire un feu qui va me consumer, me pousser à aller jusqu'au bout du personnage, de l'histoire. L'inspiration se trouve partout, dans tout. C'est une question d'être attentif, réceptif et de prendre les moyens pour s'engager à fond dans l'expérience. »

L'auteur accepte d'appuyer les compagnies qui joueront ses textes, du moins initialement, au moment où se construit la compréhension globale de la pièce. Il accepte de communiquer avec les acteurs et l'équipe pendant la période d'exploration et de découverte du texte. Cependant, l'auteur n'aime pas décoder entièrement le texte pour les interprètes et les metteurs en scène. Au contraire, il préfère que ceux-ci trouvent eux-mêmes leur propre compréhension du texte. Michel Ouellette trouve fascinant lorsque des équipes de création qui portent ses œuvres à la scène arrivent à faire émerger des éléments que l'auteur n'avait pas lui-même perçus pendant l'écriture.

Formation

B.A., M.A. et Ph. D. en lettres françaises, Université d'Ottawa

Michel Ouellette, auteur dramatique

Il est l'auteur de plus d'une trentaine d'œuvres originales conçues pour le théâtre, dont les suivantes :

- *À ceux qui luttent*
- *Apache et Sandrine*
- *Corbeaux en exil*
- *Duel*
- *French Town*
- *Intérieur nuit*
- *King Edward*
- *La dernière fugue*
- *La lumière bleue*
- *Le Bateleur*
- *Le testament du couturier*
- *Les ordres du jour*
- *L'occupante*
- *Sédiments*
- *Soleil abîmé*
- *ABC Démolition*
- *Aux voleurs!*
- *Dans ses souliers*
- *Fausse route*
- *Götterdämmerung*
- *Iphigénie en trichromie*
- *La colère d'Achille*
- *La guerre au ventre*
- *La rançon*
- *Le bazar des Beaux Bonjours*
- *L'école des jeunes*
- *L'homme effacé*
- *Requiem*
- *Sky fishing*
- *Songe d'une nuit*

Michel Ouellette, romancier et poète

Il a écrit des œuvres littéraires d'autres genres, dont les suivantes :

- *Cent bornes*, avec Laurent Vaillancourt, livre d'art
- *Capitaine Baboune*, roman pour enfants
- *Dans le ventre de l'ogre*, récit d'aventures pour enfants
- *Diane et le loup*, conte pour enfants
- *Fractures du dimanche*, roman
- *Frères d'hiver*, récit poétique (porté plus tard à la scène)

- *Le petit guide d'écriture dramatique*, livre pédagogique
- *Symphonie pour douze violoncellistes et un chien enragé*, avec Michel Louis Beauchamp et Louise Nolan, poésie
- *Tombeaux*, roman

Prix et distinctions

- ✚ Prix Michel-Tremblay pour le meilleur texte dramatique pour le texte *La Guerre au ventre*, 2011;
- ✚ Prix Trillium, pour *Le testament du couturier*, 2003;
- ✚ Concours d'œuvres dramatiques de l'Association des théâtres francophones du Canada, pour *Aux voleurs!*, 2000.
- ✚ Prix du Consulat général de France au Salon du livre de Toronto, « pour la contribution de son œuvre à la littérature ontarienne d'expression française », 1995;
- ✚ Prix du Gouverneur-Général pour sa pièce *French Town*, 1994.

Approfondissement

Pour obtenir de plus amples renseignements (biographiques et sur son cheminement de carrière), veuillez consulter les liens suivants :

- AFÉAO – *Pleins feux sur le théâtre*, Michel Ouellette, dramaturge. Vidéo sur son parcours artistique, production de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

<http://youtu.be/Kbl7unN7kPw>

- Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) – *Le Mot franco-ontarien* est un texte d'inspiration de Michel Ouellette, diffusé pour la Journée mondiale du théâtre 2011.

http://atfc.ca/index.cfm?Voir=sections&id=17980&M=4105&Repertoire_No=-589634889

- Association québécoise des auteurs dramatiques. Notes biographiques et liste des œuvres de l'auteur.

<http://www.aqad.qc.ca/list.asp?aid=305>

- Prise de parole – Vidéo où l'auteur présente certains aspects relatifs à son processus d'écriture, entre autres sur quoi il s'est appuyé pour structurer certains de ses textes dramatiques.

<http://prisedeparole.ca/2013/01/25/atteindre-la-douceur-en-passant-par-la-violence-la-rudesse-et-la-noirceur/>

- Prise de parole – Vidéo où l'auteur parle de sa démarche artistique, de ce qu'il cherche à faire par l'écriture, de ce que l'acte d'écrire lui rapporte sur le plan humain.

<http://prisedeparole.ca/2013/02/15/mettre-des-mots-sur-le-silence/>

- Prix littéraire Trillium – Mardi 20 mars 2012 – Michel Ouellette, site qui comporte un lien vers une capsule vidéo où l'auteur lit un extrait de son texte.

http://www.yourepeat.com/watch/?v=fkl_j99TY74

- Théâtre-vidéo.net en partenariat avec Les Francophonies en Limousin – Vidéo d'un entretien avec Michel Ouellette autour de *La Guerre au ventre*, dans le cadre d'un événement théâtral qui s'est déroulé en France (Les Transatlantiques).

<http://www.theatre-vidéo.net/video/Entretien-avec-Michel-Ouellette-autour-de-La-Guerre-au-ventre>

Pour entendre des entrevues avec le dramaturge, faire une recherche dans Google : Michel Ouellette+théâtre, vidéos.

Note :

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 13 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca

Ce document est en processus de création. On vous invite à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com