

## PLAN DE LEÇON

## De la Bachata à la danse contemporaine

Atelier conçu et animé par Sylvie Desrosiers

Artistes invités : Sophie Génier et Alex Poulet

Validation : Anne-Marie Bazinet

Révision : Paulette Gallerneault

Mise en page, gestion de projet : Colette Dromaguet

Activité en processus qui peut être enrichie de vos expériences (textes – photographies – retouches linguistiques) [www.artsendirect.com](http://www.artsendirect.com)

## Ressources

Tableaux des fondements : éléments, principes et composantes de structures chorégraphiques.

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC1O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC2O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3M.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4E.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4M.pdf>

Suite des documents Pleins feux sur la danse contemporaine

[http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION\\_DES\\_POSITIONS.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION_DES_POSITIONS.pdf), etc.

Carte interactive des danses du monde

<http://www.afeao.ca/danse.html>

Présentation de Sylvie Desrosiers

<https://www.youtube.com/watch?v=eEIKFsfKpTQ>

Capsule de démonstration en danse contemporaine

[https://www.youtube.com/watch?v=nW\\_icUXQh3Y](https://www.youtube.com/watch?v=nW_icUXQh3Y)

Processus de création et démonstrations

<https://www.youtube.com/watch?v=uKMjxVhVFRs> (1 de 5) Exploration, historique

<https://www.youtube.com/watch?v=RjytojxtlLA> (2 de 5) Démonstration

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYGrD8Z6LxQ> (3 de 5) Exploration, mouvements, pas et positions

<https://www.youtube.com/watch?v=HwJ2ALASnqU> (4 de 5) Expérimentation, production, présentation

<https://www.youtube.com/watch?v=I4V7jKEHuYk> (5 de 5) Pourquoi on danse la Bachata?

### Matériel nécessaire

(p. ex., ordinateur, objets, matériaux, outils, produits)

- Espace
- Musique
- Gabarit de création
- Crayons

## Introduction – artiste/atelier/groupe

**Durée : 20 min maximum**

*L'enseignante ou l'enseignant présente :*

1- la Bachata :

Visionnement de la forme de danse et explication de ses racines et de sa raison d'être :

<https://www.youtube.com/watch?v=uKMjxVhVFRs> (1 de 5) Exploration, historique

<https://www.youtube.com/watch?v=I4V7jKEHuYk> (5 de 5) Pourquoi on danse la Bachata?

- est une danse de divertissement originaire de la République dominicaine qui se danse surtout en couple;
- est un mélange d'influences musicales d'origine africaine et d'autres styles comme le son, le cha-cha-cha, le merengue et le tango;
- propose des thèmes souvent liés à l'amour et aux relations amoureuses. C'est une danse qui se pratique beaucoup dans les fêtes et les soirées.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bachata>

2- la carte interactive des danses du monde : afin que l'élève se sensibilise à une variété de danses et à leur situation dans le monde.

<http://www.afeao.ca/danse.html>

3- Sylvie Desrosiers, chorégraphe. Sa formation, ses expériences artistiques et professionnelles,

<https://www.youtube.com/watch?v=eEIKFsfKpTQ>

## Proposition de création

Durée : 5 min

Réaliser une danse contemporaine en s'inspirant des pas, des positions, des mouvements et du rythme de la Bachata.

### Remue-Méninges

Durée : 10 min

- Inviter les élèves à identifier les caractéristiques de la Bachata.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RjytojxtlLA> (2 de 5) Démonstration
- Guider les élèves et les inviter à identifier quels éléments de la danse peuvent être explorés différemment pour produire une danse théâtrale : interrelation, espace, corps (mouvements), temps, énergie.

# Exploration

Durée : 45 min

L'artiste ou l'enseignant propose aux élèves des étapes pour s'approprier la danse traditionnelle, les pas, le rythme, les mouvements et les possibilités de leur transposition vers la danse contemporaine.

## Exploration du sujet proposé

Durée : 20 min

- Avant de pouvoir transformer cette danse, commencer par en apprendre les pas de base (technique) et la musicalité (interprétation) :
  - apprentissage des pas de base;
  - répétition des pas pour les acquérir.

## Improvisations

Durée : 10 min

\*\*\* cette partie n'a pas été faite dans l'atelier qui a été filmé, par manque de temps

- Guider les élèves dans une variété d'improvisations structurées portant sur la musicalité et les pas de base appris, par exemple :
  - Improvisation sur la musique proposée (rythme-tempo);
  - improvisation en utilisant les pas de base et en ajoutant des mouvements de bras.

## Rétroaction sur les improvisations

Durée : 5 min

- Discuter des improvisations afin d'en faire ressortir les pistes intéressantes et les découvertes avec lesquelles les élèves pourront expérimenter.

## Exploration de la proposition de création - définir les composantes d'expérimentation

Durée : 10 min

Inviter les élèves à donner un titre à l'exploration qui sera faite. Dans sa généralité, la proposition demeure quand même : «De la Bachata traditionnelle à une Bachata contemporaine». Dans le cas de l'atelier filmé; « *De la fête au spectacle* ».

Tableaux des fondements : éléments, principes et composantes de structures chorégraphiques :

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC1O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC2O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3M.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4E.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4M.pdf>

À l'aide du tableau des fondements selon les années d'études,  
identifier :

**des pistes d'exploration du corps**

- Inventer des mouvements de bras pour accompagner le pas de base qui peut être dansé sans partenaire;
- Trouver des patrons de pas ou de mouvements de jambes variés qui peuvent se danser sur ce même rythme.

**des pistes d'exploration de l'espace**

- Faire voyager le pas de base en variant le trajet;
- Faire des formations de style théâtral : face au public en damier, en 4 lignes, en diagonale.

**des pistes d'exploration du temps**

- Garder le rythme de la Bachata, mais y danser des mouvements de style plus contemporain;
- Faire des mouvements sur des accents variés.

**des pistes d'exploration de l'énergie**

- Exécuter des mouvements au ralenti;
- Changer les énergies : de fluide à direct.

**des pistes d'exploration de l'interrelation**

- Opter pour une relation différente avec mon partenaire (dos-à-dos, côté à côté, dos à devant)
- Inventer des nouveaux mouvements à faire avec mon partenaire.

# Expérimentation

Durée : 75 min

L'artiste ou l'enseignant propose aux élèves des pistes d'expérimentation pour créer une danse contemporaine inspirée des pas, du rythme et des mouvements de la danse de divertissement, la bachata, et présente la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=HwJ2ALASngU> (4 de 5) Expérimentation, production, présentation

**Conception de mouvements pour la création contemporaine, en expérimentant avec les éléments de la danse**

Durée : 30 min

## Développer une banque d'enchaînement de mouvements,

- consulter les éléments de la danse selon les années d'études;
- utiliser le tableau pour développer des expérimentations avec :
  - le corps;
  - le temps;
  - l'espace;
  - l'énergie;
  - l'interrelation.

## Méthode possible :

L'artiste ou l'enseignant met à la disposition des élèves la ressource

[http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION\\_DES\\_POSITIONS.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION_DES_POSITIONS.pdf) , etc.

**En sous-groupes, en dyades, ou individuellement créer des enchaînements avec des prémices claires de l'utilisation des éléments.**

- **Corps.** Créer des mouvements de bras qui s'exécutent sur la musique et le rythme Bachata :
  - créer, en sous-groupe, 16 temps de mouvements de bras, puis les enseigner à leurs pairs.
- **Temps.** Faire les mouvements avec différentes emphases musicales :
  - mettre des accents et des pauses dans les mouvements. Par exemple, en 16 temps, choisir trois moments de pause du mouvement et en choisir la durée, en nombre de temps de musique que durent les pauses;
  - bouger au ralenti.
- **Espace.** Créer des formations et déplacements variés :

- danser en canon l'enchaînement des mouvements, de dos ou en avançant...
- faire la rotation des déplacements rythmiques.
- **Énergie.** Changer les accents et les énergies du mouvement :
  - changer la qualité du mouvement de fluide à direct;
  - répéter des mouvements de façon saccadée.
- **Interrelation.** Élaborer du travail de partenaire avec des échanges de poids et des relations variées :
  - créer, en couple, de deux à trois échanges de mouvements qui se dansent sur 16 temps de musique.

**Mise en place et en espace pour chaque section en expérimentant diverses possibilités de mouvement**

**Durée : 30 min**

**En gardant en tête la fonction et le sujet de la création,**

- développer des possibilités de mise en place et en espace pour les enchaînements créés précédemment.

**Méthode possible :**

**L'artiste ou l'enseignant peut suggérer des pistes ou orchestrer le tout avec l'aide des élèves**

- P. ex., placer les couples dans l'espace en couple face à face, puis face à devant, puis les meneurs changent de place, puis les suiveurs changent de place.

**Expérimentation avec les structures possibles**

**Durée : 15 min**

**En considérant les expérimentations précédentes :**

- faire l'essai de deux structures différentes pour la création théâtrale;
- utiliser le tableau des fondements pour développer des expérimentations avec les structures de compositions :
  - A-B-A;
  - inversion des sections;
  - répétition d'une section;
  - ajout d'un prologue et d'un épilogue...

## Création/répétition

Durée : 30 min

L'artiste ou l'enseignant invite les élèves à analyser les expérimentations faites précédemment afin de choisir les enchaînements de mouvements, les sections et la structure définitive de la création.

### Analyse des expérimentations

Durée : 10 min

**Faire un retour sur les expérimentations en se posant des questions afin de faire les meilleurs choix possible.**

- Est-ce que les mouvements représentent bien une version contemporaine de la Bachata? Quelles expérimentations ont été les plus fructueuses, intéressantes, surprenantes et évocatrices?
- Est-ce que les principes esthétiques appuient les sujets et les sentiments?
- Est-ce que le déroulement de la création répond aux objectifs d'une danse théâtrale?
- Est-ce que les rôles sont clairs et bien distribués?

### Planification définitive, élaboration, mémorisation

Durée : 10 min

**Revoir le plan définitif du déroulement de la création.**

- Décrire les sections et ce qu'elles comprennent.
- Inviter les élèves, après avoir développé la création du début à la fin, à enseigner et à mémoriser les mouvements, les pas, les rôles, ainsi que le déroulement du tout.

***Dans la vidéo,***

- placer les couples dans l'espace en couple face à face. Ils exécutent le premier enchaînement enseigné;
- puis ils enchaînent avec leur propre travail de couple en interrelation (leur création, créée précédemment);
- puis les meneurs changent d'emplacement (leur création);
- puis les suiveurs changent d'emplacement (leur création);
- face à devant, les suiveurs dansent 16 temps à l'unisson (leur création, créée précédemment);
- face à devant, les meneurs dansent 16 temps à l'unisson (leur création, créée précédemment);
- puis en 16 temps, face à devant, chaque danseur exécute sa création de pauses sur 16 temps.

### Exécution, répétition, rétroaction

Durée : 10 min



**Faire répéter la création collective, agir à titre de répétiteur. L'artiste ou l'enseignant s'assure que tous :**

- connaissent bien leur rôle;
- dansent en utilisant les techniques propres aux mouvements et à leur interprétation.

**Analyser sa prestation. L'élève**

- identifie ce qui est maîtrisé et ce qui engendre des difficultés;
- pratique le tout pour avoir une prestation constante.

## Présentation

- Les élèves présentent leur danse contemporaine inspirée de la Bachata, par groupe ou classe.
- Une vidéo est prise dans le but de rétroagir sur la performance et d'analyser l'ensemble.
- L'enseignant dirige une rétroaction quant au processus et à la nouvelle création. La classe discute des apprentissages faits lors du processus ainsi que des succès, des découvertes, des surprises, des défis et des aspects qui sont toujours en évolution et peuvent être améliorés.