

ANNEXE ARTISTE – CAROLINE YERGEAU



Crédit photographique - Marianne Duval

« J'ai décidé de faire du théâtre pour pouvoir stimuler la réflexion des gens sur les enjeux sociaux. Je fais du théâtre un peu pour changer le monde. Dans le contexte de minorité linguistique, je considère que le fait de faire du théâtre contribue à la sauvegarde de la langue. C'est tellement beau le français qu'il faut absolument le garder à l'intérieur du Canada. »

Biographie

Caroline Yergeau a commencé sa carrière en théâtre dès son jeune âge alors qu'elle participait à divers projets amateurs. À l'université, elle participe à diverses pièces de théâtre tout en poursuivant un baccalauréat et une maîtrise en orthophonie, à Montréal. Elle pratique cette profession pendant deux ans, mais devient amorphe dans la routine et sent qu'elle « s'éteint ». Elle s'ennuie du théâtre. Elle entreprend en parallèle des études en théâtre. Caroline se lance dans des projets professionnels en tant que comédienne. Cependant la mise en scène l'attire et elle décide d'aller davantage dans cette voie.

En 2010, elle fonde le Théâtre Belvédère, ce qui lui permet d'explorer la mise en scène à sa guise. Elle assure également la mise en scène dans le domaine de la musique lors de spectacles et d'événements culturels de l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APMC).

Comment fait-elle pour jongler avec toutes ces activités? Elle travaille beaucoup, adore les horaires flexibles. Elle trouve de l'équilibre en combinant le travail en théâtre et celui en orthophonie. « Je n'ai pas pris de vacances depuis sept ans, mais j'adore mon travail! »

Le fait d'être seule dans sa compagnie présente des avantages : « Être à la direction artistique me donne la liberté de choisir les projets. » Elle définit le mandat de la compagnie et prépare la programmation. Cependant, il y a aussi des défis : « Je dois faire beaucoup de choses qui ne me plaisent pas –comptabilité et administration, particulièrement. »

« Si on veut faire sa place dans le milieu professionnel, il faut avoir une attitude professionnelle : bien se préparer pour les auditions, accepter les conseils des autres, chercher l'avis des gens qui ont plus d'expérience. Ça nous enrichit et nous permet de progresser plus vite dans le parcours professionnel. »

Formation

Centre artistique international Roy Hart, France, ateliers de voix (2013)
Baccalauréat spécialisé approfondi en théâtre, Université d'Ottawa (2009)
Certificat en intervention auprès des jeunes, Université de Montréal (2008)
Maîtrise professionnelle en orthophonie, Université de Montréal, 2004
Baccalauréat en orthophonie, Université de Montréal, 2003

Caroline Yergeau, comédienne au théâtre

Ses récentes prestations théâtrales :

- La mère/Le Capitaine/L'aigle, *Ti-Jean de Partout*, Cie Vox Théâtre
- Rôles variés, *Cadavre exquis*, collage de scènes, Troupe du trou normand
- L'allumettière, *Portage dans le temps*, Théâtre Dérives Urbaines
- Norma Normand, *Le spa normand*, collectif d'auteurs, Troupe du trou normand
- Miss Puffin, *Apache et Sandrine*, Théâtre Tremplin
- Elena Popova, *L'Ours*, Théâtre de la Licorne – Université d'Ottawa (UOttawa)
- Gardienne de musée, Philippe Grégoire, réalisation : Philippe Grégoire
- Marine/Lisette, *Turcaret*, Comédie des deux rives – (UOttawa)
- Loup (marionnettiste), *L'Ogrelet*, Théâtre 100 - UOttawa
- Madame Martin, *Tiens! Il est neuf heures...*, Comédie des deux rives
- Laure, *La ruée vers Laure*, Théâtre d'été Gilbert
- La voleuse, *Bienvenue à... une ville dont vous êtes le touriste*, Théâtre la Vieille 17/ARGGL
- La Mé, *Jouliks*, Théâtre de la Licorne
- Claire, *Lucky Lady*, Les 5 moi
- Panoramix/ Vénérable, *Les 12 travaux d'Astérix*, Théâtre de l'Université de Montréal (TUM)
- Roger-Roger, *Starmania*, TUM
- Dr. Finkelstein, *L'étrange Noël de M. Jack*, TUM
- La Benjamine, *Les amis*, TUM

Caroline Yergeau, metteure en scène

Ses récentes expériences de mise en scène :

- *Porc-épic* de David Paquet, Théâtre Belvédère, Studio Léonard Beaulne (2013)
- *Hiatus* (poésie franco-Ontarienne), Regroupement des éditeurs canadiens-français, Montréal-Ottawa (2013)
- *Projet Multi-arts*, Zones théâtrales 2013, 5 @ 7 du Regroupement des éditeurs canadiens-français (2013)

- *Hommage à Robert Yergeau*, mise en lecture de poésie, coproduit avec le Regroupement des éditeurs canadiens-français (RECF)
- *La porteuse de pain*, Théâtre de l'île
- Gala des prix Trille Or, Association des professionnels de la chanson et la musique (Gala hors ondes)
- Mise en lecture dans le cadre du Festival Théâtre Action en milieu scolaire, *Interdit de Avery Tracey*, Théâtre la Catapulte/Théâtre français de Toronto/Théâtre du Nouvel-Ontario
- Mise en lecture de textes édités récemment, *Zones théâtrales, 5 @ 7* du Regroupement des éditeurs canadiens-français
- *Adieu Beauté, la comédie des horreurs*, Théâtre Belvédère
- Ontario Pop, APCM, The Gladstone, Ottawa
- Mise en lecture autour du Prix des lecteurs Radio-Canada, *Forum sur les pratiques artistiques*, Fédération culturelle canadienne-française, Théâtre Belvédère
- *Autopsies de biscuits chinois*, Théâtre Belvédère/Théâtre du Trillium, La Nouvelle Scène
- *Le spa normand*, Collectif, Troupe du trou normand, Festival Hearst sur les planches
- *L'@mour2.com*, scripte éditrice, Théâtre Belvédère, Festival Saint-Ambroise Fringe de Montréal
- Ontario Pop, APCM, Ottawa/Sudbury (assistance à la mise en scène)



Porc-épic de David Paquet, production du Théâtre Belvédère, (2013)

Crédit photographique : Marianne Duval



Crédit photographique - avoslivres.ca
Caroline Yergeau fait la lecture aux enfants au Salon du livre de l'Outaouais 2013



Gala des Prix Trille or 2013



Crédit photographique : Marianne Duval
Ti-Jean de partout de la Cie Vox théâtre (je suis le Capitaine)

Autres expériences artistiques

Direction artistique, Théâtre Belvédère

Formatrice (voix et respiration/création collective), Festival Théâtre Action en milieu scolaire

Conseillère artistique, Jeux de la communication, Université du Québec en Outaouais, Théâtre de l'île

Animatrice, *Tassez-vous... on joue*, Théâtre la Vieille 17

Régie, *Projet Rideau*, Théâtre la Catapulte

Assistante à la mise en scène, *La marche aux fantômes*, Domaine MacKenzie-King

Prix et distinctions

5^e Prix Rideau Awards, nomination « Mise en scène de l'année », *Adieu Beauté*, la comédie des horreurs (2011)

5^e Prix Rideau Awards, nomination « Artiste en émergence », *Mise en scène et interprétation* (2011)

Intérêts

Chant, batterie, piano, guitare, harmonica, flûte à bec

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter les liens suivants :

<https://www.youtube.com/watch?v=wwWHu7octzU>

<http://www.expressottawa.ca/Culture/2012-07-20/article-3035618/Le-Theatre-Belvedere-presente-sa-seconde-production-estivale/1>

<http://www.lapresse.ca/le-droit/arts-et-spectacles/201208/01/01-4561509-quelques-portraits-humains-et-de-societe.php>

Pour voir la comédienne dans ses rôles, faire une recherche dans Google : Caroline Yergeau, images.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com