

SUR LES TRACES DE CLÉMENT BÉRINI, un des nôtres

Activités de 3^e année adaptables à d'autres niveaux d'études

LA COULEUR | COLLAGE INDIVIDUEL | COLLECTIF DANS UN MURAL

Au regard du programme-cadre Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique, le curriculum de l'Ontario 11^e et 12^e année 2009 (révisé)

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère

Description

Cet atelier permettra aux élèves de 3^e année de mieux connaître un artiste franco-ontarien, Clément Bérini, et de s'inspirer de ses œuvres pour créer leur propre création.

Les élèves exploitent le concept de mural à ses origines et aujourd'hui.

Elles et ils analysent des œuvres de l'artiste afin de revoir et d'apprendre les éléments clés et les principes esthétiques à l'étude en 3^e année.

Le thème du poisson sera représenté individuellement par la réalisation d'un collage en papiers déchirés.

Le thème du mural sera expérimenté lors de la création d'un mural réunissant les collages individuels des élèves de 3 classes pour illustrer un arc-en-ciel et leur compréhension de la couleur et de l'artiste d'inspiration, Clément Bérini.

Durée : de 6 à 5 périodes

Proposition de création

« S'inspirer de l'artiste Clément Bérini, pour réaliser un collage individuel et participer à un projet collectif »

Concept et rédaction de l'activité : Colette Dromaguet, Lise Goulet, Denis Saumure

Rédaction : Colette Dromaguet

Révision : Lise Goulet

Diaporamas : Colette Dromaguet

Attentes

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

Création et présentation

B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique : **B1.1, B1.2, B1.3, B1.4**

Analyse et objectivation

B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique : **B2.2, B2.3**

Fondements théoriques

B3. reconnaître la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. **B3.1, B3.4**

Ressources

Spadafore, Anita L. 2000. *Clément Bérini: A spiritual Odyssey / Une odyssée spirituelle*, Timmins Museum National Exhibition Centre, South Porcupine, Ontario.120p.

Clément Bérini, une rétrospective : <http://www.mavfo.org/>

Diaporamas

- [CLÉMENT BÉRINI – ARTISTE- 3 À 8](#)
- [LA COULEUR EN 3^E ANNÉE](#)
- [CLÉMENT BÉRINI – Analyse, éléments et principes](#)
- [CLÉMENT BÉRINI – Processus de création](#)
- [TECHNIQUE – Le collage de papiers déchirés](#)

Tableau de déroulement des activités de l'unité (ci-après)

Fiche 1 — Échelles de nuances d'une même couleur au nombre d'élèves (ci-après)

Fiche 2 — Dessin du poisson au nombre d'élèves (ci-après)

Matériel

- Matériel de projection des diaporamas (Tableau blanc interactif ou écran de projection)
- 2 feuilles de carton mousse de 60x45cm (former le fond du collage collectif)
- Une boîte de magazines avec des illustrations colorées (déchirer ou découper des couleurs)
- Des paires de ciseaux
- Des crayons à mine (dessiner le poisson)
- Des boîtes de pizza (stocker les nuances des couleurs – une boîte par couleur)
- De la colle

Fiche 1 – Échelles de nuances d'une même couleur

1) Les papiers unis

Les élèves collent des papiers de nuances unies de la couleur attribuée et réalisent une échelle de nuances en papiers déchirés

--	--	--	--	--	--

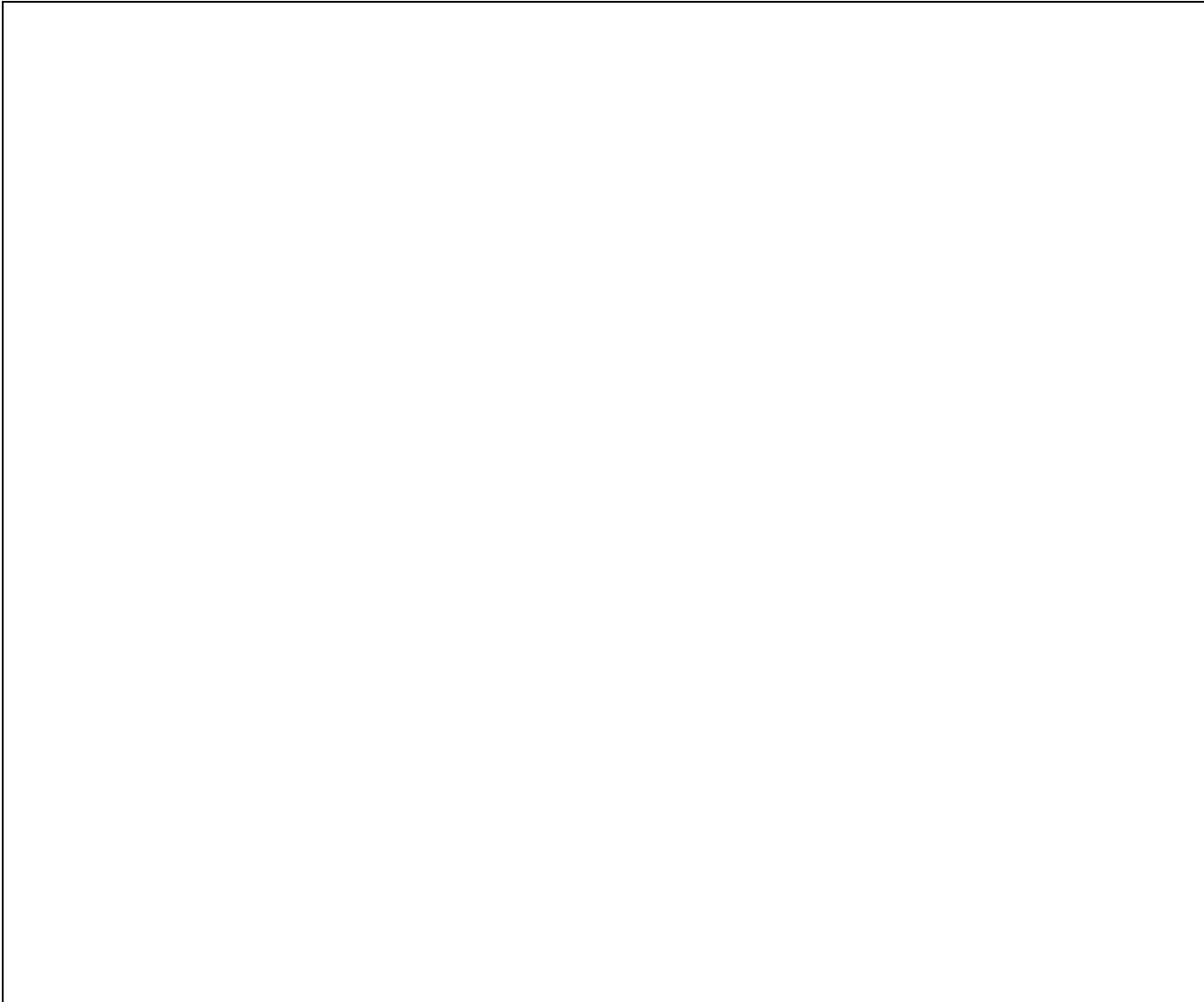
2) Les papiers texturés

Les élèves collent des papiers de nuances texturées de lettres ou de design, de la couleur attribuée et réalisent une échelle de nuances en papiers déchirés

--	--	--	--	--	--

Fiche 2 – Dessin du poisson

- Dessine un poisson dans le cadre ci-dessous.
- Remplis bien l'espace



Pour faire des contrastes dans ton travail, par exemple :

- Colle des nuances unies pour le fond et les détails du poisson et des nuances texturées pour le corps du poisson.
- Ajoute des petits détails de la couleur complémentaire, du noir et du blanc pour ajouter de la variété dans le poisson

DÉROULEMENT DE L'UNITÉ

1-CHOIX DU SUJET

L'enseignante ou l'enseignant :

Présente l'artiste sous forme de diaporama

- Qui est Clément Bérini? Sa formation, et sa production artistique.

Présente l'analyse critique d'œuvres de l'artiste

- la Réaction initiale, la description, l'analyse et l'appréciation (questions préparées et commentaires).

Présente la partie 1 — du processus de création : Le choix du sujet

MATÉRIEL D'APPUI

[CLEMENT BERINI – artiste de 1 à 8](#)

[CLÉMENT BÉRINI – Analyse, éléments principes](#)

[CLÉMENT BÉRINI – Processus de création](#)
(partie 1 — Le choix du sujet)

L'élève se documente et :

- Apprend à connaître l'artiste franco-ontarien Clément Bérini.
- Analyse quelques œuvres en relevant les notions de la couleur : primaires, secondaires, chaudes, froides, nuances à comparer à valeurs.
- Observe des murals. Celles de la Préhistoire et d'aujourd'hui.
- S'approprie le thème des animaux.

2-EXPLORATION

L'enseignante ou l'enseignant :

Invite les élèves à :

- Observer des nuances de couleurs primaires et secondaires, des textures (éléments clés), le contraste et la répétition (principes esthétiques).

MATÉRIEL D'APPUI

[CLÉMENT BÉRINI – Processus de création](#)
(partie 2 — Exploration)

L'élève explore et expérimente :

- la couleur;
- les papiers déchirés classés selon les couleurs de l'arc-en-ciel;

- Expérimenter des matériaux (sortes de papiers, feutre or, colle) et des techniques (dessin, collage).

- le dessin : approches pour dessiner un poisson;
- la réalisation d'une échelle de nuances unies d'une couleur;
- la réalisation d'une échelle de nuances texturées d'une couleur.

PRODUCTION

L'enseignante et l'enseignant :

Encadre les élèves à :

INDIVIDUELLEMENT

- Compléter le collage de papiers déchirés pour former le poisson à partir de la couleur explorée.

EN GROUPE

- Coller le poisson réalisé individuellement dans la mosaïque du groupe.
-
- Respecter les couleurs de l'arc-en-ciel.
-
- Exposer le travail collectif.

MATÉRIEL D'APPUI

[CLÉMENT BÉRINI –
Processus de création](#)
(partie 3 — Production)

[TECHNIQUE – Le collage de
papier déchirés](#)

L'élève

- Réalise un collage personnel représentant un poisson dans les nuances d'une des couleurs de l'arc-en-ciel.
- Utilise le feutre or pour délimiter les parties du poisson.
- Intègre son travail dans le mural collectif pour créer une mosaïque.
- Participe avec l'enseignante ou l'enseignant à l'installation du mural dans l'école.

RÉTROACTION

L'enseignante et l'enseignant :

Questionne les élèves sur :

- leur réalisation,
- les liens avec l'artiste,
- leur succès et leur apprentissage.

MATÉRIEL D'APPUI

[CLÉMENT BÉRINI –
Processus de création](#)
(partie 4 – rétroaction)

L'élève

Rétroagit à son travail d'expérimentation et de production et :

- Évalue sa progression pendant les expérimentations et pendant la production.
- Réfléchit aux moyens d'améliorer le travail collectif (points forts et points à améliorer)
- Discute d'un autre projet qui pourrait être réalisé avec ce que nous avons appris.