

COMMANDE d'ateliers de perfectionnement professionnel pour un groupe – Instance scolaire - Enseignants



INSCRIPTION

Remplir un formulaire par atelier

Coût de l'atelier : 400 \$ + Équipement et matériel en sus

Les frais de déplacement, d'hébergement et de repas, s'il y a lieu, demeurent la responsabilité des participants.

Nombre de participants : 10 (minimum), 20 (maximum)

Validation de votre inscription, par votre paiement au plus tard, 21 jours avant la date de l'atelier. Libeller votre chèque à AFÉAO, 4365, rue Champlain, Bourget, (ON) K0A 1E0



ATTESTATION DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL!

Chaque participant qui complète un atelier de 5 heures dans une pratique artistique reçoit une attestation de reconnaissance



SUBVENTION DE PERFECTIONNEMENT OFFERTE PAR L'ASSOCIATION DES ENSEIGNANTS FRANCOPHONES DE L'ONTARIO (AEFO). Voir <http://www.aefo.on.ca> (page d'accueil)



Tous les enseignants bénéficient de cette subvention de perfectionnement professionnel

Formulaire d'inscription à retourner avec votre paiement

NOMBRE DE PARTICIPANTS : Code de l'atelier :	JOINDRE LA LISTE DES PARTICIPANTS AVEC LEUR COORDONNÉES (NOM, ÉCOLE, COURRIEL, TÉLÉPHONE, NIVEAU D'ENSEIGNEMENT, MATIÈRE ENSEIGNÉE)
Personne contact dans le groupe :	
M _ M _{me} _ Nom : Prénom :	Fonction :
Téléphone : (MAISON) (CELLULAIRE)	Courriel :
Organisation, école, instance scolaire :	Adresse :
Code postal :	Téléphone :

Avis important

Pendant cet événement, il est possible que des photos et des images vidéo dans lesquelles on pourrait vous reconnaître soient prises. En participant à cet événement, vous acceptez de vous faire filmer ou photographier et vous autorisez l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) à se servir, à publier ou diffuser de ces images sur support papier, numérique, vidéo ou électronique selon les utilisations pédagogiques de l'AFEAO, pour une période indéterminée.

Pour de plus amples renseignements, veuillez vous adresser à : info@artsendirect.co

ATELIERS 2013-2014 – 5 heures chacun

Arts médiatiques

1. ART CINÉTIQUE

CODE AM1

Exploration d'un sujet proposé et expérimentation d'exercices variés (plan et cadrage, points de vue en photographie, scénarimage). La réalisation d'une œuvre complète l'atelier.

Aucun frais en sus. Apporter appareil photo numérique

2. ART PARTICIPATIF

CODE AM2

Exploration d'un sujet proposé et expérimentation d'exercices variés (geste et rythme dans la performance, chorégraphie sonore, chorégraphie et objets, enregistrement et montage sonore). La réalisation d'une performance collective complète l'atelier.

Aucun frais en sus. Apporter appareil photo numérique

Arts visuels | Métiers d'art

3. BATIK

CODE AV1

Exploration et expérimentation d'une variété de techniques incluant : la technique de réserve et de ligature-nouage, le travail au pinceau et avec *tjanting*, la teinture par immersion et craquelage. Élaboration de petits essais et réalisation d'un plus grand travail avec le cadre à batik.

20 \$ par personne en sus. Maximum de 15 personnes

4. COLLAGES DE PAPIERS DECHIRES

CODE AV2

Exploration d'œuvres de collage, proposition de création et expérimentation des techniques de collage avec une variété de papiers, planification des étapes de réalisation d'une œuvre individuelle ou collective en papiers déchirés. Des mini réalisations selon les techniques du collage seront créées.

10 \$ par personne en sus.

5. TRAVAIL DU BOIS ET DU CUIR — BÂTON DE PAROLE – SAC DE PROTECTION AUTOCHTONE

CODE AV3

Exploration et expérimentation de pratiques traditionnelles avec le concours d'un artiste autochtone. Selon l'artiste, expérimentation de techniques en sculpture sur bois (bâton de parole, contenant utilitaire) en cuir d'animaux (sacs de protection, ornementation) ou application de motifs perlés ou brodés. Des mini réalisations selon les techniques seront créées.

20 \$ par personne en sus.

6. FABRICATION D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE EN ARGILE

CODE AV4

Expérimentation des étapes de fabrication d'un instrument de musique en argile tel qu'inventé chez certaines cultures de l'Afrique. (Jour 1 et jour 2)

20 \$ par personne en sus.

7. JOAILLERIE

CODE AV5

Exploration et expérimentation de techniques de création de bijoux utilisant l'étain (petite soudure), des billes de verre et de pierres semi-précieuses. La planification et le design du bijou et le travail dans une variété de matériaux durant les étapes de l'exploration et de l'expérimentation sont à la base des deux tiers de l'atelier. La réalisation d'un bijou complète l'atelier.

50 \$ par personne en sus.

8. MÉDIAS MIXTES

CODE AV6

Exploration et expérimentation d'une variété de matériaux et de techniques à utiliser dans une suite de mini réalisations afin de raconter une histoire. Le transfert d'image, la sélection de tissus, de papiers précieux et de tout petits objets sont utilisés dans une réalisation finale.

20 \$ par personne en sus.

9. MOULAGE D'OBJETS – FABRICATION DU MOULE ET COULAGE

CODE AV7

Expérimentation des multiples étapes de moulage d'un objet et de la construction d'un moule. Plusieurs possibilités sont démontrées (plâtre, argile, latex). L'expérimentation de coulage en cire ou en plâtre complète l'atelier.

30 \$ par personne en sus.

10. HAUT-RELIEF EN ARGILE ET TECHNIQUE DE MODELAGE DE ROSE-AIMÉE BÉLANGER

CODE AV8

Expérimentation par le biais d'exercices en dessin (dessin de contour, d'observation et de masse) dans le but de connaître son sujet, puis transformation du dessin en haut-relief en observant la manière de travailler de Rose-Aimée Bélanger (addition de rondelles d'argile avec chamotte).

30 \$ par personne en sus.

Danse

11. CHOREGRAPHIE EN DANSE CONTEMPORAINE I

CODE DI

Exploration et expérimentation de pratiques et de techniques en danse contemporaine. La création d'une chorégraphie sera abordée par le travail chorégraphique (procédé de composition, structure chorégraphique), le travail d'interprétation (technique d'interprétation, aspect d'exécution technique), le mouvement, les pas de danse, les positions, l'espace et l'environnement sonore.

Aucun frais en sus.

12. CHORÉGRAPHIE EN DANSE CONTEMPORAINE 2

CODE D2

Expérimentation de pratiques et techniques en danse contemporaine. L'analyse du mouvement et ce qu'il suggère au plan sonore, l'observation du travail des autres, la création spontanée (p. ex., en danse créative), la découverte, l'exploration ou l'approfondissement d'un style, rythme, séquence de mouvements personnels à chacune ou chacun sont abordés pour créer collectivement une chorégraphie.

Aucun frais en sus.

13. FORMES DE REPRÉSENTATION EN DANSE À L'ÉLÉMENTAIRE

CODE D3

Expérimentation de pratiques et de techniques en danse. Exploration de mouvements, pas de danse et positions dans des formes de danse préconisées par le programme-cadre d'éducation artistique (p.ex., farandole, ronde, marche, danse sociale, danse classique).

Aucun frais en sus.

Musique

14. MUSIQUE DU MONDE

CODE MI

Exploration des origines et de l'évolution de la musique aborigène d'Australie. Expérimentation de la technique de construction d'un *didgeridoo*, instrument de musique aborigène et des possibilités musicales offertes par l'instrument. Planification en équipe, d'activités de classe reliées aux musiques d'Afrique, d'Asie (Inde), d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud et d'Amérique centrale complète l'atelier.

15 \$ par personne en sus.

15. MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

CODE M2

Exploration d'activités pratiques de composition musicale à l'ordinateur. Expérimentation lors d'exercices proposés selon les fonctions du logiciel Garage Band, étape par étape, jusqu'à la composition d'un morceau inspiré des paroles d'une chanson incluant l'analyse des paroles et ce qu'elles suggèrent, entre autres, sur les plans du timbre des instruments, de la durée et du rythme des sons.

Aucun frais en sus.

16. SLAM

CODE M3

Exploration des origines du *slam*, de la pratique d'un *slameur* et de son œuvre. Expérimentation sur le plan de l'écriture, de la déclamation et de la musique d'accompagnement. Production d'un texte en *slam*. La présentation du texte termine l'atelier.

Aucun frais en sus.

17. MUSIQUE 101

CODE M4

Exploration et expérimentation d'exercices de base s'adressant à des enseignants n'ayant aucune connaissance musicale. Les éléments et les principes musicaux, l'utilisation d'instruments (p.ex., Glockenspiels, tambourins, cloches, bâtons rythmiques, Boomwhakers, triangles, maracas) et de la voix (canon rythmique) sont abordés par le biais d'une suite d'activités et pour le plaisir d'apprendre la musique.

Aucun frais en sus.

Théâtre

18 LA COMMEDIA DELL'ARTE

CODE T1

Exploration de ses origines et de ses personnages, de la technique de l'improvisation au moyen de *lazzis* et des caractéristiques des masques, de leurs fonctions et de leur utilisation. Expérimentation par le biais d'exercices portant sur le langage corporel (les archétypes), puis sur l'utilisation d'une langue imaginée, le *gromelot*.

Aucun frais en sus.

19. LE THÉÂTRE CLASSIQUE

CODE T2

Exploration de textes tirés du répertoire de théâtre classique. Le jeu théâtral (personnages types ou archétypes), la visualisation et l'analyse d'extraits de textes permettent d'aborder le sens, les émotions et le contexte du théâtre classique dans les textes explorés. Des exercices d'échauffements de la voix et du corps, l'exploration du rythme et de la cadence des répliques (alexandrins) sont expérimentés dans le travail d'expression verbale, et non verbale (monologue mimé, tableau vivant).

Aucun frais en sus.

20. FORMES DE REPRÉSENTATION DE BASE EN ENSEIGNEMENT DE L'ART DRAMATIQUE À L'ÉLÉMENTAIRE

CODE T3

Exploration et expérimentation de techniques évoluant entre les années d'études et illustrant les formes de représentation préconisées dans le programme-cadre d'éducation artistique : théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, *commedia dell'arte*.

Aucun frais en sus.