

## Atelier 7 : Masques et accessoires

Pendant cet atelier, les élèves explorent l'utilisation de masques et d'accessoires ainsi que leur rôle dans le développement et l'interprétation du personnage. Les élèves participent à un exercice mettant en jeu des accessoires que l'on pourrait associer à la commedia dell'arte. Elles ou ils décrivent des objets actuels qui pourraient servir d'accessoires si les personnages typés de la commedia dell'arte étaient transposés à contexte actuel.

### EXERCICE 2 - COMPARAISON DE MASQUES

Ressource d'accompagnement :

Fiche 8 - Comparaison de masques

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Comparaison de masques

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- explique la nature du travail à réaliser pendant l'exercice;
- fait un modelage pour le groupe-classe afin de montrer comment réaliser une analyse comparative de deux masques de personnages (ne pas prendre des masques de la commedia dell'arte pour éviter de réduire les choix pour l'exercice que l'élève doit faire);
- prévoit avoir des exemples concrets ou des illustrations de deux masques pour la démonstration d'analyse.

#### Comparaison de masques

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- présente un modelage pour le groupe-classe afin de montrer comment réaliser une analyse comparative de deux masques de personnages (ne pas prendre les masques de la commedia dell'arte des personnages vus au cours de cette unité pour éviter de réduire les choix pour l'exercice que l'élève doit faire; par exemple, prendre Tartaglia, Sganarelle, Polichinelle, un Zanni sans nom); pendant l'analyse, aborder :
  - les formes (p. ex., sourcils, nez);
  - les lignes (p. ex., traits, rides);
  - les textures (p. ex., verrues, surface);
  - les couleurs (p. ex., teintes, zones ombragées);
- invite les élèves à identifier ce que ces aspects

**Les élèves :**

- écoutent la présentation de l'enseignante ou l'enseignant pendant qu'elle ou il fait le modelage d'une analyse comparative de deux masques;
- répondent aux questions et identifient ce que ces aspects visuels des masques dévoilent ou suggèrent sur le caractère des personnages;
- dégagent les ressemblances et les différences;
- procèdent à l'analyse comparative de deux masques en suivant la démarche décrite à la **Fiche 8 - Comparaison de masques** et en consultant, au besoin, les notes de la **Fiche 7 - Les masques et la commedia dell'arte**.



**arts en direct**

Association francophone pour l'éducation artistique en

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

dévoilent ou suggèrent sur le caractère des personnages;

- souligne les ressemblances et les différences;
- présente et explique la **Fiche 8 - Comparaison de masques** et invite les élèves à comparer deux masques de personnages de la commedia dell'arte.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)