

Atelier 6 : Ô rage! Outrage!

Pendant cet atelier, les élèves s'échangent des répliques provenant de pièces du répertoire classique en variant les éléments de la voix. Au cours des exercices, on les invite à colorer leur interprétation du texte en travaillant avec l'intonation, le débit et le volume pour créer des nuances. Ces expérimentations avec les éléments de la communication orale amèneront les élèves à explorer les variations d'interprétation du texte.

EXERCICE 1 - COUPS DE PAROLE

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit présenter au groupe-classe un aperçu très sommaire du contexte de l'époque classique en insistant sur le caractère distinctif de la communication orale sur le plan socio-économique (p. ex., registres différents selon la classe sociale; importance de parole raffinée dans les milieux élégants);
- trouve et photocopie à des exemples d'extraits de textes dramatiques provenant de l'époque classique et dans lesquels on trouve des insultes; prévoit prendre des extraits suffisamment longs pour inclure des indices sur le registre de langue et qui permettent de déduire le rang social du personnage (éviter de prendre les mêmes extraits qui serviront à l'exercice suivant (« Répliques du répertoire classique »)).

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente l'importance du concept de l'honneur à l'époque classique ;
- précise que les insultes cherchaient à atteindre l'honneur et la dignité de la personne, ce qui constituait une offense grave à l'époque;
- présentent, à titre d'exemple, des extraits de textes dramatiques provenant de l'époque classique et dans lesquels on trouve des insultes;
- demande aux élèves d'identifier, en s'appuyant sur les indices du texte, le registre de langue qui témoigne de la classe sociale du personnage, par exemple :
 - Les serviteurs utilisent une langue plus grossière et se servent d'expressions plus familières, souvent d'un ton impertinent.
 - Les personnages de plus haute classe sociale faisaient appel à des tournures plus élégantes

Les élèves :

- lisent les extraits d'œuvres de l'époque classique et relèvent les passages comportant des insultes ou injures;
- interprètent le sens de ces répliques et, en s'appuyant sur les indices du texte et le registre de langue, tentent d'identifier la classe sociale des personnages;
- identifient, dans les œuvres plus récentes, des exemples qui font appel à ce genre d'humour.



arts en direct

Association francophone pour l'éducation artistique en

Ontario, dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre 2012-2013*

pour outrager leurs ennemis, ce qui aide à les distinguer et montrer leur supériorité.

- explique que l'échange d'insultes devenait une façon d'amuser le public (p. ex., plutôt que des coups de bâton ou de coups de poing, on avait droit à une bagarre de « coups de mots »);
- demande aux élèves d'identifier, dans les œuvres plus récentes, des exemples qui font appel à ce genre d'humour (p. ex., escalades d'insultes dans des émissions télévisuelles *populaires*) et fait noter le caractère ridicule des situations.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com