

« Pleins feux sur le théâtre »

La création collective

Au regard des programmes-cadres *Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, 2009 (révisé)* et *Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, 11^e et 12^e années, 2010 (révisé)*

Les activités de ce document répondent à des attentes des cours ADA3O, AAT3M et AAT4M. L'enseignante ou l'enseignant choisira et adaptera celles qui s'adressent particulièrement à son groupe d'élèves.

Les fiches de travail amèneront l'élève à découvrir certaines pratiques artistiques liées à la création collective. De plus, l'élève visionnera des extraits d'entrevues avec Hélène Dallaire et de Jean Marc Dalpé, deux professionnels francophones qui ont fait appel à la création collective dans leur processus de création.

Les élèves formeront des « groupes de création » et prendront part à des exercices variés pour expérimenter avec les premières étapes de la création collective dans le but de développer des scénarios potentiels pouvant mener à une œuvre collective.

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Conception : Marianne Perron-Gadoury et Colette Dromaguet

Rédaction : Marianne Perron-Gadoury

Révision, gestion de projet et mise en page : Colette Dromaguet

Scénarisation de la vidéo d'accompagnement : Michel Legault

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

AVANT DE COMMENCER...

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'approprié le contenu des fiches;
- réserve les espaces nécessaires en fonction de la nature du travail attendu des élèves (tables pour discussion en équipe et prise de notes, accès à Internet pour la recherche, espace pour l'improvisation);
- adapte les fiches pour ses élèves au besoin (différenciation pédagogique);
- vérifie la validité des liens Internet proposés et propose des sites alternatifs, au besoin;
- photocopie les fiches au nombre des élèves de la classe ou les rend disponibles sous format électronique;
- prévoit une station de projection (ordinateur, projecteur et écran) pour la présentation des entrevues filmées.

À NOTER : Les fiches peuvent être imprimées ou travaillées de façon électronique. Certaines fiches contiennent des [hyperliens](#) et doivent être consultées à l'ordinateur. Il s'agit d'appuyer sur le bouton *Ctrl* du clavier en cliquant simultanément sur l'hyperlien pour avoir accès à l'information en ligne. L'ordinateur doit pouvoir se connecter à Internet.

RESSOURCES

Documents imprimés

Fiche 1 — La création collective au Canada français

Fiche 2 — La création collective : approfondissement

Fiche 3 — La création collective de *Terre d'accueil*

Fiche 4 — Corrigé — La création collective de *Terre d'accueil*

Fiche 5 — Exploration en création collective : improvisations

Vidéos

© 2014 AFÉAO — Pleins feux sur le théâtre —

Hélène Dallaire et Jean Marc Dalpé présentent la création collective

Sites Internet

* les hyperliens sont à vérifier avant l'activité

- Centre des auteurs dramatiques. Banque de textes dramatiques où l'on peut lire des résumés de diverses pièces de théâtre. Le site diffuse aussi des notes sur le nombre de personnages, sur les particularités de la distribution, ainsi que des informations sur le décor et sur les personnages. L'adresse donnée ci-dessous correspond au texte *Terre d'accueil*.
http://www.cead.qc.ca/cead_repertoire/id_document/8234
- Module interactif : Le théâtre en français au Canada, des origines à nos jours - Explosion créatrice et maturité dramaturgique. Ressource produite par Patrimoine canadien, en collaboration avec l'Université Laval et l'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française. Cette section du site présente un survol du phénomène de la création collective, le théâtre féministe et le théâtre expérimental.
<http://theatre.ameriquefrancaise.org/parcours4-1/>
- *Situations, sociétés, signes, Pour une définition de la création collective*, texte de Lorraine Hébert, paru initialement dans *Jeu : revue de théâtre*, Éditions Quinze, Numéro 6, été-automne 1977, p. 38-46.
<http://www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1063455/28584ac.html?vue=resume>
- Théâtre en action. Ce site web produit par la compagnie de théâtre du même nom, explique le processus de mise en scène et le rôle du metteur en scène dans l'élaboration de la vision artistique du spectacle. <http://www.theatreenaction.com/enversdudecor/miseenscene.html>

Autres ressources recommandées :

Le petit manuel des coulisses, Production d'un spectacle de théâtre, Isabelle Bélisle d'après l'œuvre originale de Lyne-Marie Tremblay, Théâtre Action, Ottawa, 2011, 255 p.

DÉROULEMENT

Mise en situation – La création collective à ses débuts

Durée : 75 minutes

L'enseignante ou l'enseignant :

- Explique les étapes de l'activité de mise en situation à savoir :
 - lire un texte qui fait le survol de la création collective;
 - visionner un vidéoclip pour relever des informations portant sur l'influence que cette pratique a eue sur le théâtre en Ontario français.

- Rend disponible le texte de la Fiche et invite les élèves à la lire.

- Invite les élèves à visionner la vidéo [©2014 AFÉAO — Pleins feux sur le théâtre – Hélène Dallaire et Jean Marc Dalpé présentent la création collective.](#)

- Anime une discussion pour faire le retour sur l'activité et, au besoin, ajoute des informations supplémentaires, au regard des réponses des élèves du groupe.

Activité 1 — Explorer davantage la création collective

Durée : 75 minutes

L'enseignante ou l'enseignant :

- Explique que l'activité a pour but :
 - d'approfondir ses connaissances sur la création collective;
 - de vérifier la compréhension de l'élève au moyen d'un module interactif.

- Présente la ressource produite par Patrimoine canadien, en collaboration avec l'Université Laval et l'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française et explique la **Fiche 2 – La création collective : approfondissement**.

- Assiste les élèves au besoin, par exemple pour préciser des notions théoriques, nécessaires à la compréhension de l'activité.

- Anime une mise en commun pour :
 - faire dégager les informations retenues lors du visionnement;
 - établir des liens avec les pratiques décrites et celles des textes lus;
 - apporter des précisions, au besoin.

Activité 2 — *Terre d'accueil* : modèle d'une création collective

Durée : 75 minutes

L'enseignante ou l'enseignant :

- Explique que l'activité a pour but :
 - de faire un survol de la pièce *Terre d'accueil* au moyen des renseignements diffusés sur le site du Centre des auteurs dramatiques (CEAD);
 - d'explorer le processus d'écriture d'une pièce de théâtre ayant été créée selon le modèle de la création collective.
- Vérifie l'accès à la ressource électronique qui servira à l'activité, plus précisément la préface de la pièce *Terre d'accueil* : <http://tinyurl.com/m8ah3t9>

Note : Si le lien Internet donné ci-dessus ne mène pas au texte de la pièce, effectuer une recherche en utilisant les mots clés « Terre d'accueil » et l'expression « entrepôt numérique ».

- Invite l'élève à visiter le site web du *Centre des auteurs dramatiques* où sont présentés les détails entourant l'œuvre *Terre d'accueil* :
http://www.cead.qc.ca/cead_repertoire/id_document/8234
- Présente la **Fiche3 - Terre d'accueil**.
- Accorde du temps pour permettre aux élèves de :
 - lire la préface de la pièce qui est disponible en cliquant sur le lien suivant (voir les pages 9 à 12);
<http://tinyurl.com/m8ah3t9>
 - explorer le texte;
 - répondre aux questions à la fin de la fiche.
- Fait un retour sur l'activité à l'aide de la **Fiche 4 – Corrigé : Terre d'accueil**.

Activité 3 - Atelier d'exploration en création collective : improvisations

Durée : 75 minutes

L'enseignante ou l'enseignant :

1- Préparation à l'activité

- Prévoit des objets pour l'exercice Improvisation avec objet.
- Met à la disposition des élèves de grandes feuilles de papier-conférence et des stylos-feutres.
- Se procure une bande sonore de musique instrumentale.

2- Implication pendant l'activité

- Présente les trois exercices de l'atelier en commentant la **Fiche 5 – Exploration en improvisations** :
 - Improvisation avec objet
 - Exercice sensoriel
 - Gymnastique linguistique.
- Souligne l'importance de s'investir aux exercices et de *risquer*, c'est-à-dire de ne pas retenir l'élan créateur de peur que les idées paraissent ridicules.
- Forme des groupes de création en s'assurant que la personne qui agit à titre de secrétaire ne soit pas toujours la même pour chaque exercice.
- Veille au déroulement et à l'engagement des élèves aux divers exercices.
- Anime une mise en commun, au terme de chaque exercice, pour permettre aux groupes de création de présenter les scénarios qui sont émergés de leur exploration.