

Tableau des fondements étudiés en danse ATC20

Langage de la danse				
Élément				
Corps	Temps	Espace (proche/global)	Énergie	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> • action de base <ul style="list-style-type: none"> - locomotrice (<i>*ramper</i>) - non locomotrice (<i>*s'abaisser, s'élever</i>) • fonction des parties du corps • forme globale du corps : <i>*ronde/angulaire</i> • mouvement de base : <i>*rotation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • durée absolue : <i>*unité de temps, tempo</i> • durée relative : vitesse du mouvement (<i>*accélérée, décélérée</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • direction : simple • niveau • trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité du mouvement : selon les facteurs temps, poids, écoulement et espace <ul style="list-style-type: none"> - combinaison simple : 2 des 4 facteurs • action résultante : <i>*tapoter, osciller, glisser, flotter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'espace <ul style="list-style-type: none"> - emplacement - formation (<i>*en damier, en diagonale</i>) - orientation (<i>*en diagonale</i>) • selon le temps : <i>*successivement</i> • selon l'autre : en fonction de la relation spatiale avec - <i>*un objet</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>*une composante de décor</i> • selon le rôle joué : <i>*se mouvoir en miroir, faire le contraire</i>
Principe				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*contraste</i> • <i>*équilibre</i> 				

Composante du travail de chorégraphie

Procédé de composition	Structure chorégraphique
<ul style="list-style-type: none"> • * <i>alternance</i> • * <i>crescendo/decrescendo</i>, • * <i>isolation</i> • * <i>ornementation</i>, • * <i>synchronisation/désynchronisation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • structure de base : * <i>section, pas de deux</i> • structure simple : * <i>centre d'intérêt/arrière plan, canon, patron (A-B-A-C)</i>

Composante du travail d'interprétation

Technique d'interprétation	Aspect d'exécution technique
<ul style="list-style-type: none"> • focalisation (* <i>vision périphérique</i>) • mémorisation des mouvements (* <i>intégration</i>) • musicalité (* <i>nuance musicale</i>) • * <i>écoute de l'autre</i> • * <i>expression faciale et gestuelle</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • * <i>clarté (précision de la forme et de la ligne du mouvement)</i> • * <i>stabilité (constance de l'effort des muscles en action pour garder l'équilibre ou le contrôle d'une forme)</i>

Mouvement, pas de danse, position

Mouvement	Pas de danse	Positions
<ul style="list-style-type: none"> • * <i>contraction, « drop », rebond, « high-lift », « swing »</i> • * <i>demi-plié et grand plié (première et deuxième)</i> • * <i>port de bras asymétrique</i> • * <i>grand battement (devant et à la seconde, à la seconde avec « tilt »)</i> • * <i>développé (à la seconde)</i> • * <i>transfert du poids sur pied à plat avec port de bras</i> • * <i>relevé sur deux pieds</i> • * <i>chute, roulade au sol</i> • * <i>atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds avec changement de direction du corps</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • * <i>piqué</i> • * <i>pas de bourrée, pas de valse, balancé, « grapevine »</i> • * <i>jeté, temps levé, assemblé</i> • figures de base (nouvelles danses de société étudiées) : * <i>cha-cha-cha (pas de base, croisé, tour à droite sous le bras), tango (pas de base [marche, fermeture], marche en parallèle, fermeture, pivot sur place)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • position des bras (* <i>5^e</i>) et de la tête (* <i>inclinée</i>) • * <i>positions au sol (1^{re}, 2^e)</i>

Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC20

Catégorie : danse sacrée et danse profane				
Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)				
Formes de danse				
Danse du monde	Danse du monde occidental			
Danse ethnoculturelle	Danse de divertissement		Ballet	Danse moderne Danse contemporaine
	Danse populaire	Jazz		
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> • *Amérique centrale <ul style="list-style-type: none"> - Cuba (*cha-cha-cha, mambo, rumba, salsa) - *République dominicaine (merengue) • Amérique du Nord <ul style="list-style-type: none"> - Canada : *Inuits (danse du tambour) - États-Unis (B-Boying, Break Dancing, claquette, Hip-Hop) • *Asie *Inde (Bharata Natyam) • *Océanie *Tahiti (Ori) 	<ul style="list-style-type: none"> • du XII^e au XVIII^e siècle : danse de cour (allemande, branle, courante, farandole, gavotte, gigue, menuet, pavane, polonaise, volte) • à partir des XIX^e et XX^e siècles : danse de société (*cha-cha-cha, rock-and-roll, salsa, tango) 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir des XIX^e et XX^e siècles : *ballet jazz *jazz moderne 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir du XIX^e siècle : *ballet romantique 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir des XIX^e et XX^e siècles : *danse contemporaine
Style de danse (et artistes)				
	*latino-américain, moderne	*Alvin Ailey, Katherine Dunham, Bob Fosse, Umberto Giordano, Eugene Faccuito (dit Luigi), Matt Mattox	*Auguste Bournonville, Enrico Cecchetti, Dominique Dumais	*Serge Bennathan, Rachel Brown, Merce Cunningham, Lester Horton, José Limón, Alwin Nikolais