

## Tableau des fondements étudiés en danse ATC3M

<b>Langage de la danse</b>				
<b>Élément</b>				
<b>Corps</b>	<b>Temps</b>	<b>Espace (proche/global)</b>	<b>Énergie</b>	<b>Interrelation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• action de base : - locomotrice (<i>*glisser, rouler</i>)</li> <li>- non locomotrice (<i>*tourner</i>)</li> <li>• fonction des parties du corps : <i>*réception du poids, initiation du mouvement</i></li> <li>• forme globale du corps : <i>*tordue</i></li> <li>• mouvement de base : <i>*translation, circumduction</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durée absolue : <i>*rythme</i></li> <li>• durée relative : vitesse du mouvement (<i>*très lente, très rapide</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• direction : - simple</li> <li>- <i>*combinée : diagonale</i></li> <li>• niveau</li> <li>• trajectoire : au sol et en l'air (<i>*en zigzag</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité du mouvement : selon les facteurs temps, poids, écoulement et espace</li> <li>- combinaison simple : 2 des 4 facteurs</li> <li>- <i>*combinaison complexe : 3 ou 4 facteurs</i></li> <li>• action résultante <i>*(saccadé/balancé, vibratoire, relâché, fluide, sec, tranchant)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'espace - emplacement</li> <li>- formation (<i>*aléatoire</i>)</li> <li>- orientation</li> <li>- <i>*action spatiale (se regrouper, s'éloigner, se croiser, se séparer)</i></li> <li>• selon le temps : <i>*en canon, l'un après l'autre</i></li> <li>• selon l'autre - en fonction de la relation spatiale</li> <li>- <i>*en fonction du rôle joué (*faire pareil, supporter, s'appuyer)</i></li> </ul>
<b>Principe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*contraste</i></li> <li>• <i>*harmonie</i></li> </ul>				

<b>Composante du travail de chorégraphie</b>		
<b>Procédé de composition</b>	<b>Structure chorégraphique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*transposition</i></li> <li>• <i>*ornementation/simplification</i></li> <li>• <i>*superposition</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structure de base</li> <li>• structure simple : patron</li> <li>• <i>*structure complexe : thème et variation</i></li> </ul>	
<b>Composante du travail d'interprétation</b>		
<b>Technique d'interprétation</b>	<b>Aspect de l'exécution technique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*anticipation</i></li> <li>• <i>*appropriation</i></li> <li>• <i>*écoute de l'autre</i></li> <li>• <i>*expression faciale et gestuelle</i></li> <li>• <i>*introspection</i></li> <li>• <i>musicalité (*nuance musicale)</i></li> <li>• <i>*respect de l'espace et projection</i></li> <li>• <i>*visualisation préparatoire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• centrage (<i>*placement des parties du corps sur la ligne médiane durant l'exécution d'un mouvement ou d'un déplacement</i>)</li> <li>• stabilité (<i>*clarté et fluidité des gestes et des mouvements</i>)</li> <li>• <i>*aisance (latéralité spatiotemporelle et équilibre force-souplesse musculaire)</i></li> <li>• <i>*endurance (répétition et temps)</i></li> </ul>	
<b>Mouvement, pas de danse et position</b>		
<b>Mouvement</b>	<b>Pas de danse</b>	<b>Position</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*spirale</i></li> <li>• <i>*demi-plié et grand plié (quatrième)</i></li> <li>• <i>*grand battement (derrière)</i></li> <li>• <i>développé (*devant et à la seconde, derrière) en adagio</i></li> <li>• <i>*transfert du poids sur la demi-pointe, avec port de bras</i></li> <li>• <i>*relevé sur un et deux pieds</i></li> <li>• <i>*tour sur un et deux pieds</i></li> <li>• <i>*atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds avec</i></li> <li>• <i>*changement de jambe et de direction du corps</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*pirouette simple</i></li> <li>• <i>*pas de bourrée, triplet, pas de valse, balancé, « grapevine » avec variété de directions et de formes</i></li> <li>• <i>*changement, glissade en grand allegro</i></li> <li>• <i>*saut, galop, course, jeté, grand jeté, fouetté, sauté en grand allegro</i></li> <li>• <i>figures de base (nouvelle danse de société étudiée) :</i></li> <li>• <i>*samba (pas de base, 5<sup>e</sup> position, marche [en position promenade]), valse (pas de base [boîte], balancé, pas de direction</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>position des pieds en parallèle et en ouverture (*4<sup>e</sup>) et des bras (*4<sup>e</sup>)</i></li> <li>• <i>positions au sol (*4<sup>e</sup>)</i></li> </ul>

## Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC3M

Catégorie : danse sacrée et danse profane				
Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)				
Formes de danse				
Danse du monde	Danse du monde occidental			
Danse ethnoculturelle	Danse de divertissement		Ballet	Danse moderne Danse contemporaine
	Danse populaire	Jazz		
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Amérique du Nord - Canada : * <i>Métis (Gigue de la Rivière Rouge ou le 'Reel of 8')</i></li> </ul> <p>• Europe Vienne (valse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : danse de cour</li> <li>à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : danse de société (* <i>samba, valse</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *<i>comédie musicale</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle</li> <li>à partir du XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *<i>ballet contemporain</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *<i>danse actuelle</i> *<i>danse postmoderne</i> *<i>nouvelle danse</i></li> </ul>
	Style de danse (et artistes)			
	* <i>Arthur Murray</i>	* <i>Fred Astaire, Gene Kelly, Bill Robinson (dit Bojangles)</i>	* <i>George Balanchine, Royal Academy of Dancing, Agrippina Vaganova,</i>	* <i>Pina Bausch, Anik Bouvrette, Trisha Brown, Jan Fabre, Paul-André Fortier, Kurt Jooss, Anne Teresa de Keersmaecker, Édouard Lock, Steve Paxton, Jeanne Renaud Peter Ryan, Paul Taylor</i>  <i>Styles hybrides (Byron Chief-Moon, Vincent Sekwati, Tap Dog),</i>