

Tableau des fondements étudiés en danse ATC4E

Langage de la danse				
Élément				
Corps	Temps	Espace (proche/global)	Énergie	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> • action de base <ul style="list-style-type: none"> - locomotrice (<i>*glisser, rouler</i>) - non locomotrice (<i>*s'abaisser, s'élever, tourner</i>) • fonction des parties du corps • forme globale du corps • mouvement de base : <i>*translation, *circumduction</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • durée absolue : <i>*tempo</i> • durée relative : vitesse du mouvement (<i>*accélérée, décélérée</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • direction <ul style="list-style-type: none"> - simple - <i>*combinée (diagonale)</i> • niveau • trajectoire : au sol et en l'air (<i>*en ligne courbe, en zigzag</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité du mouvement : selon les facteurs temps, poids, écoulement et espace <ul style="list-style-type: none"> - combinaison simple : 2 des 4 facteurs • action résultante : <i>*osciller, glisser, flotter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'espace <ul style="list-style-type: none"> - emplacement - formation - orientation - <i>*action spatiale (se regrouper, s'éloigner, se croiser, se séparer)</i> • selon le temps : <i>*successivement, en canon</i> • selon l'autre : en fonction de la relation spatiale avec <ul style="list-style-type: none"> - <i>*un objet</i> - <i>*une composante de décor</i> • selon le rôle joué : <i>*faire le contraire, faire pareil</i>
Principe				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*diversité</i> • <i>*harmonie</i> 				

Composante du travail de chorégraphie		
Procédé de composition	Structure chorégraphique	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*ornementation</i> • <i>*isolation</i> • <i>*synchronisation/désynchronisation</i> • <i>*gradation/rétrogradation</i> • <i>*superposition</i> • <i>*association/hybridation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • structure de base • structure simple : <i>*centre d'intérêt/arrière plan, canon</i> • <i>*structure complexe : transition</i> 	
Composante du travail d'interprétation		
Technique d'interprétation <ul style="list-style-type: none"> • focalisation (<i>*repère visuel</i>) • musicalité (<i>*nuance musicale</i>) • <i>*expression faciale et gestuelle</i> 	Aspect d'exécution technique <ul style="list-style-type: none"> • <i>*amplitude (élasticité musculaire)</i> • <i>*clarté (précision de la forme et de la ligne du mouvement)</i> • <i>*stabilité (constance de l'effort des muscles en action pour garder l'équilibre ou le contrôle d'une forme)</i> 	
Mouvement, pas de danse et position		
Mouvement	Pas de danse	Position
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*contraction, « swing »</i> • <i>*port de bras asymétrique</i> • <i>*retiré et développé (devant et à la seconde)</i> • <i>*tour sur un ou deux pieds</i> • <i>*chute, roulade au sol</i> • <i>*atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds avec changement de direction du corps</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*« popping », « locking », « step-touch », « ball-change »</i> • <i>*jeté, assemblé</i> • figures de base (nouvelles danses de société étudiées) : <i>* « hustle » (pas de danse, tour à droite sous le bras, passe devant), mambo (pas de danse, tour à droite sous le bras, arrêt et poursuite)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • position des bras (<i>*5°</i>) et de la tête (<i>*inclinée</i>)

Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC4E

Catégorie : danse sacrée et danse profane				
Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)				
Formes de danse				
Danse du monde	Danse du monde occidentale			
Danse ethnoculturelle	Danse de divertissement		Ballet	Danse moderne Danse contemporaine
	Danse populaire	Jazz		
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amérique centrale *Cuba (<i>cha-cha-cha</i>, <i>mambo</i>, <i>salsa</i>,) 	<ul style="list-style-type: none"> • du XII^e au XVIII^e siècle : danse de cour • à partir des XIX^e et XX^e siècles : danse de société (* « <i>hustle</i> », « <i>mambo</i> ») 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir des XIX^e et XX^e siècles : • *<i>ballet Jazz</i> • *<i>Jazz moderne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir du XIX^e siècle • à partir des XIX^e et XX^e siècles 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir des XIX^e et XX^e siècles : *<i>danse moderne</i> *<i>danse théâtre</i> *<i>nouvelle danse</i> *<i>danse contact</i>
	Style de danse (et artistes)			
<ul style="list-style-type: none"> • Amérique du Nord - Canada : *<i>Métis (gigue de la Rivière Rouge ou le « Reel of 8 »)</i> • Amérique du Sud - *<i>Argentine (tango)</i> - *<i>Brésil (capoëra, samba)</i> • Asie *<i>Inde (Barathanathiam)</i> 	* <i>Kool Herc, Michael Jackson</i>	* <i>Katherine Dunham, Umberto Giordano, Eugene Faccuito (dit Luigi), *Matt Mattox William Orlowski</i>	* <i>Maurice Béjart, Auguste Bournonville, Enrico Cecchetti, Nacho Duato, Vaslav Nijinski, Royal Academy of Dancing, Agrippina Vaganova</i>	* <i>Pina Baush, Marie Chouinard, Noam Gagnon, Dana Gingras, Martha Graham, Allen et Karen Kaeja, Noémie Lafrance, Jean-Pierre Perreault</i>