

ANNEXE ARTISTE - Dominique LAURENT

médias mixtes

BIOGRAPHIE

BACHELIÈRE EN ARTS DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS, DOMINIQUE LAURENT MÈNE DEPUIS PLUS D'UNE DOUZAINNE D'ANNÉES UNE CARRIÈRE D'ARTISTE PROFESSIONNELLE ET DE GESTIONNAIRE DES ARTS À LA VILLE DE GATINEAU. À TITRE D'ARTISTE, ELLE EST RÉCIPiendaIRE DE PLUSIEURS MENTIONS ET PRIX ET A REÇU DES BOURSES DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC ET DU CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO. ELLE A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES EXPOSITIONS COLLECTIVES EN ONTARIO ET AU QUÉBEC AINSI QU'AU CHILI ET EN SLOVAQUIE. EN 2007, ELLE A PRÉSENTÉ DEUX EXPOSITIONS INDIVIDUELLES, *ROUGE*, DANS LE LIEU DE DIFFUSION DE BRAVO-EST ET *ENSEMBLE*, À L'ALLIANCE FRANÇAISE D'OTTAWA. SES ŒUVRES FONT PARTIE DE PLUSIEURS COLLECTIONS PRIVÉES ET ONT FAIT LA COUVERTURE DE QUATRE PUBLICATIONS.

SES APTITUDES EXCEPTIONNELLES EN TANT QUE COMMISSAIRE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE, LUI ONT VALU LE PRIX NATIONAL DE LA RELÈVE DE LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS EN 2006. SON TRAVAIL DE GESTIONNAIRE DES ARTS L'A MENÉE EN EUROPE DE L'EST OÙ ELLE A RÉALISÉ DE GRANDS PROJETS D'EXPOSITIONS AVEC LA SLOVAQUIE ET LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE. ELLE A ÉGALEMENT EU LE PLAISIR DE CONCEVOIR PLUSIEURS EXPOSITIONS DE HAUT CALIBRE AVEC LES RIOPELLE, BARBEAU, ET GAUVREAU, AINSI QUE SUR JEAN-PHILIPPE DALLAIRE.

EN 2009, ELLE RELEVAIT UN NOUVEAU DÉFI EN ADAPTANT SON TRAVAIL ARTISTIQUE À LA RÉALISATION D'UN RÉCIT GRAPHIQUE POUR UN RECUEIL PUBLIÉ AUX ÉDITIONS PREMIÈRES LIGNES. LES NOMBREUSES CRITIQUES POSITIVES L'ONT INCITÉ À POURSUIVRE CETTE EXPLORATION EN ACCEPTANT DEUX NOUVELLES INVITATIONS ; LES FUMETTOS DU CYCLOPE, UNE ANTHOLOGIE QUÉBEC-ANGLETERRE SUR LA POÉSIE DE NELLIGAN. ELLE S'Y CONSACRE EN CE MOMENT.

<http://voir.ca/arts-visuels/2007/07/12/dominique-laurent-la-fragilite-humaine-par-la-subtilite/>

Œuvres de l'artiste



LE MYSTÈRE DE LA FOI

2006

SOIE, STRUCTURE DE BOIS, ENCRE ACRYLIQUE, FEUILLE MÉTALLIQUE, CORDE, MATÉRIAUX MIXTES
INSTALLATION, DIMENSIONS VARIABLES

DÉTAIL DE L'ŒUVRE

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE POUR L'EXPOSITION ANNUELLE *ART-EN-BOURGET* DONT LA THÉMATIQUE ÉTAIT *VIRAGE ORANGE*. *ORANGE...* COULEUR PARTICULIÈRE AU MOINE TIBÉTAÏN, COULEUR DU FEU QUI, PAR ASSOCIATION, AMÈNE MON ESPRIT À L'ESSENTIEL, À L'UNIVERSEL : LA QUÊTE EXISTENTIELLE DE L'HOMME DÉCHIRÉ ENTRE SA VIE TERRESTRE ET CE QUI L'ATTEND APRÈS LA MORT. *VIRAGE...* MOUVEMENT, DÉTOUR, CHEMIN, VÉHICULE. *VIRAGE ORANGE...* UN GRAND CERF-VOLANT QUI SOULÈVE NOS ÂMES ET NOUS OFFRE CE SENTIMENT DE LIBERTÉ RESENTI EN PLEIN VOL, CE SENTIMENT D'ÊTRE MAÎTRE DE SON DESTIN ET DE NE FAIRE QU'UN AVEC LE CIEL, BERCEAU DE L'INFINI.

LE CERF-VOLANT CLASSIQUE DE PAR SA STRUCTURE, REPREND LA FORME DE LA CROIX... CURIEUX HASARD. SON PROLONGEMENT SERVANT DE STABILISATEUR M'INSPIRE LES LONGUES LIGNES DE PRIÈRES TIBÉTAINES OFFERTES AUX QUATRE VENTS. CETTE PARTIE ATTACHÉE À L'ŒUVRE MAÎTRESSE SERA COMPOSÉE D'UNE SUITE DE PETITES ŒUVRES INDIVIDUELLES INSTALLÉES À LA SUITE L'UNE DE L'AUTRE, EN LITANIE. BIEN QUE LA SOURCE DE CRÉATIVITÉ TROUVE SON ORIGINE QUELQUE PART ENTRE CATHOLICISME ET BOUDDHISME, L'ŒUVRE RÉALISÉE SE VEUT PLUS UNIVERSELLE ET INCLUSIVE DE TOUTES LES PRATIQUES, QUI, À MON AVIS, PARTAGENT LES MÊMES GRANDS PRINCIPES. LA PRIÈRE AUSSI EST UNIVERSELLE, ELLE N'EST PAS SEULEMENT AFFAIRE DE RELIGION. ELLE EST GRATITUDE OU SOUHAIT, UN MESSAGE CHUCHOTÉ À L'OREILLE DE L'UNIVERS.

LE CORPS DU CERF-VOLANT AURA UNE ENVERGURE PROPORTIONNÉE EN FONCTION DE LA LARGEUR DE L'ALLÉE CENTRALE* ET LA QUEUE ATTEINDRA AU MOINS DEUX À TROIS FOIS LA LONGUEUR DU LOSANGE. *(J'AI BESOIN DE CETTE MESURE D'ABORD AFIN DE MIEUX ÉVALUER LES DIMENSIONS DE L'ŒUVRE. LA LARGEUR DU CERF-VOLANT OCCUPERA AU MOINS LES 2/3 DE LA LARGEUR DE L'ALLÉE.)

L'ŒUVRE SURVOLERA L'ALLÉE CENTRALE. SON EMPLACEMENT DÉFINITIF SERA À DÉTERMINER AVEC LES PERSONNES RESPONSABLES DE L'ACCROCHAGE.

PLUSIEURS THÈMES M'ONT INSPIRÉE AU FIL DE MA CARRIÈRE, MAIS LE COMBAT INTÉRIEUR DE L'HOMME LE POUSSANT SANS CESSER À TROUVER UN SENS À SA VIE EST CELUI QUI M'A MENÉ LE PLUS LOIN SUR LA ROUTE DE LA CRÉATIVITÉ. LA TECHNIQUE, QUANT À ELLE, N'EST QU'UN OUTIL SERVANT À EXPRIMER AU MIEUX LE PROPOS. AINSI, JE PASSE AVEC AISANCE DE LA VIDÉO À LA CONSTRUCTION, DU MÉTAL À LA SOIE, DE L'ARCHITECTURE À LA PEINTURE, SANS CRIER GARE, POURVU QUE LE MOYEN D'EXPRESSION S'HARMONISE AU MESSAGE. JE VOIS MES ŒUVRES COMME UNE INTRODUCTION À LA DISCUSSION : ELLES SOULÈVENT DES QUESTIONS, ELLES ATTIRENT LES CONFIDENCES, ELLES PORTENT À L'INTROSPECTION.

Rouge

Exposition individuelle présentée dans le lieu de diffusion de BRAVO-Est (Voix Visuelle)
Mai 2007



Détail : *Ce temps que nous croyions avoir perdu*

Ce temps que nous croyions avoir perdu

Planche de cèdre, pin, acrylique, papier chinois, pièces de fer forgé, carton, serrure de laiton, aiguilles de pin, fil de fer
105 x 24 x 7 cm, 2007

Symbole de passion, d'énergie, de feu, de colère, d'engagement, de deuil, d'amour, de violence, de séduction, de souffrance, de vie... *Rouge*, le fil conducteur, l'exploration, le résultat, les probabilités d'une vie partagée dans toute la gamme émotive. *Rouge*, dans ses nuances. Le portrait de ce que je suis, le constat de ce que nous vivons tous dans notre quête d'interaction avec l'autre.



Quelque part entre l'envie et l'espoir

Pin, acrylique, encre, papier chinois, découpe de magazine,
tissu, pierre, lettre de métal
38 x 23,5 x 5 cm,
2007



L'Après toi

Pin, acrylique, papier chinois, tissu
38 x 23,5 x 2 cm,
2007



L'Effet papillon

Triptyque. Pin, planches recyclées, acrylique, papier chinois, papier japonais, tissu, crevette
41 x 52 x 2,5 cm, 2007



Les moissons de l'amour

Triptyque. Pin, planche recyclée, acrylique, papier chinois, clous rouillés, fil de fer, crevette
40,5 x 65 x 3 cm, 2007



Les secrets mal gardés

Triptyque. Pin, planche recyclée, acrylique, encre, étampe métallique, papiers chinois, papier japonais, découpe de magazine, papier horoscope, ruban, plaque de porte en laiton, clef de métal, encadré de métal, cachet en cire, timbre Gold bond

39,5 x 72 x 2 cm, 2007



Détails



La Raison

Pin, acrylique, papiers chinois, encadré de métal
38 x 23,5 x 2 cm, 2007



La Passion

Pin, acrylique, papiers chinois, papier japonais, papier
métallique, encadré de métal
38 x 23,5 x 2 cm, 2007

Dominique Laurent présente des techniques choisies pour illustrer le thème ROUGE | FIBRE

EXPÉRIMENTATIONS PROPOSÉES

INTRODUCTION – ARTISTE/ATELIER/GROUPE (30 min)

L'artiste et le groupe :

- échantillent sur les recherches des étudiants en fonction des ateliers suivis en classe précédemment;
- présentent les liens perçus avec la démarche de l'artiste et avec la thématique Rouge | Fibre;
- présente les stations de travail, les outils et les matériaux ainsi que les consignes de sécurité.

Matériaux

***Possibilités de faire une courte présentation des œuvres – clé USB artiste*

Matériel pour projection

- expérimentations faites par les étudiants

INTRODUCTION AUX TECHNIQUES DE L'ARTISTE (120 min)

Présentation de l'œuvre originale

(15-20 min)

Le groupe :

- manipule l'œuvre;
- fait une analyse de la pièce originale « La Foi en soie »

L'artiste :

- présente les outils et les matériaux ainsi que les consignes de sécurité.

Matériaux

- Œuvre originale de l'artiste

Expérimentation 1 – transfert d'image à l'acétone

(30 min)

L'artiste :

- présente les matériaux pour le transfert;
- démontre la technique du transfert;
- répond aux questions et appuie les élèves.

L'élève :

- expérimente avec la technique;

***recommencer autant de fois qu'il lui plaira*

*** , penser thème, organisation de l'espace – juxtaposition, répétition, superposition, symétrie, asymétrie, formes, etc.*

- Échantillons de tissus
- Guenilles lisses
- Photocopies laser noir et blanc des sujets choisis ou dessins des étudiants
- Acétone
- Surface lisse et rigide pour froter
- Papier absorbant lisse sans encre (papier blanc ou recyclé format

Expérimentation 2 – Transfert d'image au médium gel acrylique

(30 min)

L'artiste :

- présente les matériaux pour le transfert d'image au médium gel;
- démontre la technique du transfert;
- réponds aux questions et appuie les élèves.

L'élève :

- expérimente avec la technique;

***recommencer autant de fois qu'il lui plaira*

*** , penser thème, organisation de l'espace — composition — juxtaposition, répétition, superposition, symétrie, asymétrie, formes, etc.*

- Échantillons de tissu
- Pinceaux larges
- Godets
- Gel acrylique
- Photocopies noir et blanc au laser des sujets choisis ou dessins des étudiants

Expérimentation 3 – Teinture des tissus

(30 min)

L'artiste :

- présente les matériaux – tissus naturels et synthétiques pour la teinture;
- présente les différences sources de teinture;
- présente les notions de base tout en faisant la démonstration;
- réponds aux questions et appuie les élèves.

L'élève :

- expérimente avec la technique;
- note ses résultats de teinture selon les tissus utilisés;

***recommencer autant de fois qu'il lui plaira*

*** , penser au thème, aux teintes de rouge*

- Échantillons de tissus
- Sauce soya
- Sources de teintures rouges (jus de betterave, jus de cerise, jus de grenade, jus de tomate)
- Mouture de café/thé
- Sachet de teinture Dylon
- Eau courante ou seau d'eau

Questionnement et Observations sur les résultats des expérimentations
(bons coups, difficultés, découvertes)

EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES (140 min)

Sources d'inspiration

(30 min)

— Discussion individuelle sur les sources d'inspirations personnelles à chacun en intégrant des liens à la thématique ROUGE|FIBRE et à la démarche de l'artiste, selon les explorations et les échanges faits en classe le matin. (Élaboration du message et développement du concept, croquis et annotations pour préciser leur intention.) Le défi d'adapter sa production personnelle pour répondre à une thématique. Diverses manières de stimuler la création.

- les travaux étudiants de la matinée

L'exploration picturale

(30 min)

— Étude plus approfondie du concept de l'œuvre par rapport à la thématique. Selon l'approche décidée par l'étudiant (symbolique ou intuitive) développement d'un « alphabet » de symboles qui lui est propre et/ou laisser place à l'exploration évolutive servant l'approche intuitive des symboles en intégrant les techniques apprises en matinée.

- les croquis, les notes et les études des étudiants réalisés dans les cours de préparation à l'atelier.
- les explorations faites en classe le matin
- cahier de croquis/notes et crayon pour approfondir l'intention
- les objets/matériaux recyclés apportés par chacun

Application des choix finaux dans une composition originale

Durée : 80 min

Les élèves choisissent des techniques expérimentées pour réaliser une composition originale en ciblant :

- La symbolique dans l'œuvre – développer son alphabet personnel (notions de symboles universels et personnels) par rapport à la thématique;
 - Des questions d'espace et d'équilibre;
 - La présence de l'intention de l'artiste et la source d'inspiration
- Questionnement et Observations sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes) et notions discutées pendant la journée**

Durée : 15 min

- Tous les matériaux listés ci-dessus +
- Éléments optionnels (favoriser les tons et nuances de rouge, noir, brun et métallique)
 - Éléments végétaux séchés (fleurs, écorce, graines, feuilles, etc.)
 - Rouleaux de fils de cuivre et de laiton, et de petite broche
 - Des perles de verre, aiguilles à perler (très fines)
 - Fils à broder, fils métalliques, cordes et laines
 - Fleurs en tissus

- Galons et rubans variés
- Les œuvres réalisées ou en processus de création

OBJECTIVATION
(10 min)

- Évaluation de l'atelier
- Nettoyage de l'atelier

Fiche d'évaluation de l'atelier
(préparée par l'AFÉAO)

