

EXPLORATION 2 — Cacher ses sentiments — Dissimuler un objet ou un écrit précieux, rattaché à un souvenir qu'on veut garder à tout jamais

Afin d'aborder la notion de la fibre sensible, les exercices sont à faire surtout pour les pratiques artistiques en sculpture et media mixte, dans le cadre de l'unité ROUGE|FIBRE

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquille linguistique à retoucher. info@artsendirect.com

Exercice 1 – Collecte de données à partir d'œuvres d'artistes

Plusieurs artistes ont exploré des sujets, expérimenté des techniques et produit des œuvres en utilisant la fibre, le fil, les cordes ou des emballages dans leurs œuvres. Quelle est leur démarche?

- **Consultez les œuvres suggérées ci-dessous et avec tes camarades,**
 - analysez la démarche des artistes,
 - soyez curieux, critique et créatif; la collecte de données que vous allez faire est efficace pour approfondir les exercices d'exploration qui suivent.

Dans le livre

RAGANS, Rosalind, *Les arts visuels, Théories, création et analyse*, Montréal, Éditions Chenelière/McGraw-Hill, 2004, 568 pages.

Œuvres d'artistes à consulter dans le livre, voir :

- MALKOSIA Chelkowska, *Jeux de plage*, 1984, Ficelé. « *Originaire de Pologne, au cours de ses études, elle s'est spécialisée en lithographie et en graphisme. Ses œuvres sont aussi liées à la mémoire des événements qu'elle a vécus et les traces laissées par ses souvenirs (exil, nostalgie, voyages, etc.) se sont greffées à son imaginaire* » (page 486)
- VAILLANCOURT Laurent, *Étude LLV90*, 1990, câble d'acier galvanisé, « *... Après la fibre synthétique, l'artiste travaille maintenant avec la fibre de métal...* » (page 498)

En ligne

Galerie Patrick Mikhail Gallery

<http://www.patrickmikhailgallery.com/artists/michele-provost/>

Œuvres de Michèle Provost, série *Bazooka Joe Wrappers*, série *Soigner son vocabulaire*, *Le loup plaidant contre le renard par-devant le singe*, *Selling out* Installation.

Galerie du Nouvel-Ontario

<http://gn-o.org/node/2619>

Laurent Vaillancourt | Minute

- Observer l'utilisation de ficelles, cordes, fils métalliques, utilisés pour créer une sculpture d'art actuel.
- Rejoindre un autre élève de la classe et chacun ou chacune, dans votre cahier de croquis (dossier de documentation) :
 - réalisez un croquis de l'œuvre observée,
 - écrivez sa mention
 - commentez l'intention de l'artiste selon votre observation et
 - vérifiez si ce que vous pensez à première vue concorde avec ce que vous lirez sur la démarche artistique de chacun des artistes

Exercice 2-Quels objets dissimuler et pourquoi?

Comme le faisaient les artistes observés, qui présentaient une sélection d'objets trouvés ou choisis, les installaient et les protégeaient par l'emballage, pour leur donner un nouveau sens (les isoler de leur fonction habituelle, les cacher, leur donner un caractère précieux, etc.),

- constitue une collection de petits objets personnels ou de ton environnement,
- dresse une liste de petits objets personnels rattachés à des souvenirs ou d'écrits que tu voudrais garder pour toi (papiers secrets, mots, lettres, photos),
- commente, pour chaque objet ou écrit l'anecdote, l'émotion ou le souvenir que tu veux emprisonner.

Liste d'objets ou d'écrits

—
—
—
—
—
—
—
—
—

Émotions ou souvenirs que tu veux emprisonner

—
—
—
—
—
—
—
—
—

Exercice 3 – Quelles fibres choisir?

Comment cacher l'objet ou l'écrit à dissimuler?

Déroulement

Afin de créer une série d'emballage d'objets et d'écrits,

Matériaux, matériel, équipement, ressources

Ressource

réaliser plusieurs mises en scène qui les dissimuleront.

En équipe :

- Consulter le **DIAPORAMA LES FIBRES** pour identifier des fibres facilement disponibles dans votre entourage.
- **Préparer une sélection de fibres** naturelles, textiles, métalliques ou synthétiques, sous forme d'une collection, afin de pouvoir entourer, encercler, couvrir, enrober, envelopper, masquer, camoufler, etc., les objets ou écrits
- **Construire par exemple une** tente d'insectes, une structure, un ficelage, une toile d'araignée, un amarrage sur un socle, un cocon de fibres métalliques ou emprisonné dans un tissage de ficelles, de cordes, de rubans, etc.
- **Travailler cet assemblage mis en scène en une sculpture d'art actuel**
- **Photographier** la sculpture réalisée ou la dessiner dans le cahier de croquis.
- **Recommencer** plusieurs fois un nouvel assemblage et répéter les deux directives précédentes à chaque assemblage

DIAPORAMA LES FIBRES

Matériel

- Objets et papiers précieux,
- épingles, fil, aiguille
- colle
- Corde, ficelle, fils de différentes couleurs, fils de plastique, de métal (p. ex., moustiquaire, cuivre, fer)

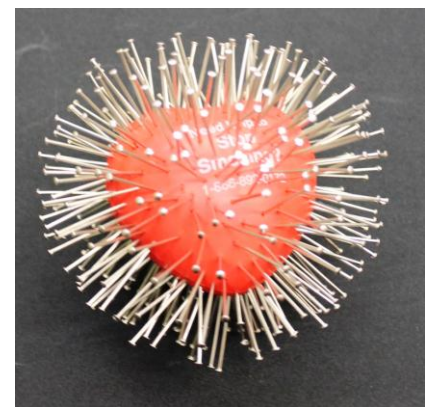
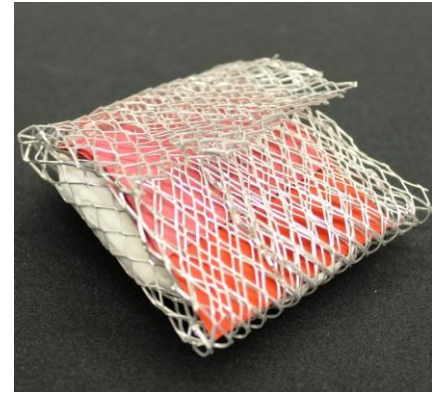
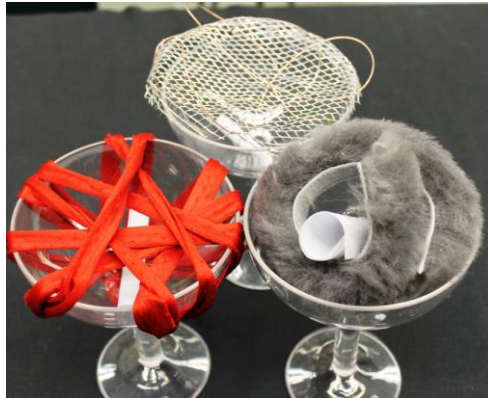
Exercice 4 – Comment introduire le rouge et pourquoi?

Introduire le rouge dans une sculpture (3D)

- 1- Planifier une collection dans laquelle les matériaux sont choisis pour les teintes de rouge
- 2- Choisir le rouge pour amplifier le sens de l'assemblage
 - Consulter l'**ANNEXE 1 – La couleur rouge**
 - Choisir un ou des rouges. La couleur rouge ajoutée à ton travail va amplifier ou préciser le sens de l'intention.

Exemples d'études réalisées en 10^e

École secondaire catholique de Hearst – Enseignante Marlène Rhéault — Exploration préparatoire à l'atelier de Laurent Vaillancourt



Même exploration et approfondissement vers une composition en 2D

Déroulement

Réaliser des mises en scène en variant les fibres et les moyens d'emprisonner objets ou écrits précieux

Option 1

- Dessiner sous forme de croquis rapides quelques mises en scène.
- Réaliser une étude détaillée de la composition préférée dans un format 20 x 20cm.
- Introduire la couleur rouge sur le croquis réalisé en fonction de la symbolique du rouge ou de l'effet esthétique recherché. (Consulter le nuancier réalisé.)

Option 2

- Photographier chaque mise en scène, la télécharger et la travailler avec un logiciel de traitement d'images afin de répondre au thème ROUGE | FIBRE.
- Les couleurs de rouge sont choisies pour leur symbolisme ou l'esthétique escomptée.
- Travailler dans un document de 20 x 20 cm.
- Réaliser plusieurs montages si les idées se multiplient.

Matériel

- Cahier de croquis
- Crayon à mine ou stylo à plume fine
- Appareil photographique
- Logiciel de traitement d'images

Conserver les essais réalisés, dans le dossier de documentation pour évaluation de votre travail et prise de décision pour la création de l'œuvre finale.

Prendre des photos et les enregistrer dans le dossier de documentation électronique.