

# EXPLORATION 3 – La fibre nouée, cousue, tissée, collée, tressée, etc.

**Afin d'aborder la notion de la fibre textile**, les exercices qui suivent sont à faire surtout pour les pratiques en textile, art graphique, sculpture et dans le cadre de l'unité ROUGE | FIBRE.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquille linguistique à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)

## Exercice 1- Collecte de données à partir d'œuvre d'artistes

Plusieurs artistes ont exploré, expérimenté et produit des œuvres, en utilisant la fibre textile de tissus fins, de soie, de fils, de cordes, de petits papiers cousus ou collés, de rubans et d'or. Pourquoi?

- Consulter les œuvres suggérées ci-dessous et avec tes pairs,
- Analyser en équipe, sous forme de débat partage, la démarche des artistes;
- Observer l'utilisation des matériaux choisis par les artistes, la manière de les utiliser, de les assembler et de jouer avec des assemblages superposés pour certaines œuvres.
- Consigner dans votre cahier de croquis ou dossier de documentation, l'idée, le détail ou le matériel qui seraient une bonne source d'inspiration dans les exercices d'exploration qui suivent.

### Ressource

**Dominique Laurent**, *Le Mystère de la Foi*, 2006,

Soie, structure de bois, encres acryliques, feuille métallique, corde, matériaux mixtes Installation, dimensions variables



[Micheline Beauchemin](#)

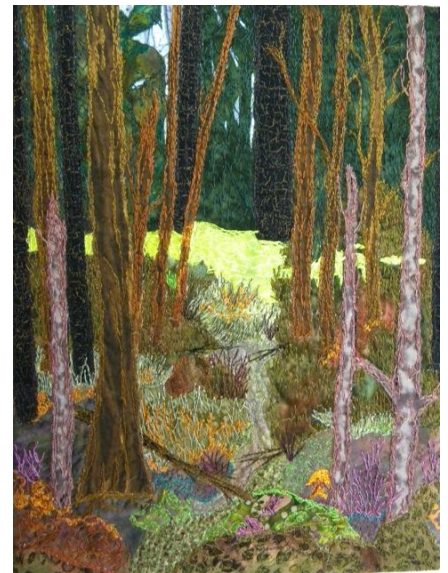
Œuvres de l'artiste du textile qui repense l'art de la tapisserie en la traitant au niveau sculptural par l'utilisation de plusieurs matériaux : fibre optique, fils métalliques, plexiglas, filaments de nylon, laine.

[Gisele Acker](#)

Suite d'œuvres à présenter sur un mur.

**Réjeanne D'Amours et Denise Dufour**

Broderies sur assemblages textiles.



**Broderies de Réjeanne D'Amours**



**Broderies de Denise Dufour**

## Exercice 2- Collecte de données à partir du DIAPORAMA LES FIBRES

### Ressource : DIAPORAMA LES FIBRES

Consulter les photographies de motifs et de travaux utilisant la fibre textile.

Lorsque les photographies défilent sur l'écran, le tableau interactif ou l'écran de l'ordinateur, aborde-les en te questionnant :

- Les motifs présentés peuvent-ils me donner des idées de composition pour mon œuvre?
- La technique de nouage, de broderie, d'assemblage peut-elle devenir une technique que j'utiliserai?
- Le travail des fibres peut-il devenir une source d'inspiration pour des compositions, qui, photographiées, téléchargées, et transformées avec un logiciel de transformation d'images serait le point de départ de mon œuvre ROUGE | FIBRE?

## Exercice 3 – Bâtir une collection de morceaux de textiles

Pour les exercices qui vont suivre, tu as besoin d'une collection variée et étendue de matériaux, par exemple ceux qui sont énumérés dans la liste en ébauche.

### QUOI UTILISER?

- Bâtir une collection de morceaux de tissus rouges, tissus de toutes sortes : laine, coton, lin, ruban, synthétiques unis, imprimés et passementerie (ensemble de fibres textiles tissées ou brodées et destinées à décorer des meubles, des vêtements, etc.).
- Procéder à des échanges entre élèves, si vous pensez approfondir vos idées ou en trouver de nouvelles

## Exercice 4 – Explorations textiles à la manière – compositions dans un format de 20 X 20 cm

### Matériel

- Variété de 10 tissus différents en petits formats (tissus dans les tons rouges)
- Objets et papiers précieux, épingles, fil, aiguille et colle
- Corde, ficelle, fils de différentes couleurs,
- Cadre découpé dans du carton : intérieur 20 x 20cm

### Option 1 – À la manière de Dominique Laurent : ASSEMBLER, COLLER ET COUDRE

- Agencer à la manière de l'artiste, sur la table, les textiles et autres composantes et en faire une composition en superposant des morceaux de textiles et autres matériaux de différentes tailles, à l'intérieur du cadre de 20x20cm.

- Travailler la composition : équilibre, centre d'intérêt par accumulation et rapprochement des parties de l'œuvre et contraste.
- Photographier et télécharger ou esquisser cette première composition dans un format de 20x20 cm.
- Recommencer 2 fois les étapes de 1 à 3 pour obtenir une nouvelle composition.

### Option 2 – À la manière des passementiers : CRÉER UN MOTIF, BRODER ET COUDRE

- Disposer sur la table les textiles et en faire un motif en agencant des morceaux de textiles découpés et placés de manière calculée et répétitive pour en faire une ornementation.
- Déplacer sur l'assemblage réalisé le carré de 20x20 cm pour trouver le point de vue espéré et la composition présentant un bel impact visuel (force entre les différentes parties)
- Travailler la composition : répétition, contraste et harmonie.
- Photographier et télécharger ou esquisser ce premier motif dans un format de 20x20 cm.
- Recommencer 2 fois les étapes de 1 à 4 pour obtenir un nouveau motif décoratif.

### Option 3 – À la manière de Réjeanne D'Amours et de Denise Dufour : COUDRE et BRODER

- Choisir une composition photographiée ou une composition esquissée dans l'option 1 ou dans l'option 2 et à l'aide d'un feutre fin dessiner [des points de broderie](#) à la rencontre des différentes parties de l'esquisse,
- Les traits rajoutés au feutre peuvent varier en longueur, en épaisseur, voire même devenir des petits cercles de lignes répétées.
- Photographier et télécharger la composition brodée, ou encore la conserver dans le dossier de documentation.

### Option 4 – À la manière de [Micheline Beauchemin](#) et [Gisele Acker](#) : NOUER, COUDRE, TISSER, TRESSER?

- 1) Disposer sur la table une variété de textiles rouges et autres fibres, et en faire un assemblage tressé, tissé, noué, etc., en agencant des morceaux de textiles découpés de forme allongée, d'autres fibres et de petits objets afin de composer une œuvre **bas-relief ou haut relief** qui serait placée sur un mur.
- 2) Déplacer sur la mise en place le carré de 20x20 cm pour trouver le point de vue espéré.
- 3) Décider d'un format : par exemple 20x20cm, ou trois parties égales de 3x10cm, etc.
- 4) Travailler la composition : centre d'intérêt, équilibre, contraste et harmonie.
- 5) Photographier et télécharger ou esquisser cette première composition.
- 6) Recommencer 2 fois les étapes de 1 à 5 pour obtenir un nouveau motif décoratif.

**Note : la recherche de compositions travaillées dans cette fiche permet des utilisations en art textile, sculpture, média mixte et art graphique.**

Conserver les essais réalisés dans le dossier de documentation pour l'arrivée de l'artiste  
Prendre des photos et les enregistrer dans le dossier de documentation électronique