

EXPLORATION 4 - La ligne créatrice

Afin de comprendre le thème de la fibre, les exercices présentés sont à faire pour toutes les pratiques artistiques ou techniques présentées dans le cadre de l'unité ROUGE|FIBRE.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquille linguistique à retoucher. info@artsendirect.com

L'infiniment petit, source de création

Certains artistes s'expriment dans de grands espaces où les formes représentées naissent par la rencontre de différentes couleurs. D'autres artistes travaillent le détail par la précision des lignes qu'ils tracent. Dans les gravures d'Escher, la ligne dessine les formes représentées, crée des textures et des espaces sombres, moyens ou pâles. Ses œuvres qui prennent naissance dans son imaginaire et dans l'observation mettent en relief les qualités graphiques de l'artiste.

« Les professeurs de mathématiques et de géométrie font souvent référence à son travail pour amener leurs étudiants à comprendre enfin que la science peut être source de poésie et de beauté. »

Tiré de http://www.gallery.ca/cybermuseum/youth/escher/themes/themes01_f.jsp

Consulte des œuvres de l'artiste en cliquant sur le lien ci-dessus.

Note comment l'artiste par son travail de précision graphique nous informe sur la construction de ce qu'il représente. Observation de la réalité ou composition imaginaire, le travail de l'artiste communique la compréhension de l'objet représenté, même si parfois ses jeux de perspective nous jouent des tours.

Dans les exercices qui suivent, aborde les sources observées comme si tu les découvrais sous une loupe ou avec un microscope et ne pense plus que compréhension de l'infiniment petit.

Exercice 1 – Appropriation du sujet observé

- Prépare-toi à réaliser 3 ébauches de 20x20cm inspirées par l'observation de plusieurs points de vue rapprochés
- Note que chaque composition approfondit un élément de la composition : la ligne, la forme et la texture.

Ressources

- Choisis des photographies dans la banque d'images **RF-LES FIBRES-DIAPORAMA**,
- ou dans ton manuel de sciences,
- ou encore, en observant des tissus et des fibres sous un microscope (p. ex., bout de mouchoir ou de papier, cheveux, aile de mouche, feuille ou tige de plante).

Matériel

- Papier rouge, papier blanc
- Crayon HB dont la pointe est taillée fine ou pousse-mine
- Crayons de couleur de différents rouges et crayon de couleur blanc
- Feutre fin rouge, noir
- Encre de Chine noire, sépia et blanche
- Gouache et pinceaux très fins
- Nuancier réalisé à partir de la **Fiche 1 – Compositions abstraites en rouges**

1-La ligne et sa répétition régulière et irrégulière

- Choisis le papier et les matériaux qui répondent le mieux à l'interprétation que tu veux faire de ce que tu observes
- Réalise une ébauche rapide
- Reste fidèle à ce que tu vois
- Explore le fond ou l'outil de ton choix pour reproduire les lignes.

Évaluation :

Ta composition démontre-t-elle des lignes de forces et de tension, de l'équilibre, des contrastes et un centre d'intérêt qui permettraient d'en faire une œuvre?

Que pourrais-tu ajouter ou retrancher à ta composition pour y parvenir?

2-La forme et son agencement : la forme répétée, inversée, alternée

- Choisis des outils et matériaux de la liste de matériel, que tu juges appropriés à l'ébauche à réaliser
- Réalise une ébauche rapide
- Reste fidèle à ce que tu vois
- Explore le fond ou l'outil de ton choix pour reproduire les formes.

Évaluation :

Ta composition démontre-t-elle des espaces de force et de tension, de l'équilibre, des contrastes et un centre d'intérêt qui permettraient d'en faire une œuvre?

Que pourrais-tu ajouter ou retrancher à ta composition pour y parvenir?

3-La texture illusoire et la répétition du motif qu'elle crée pour se confondre avec le design

- Choisis des outils et matériaux que tu juges appropriés à l'ébauche à réaliser, dans le matériel mis à ta disposition
- Réalise une ébauche rapide
- Reste fidèle à ce que tu vois
- Explore le fond ou l'outil de ton choix pour reproduire les textures.

Évaluation :

Ta composition démontre-t-elle des espaces de force et de tension, de l'équilibre, des contrastes et un centre d'intérêt qui permettraient d'en faire une œuvre?

Que pourrais-tu ajouter ou retrancher à ta composition pour y parvenir?

Exercice 2 – Mise en couleur de l'ébauche réalisée

- Choisis la composition qui te semble la plus forte, parmi les 3 ébauches réalisées
- Considère maintenant que tu réalises une œuvre qui répond au titre Rouge | Fibre
- Consulte le nuancier que tu as réalisé après les exercices de la **Fiche 1 — Compositions abstraites en rouges**
- Étale la gouache de manière uniforme, en aplat à l'intérieur de ta composition et dans les espaces choisis
- Ajoute des rehauts, au feutre, au crayon de couleur ou à l'encre, si tu veux renforcer le côté Rouge | Fibre, tout en conservant le design du point de départ.

L'œuvre répond-elle aux critères de variété et d'unité, comme définis dans la fiche 1?

Exercice 3 – Objectivation et réinvestissement

Le résultat correspond-il à tes attentes?

- Y a-t-il une partie de ton travail qui a un impact plus fort AU NIVEAU COMPOSITION (choix des éléments et des principes de la composition)?
- Déplace-toi sur ton travail mis en couleur avec un viseur de 5x5cm par exemple, afin d'isoler cette partie
- Reproduis dans un espace de 20x20cm les grandes lignes du détail de ton travail qui répondrait encore mieux au titre Rouge | Fibre.

Conserver les essais réalisés dans le dossier de documentation. Prendre des photos et les conserver dans le portfolio électronique du cours.