

## FICHE 2 – RECHERCHE : MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Après avoir pris connaissance de l'**ANNEXE 10 : Historique de la musique électronique**, vous allez effectuer une recherche que vous présenterez devant la classe.

1. La recherche portera sur :
  - un musicien ou une musicienne ou un groupe de musique qui a contribué à l'avancement de la musique électronique; **ou**
  - un instrument de musique électrique ou appareillage informatique ou électronique lié à la musique

Dans votre recherche, veuillez y inclure les éléments suivants :

- présentation du groupe ou de l'objet;
  - origines;
  - évolution;
  - genre de musique ou performance;
  - contribution à la musique électronique.
2. Présentation audiovisuelle de la recherche devant la classe accompagnée de deux éléments parmi :
    - a. des images ou photos;
    - b. des extraits de musique ou de sons;
    - c. des vidéo-clips.

### Approfondissement

Faites une courte recherche et répondez au questionnement suivant :

- a. Comment percevez-vous les différences de sons, de mélodies, d'harmonies entre la musique électronique et la musique « acoustique » ou « dénudée » (*unplugged*)?
- b. Selon vous et selon les consommateurs en général, est-ce que la musique électronique est aussi vraie et authentique que la musique « acoustique »?
- c. Est-ce que l'on peut qualifier de « musique » des rassemblements de sons provenant uniquement de banques enregistrées?

Soyez prêt ou prête à prendre position et défendre votre point de vue à l'aide d'arguments fondés. Ceci sera l'objet d'un débat à venir.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)