

FICHE 3– Analyse de la chanson et création

Analyse de la chanson

Lisez la chanson d'Ingrid St-Pierre, *Les pâtes au basilic*, ANNEXE 4.

1. Quelle est votre réaction initiale quant à la chanson? Que ressentez-vous? Quelles sont les images qui surgissent?

2. Quel est selon vous le message que l'auteur veut donner?

3. Énumérez les objets qui sont mentionnés dans la chanson. À quoi sont-ils liés?

4. Relevez les symboles dans le refrain. À quoi l'auteure fait-elle allusion?

5. Quel est le ton de la chanson? – Triste, coléreux, enjoué, didactique...? Expliquez.

6. Relevez et expliquez les contrastes dans la chanson.

7. Toutes les strophes ont des rimes sauf la dernière. Pourquoi selon vous? Que se passe-t-il à la dernière strophe?

8. Selon vous, le rythme est-il lent ou rapide? Uniforme ou changeant? Expliquez.

Composition de musique électronique

1. À la suite de l'analyse des paroles de la chanson, compose une musique « électronique » selon ta perception du texte étudié.
2. Tu dois prendre en considération plusieurs éléments que tu retrouveras dans l'**ANNEXE 10 : Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU4M** et qui sont sommairement énumérés ci-dessous.
3. Inscris l'élément choisi, p. ex., rythme –4/4, et explique les raisons de ton choix – « semblable à la marche militaire parce que... »

Éléments à considérer	Mon choix	Raisons
a. La durée : rythme, valeur rythmique, tempo		
b. La hauteur : mode (gamme majeure ou mineure), tonalité		
c. L'intensité : nuances et variations, accents		
d. Le timbre : à partir d'instruments ou inventé électroniquement		
e. La forme : libre		
f. La texture : au moins un élément parmi : polyrythmie, polytonalité ou polymétrie		
g. La technique de composition : répétition, miroir, jeu de mélodie		
h. La technique d'interprétation : sonorité, nuances, effets spéciaux		

4. Présente ta composition aux autres élèves.