

Composition en musique électronique

Feuille de route et autoévaluation en continu

NOM DE L'ÉLÈVE :

PROGRESSION DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION – Coche ton degré de satisfaction au fur et à mesure que tu avances dans le projet.	Degré de satisfaction		
	Oui	Moyen	Non
Exploration La musique audionumérique, la terminologie et le logiciel pour créer un morceau <ul style="list-style-type: none"> – Le fonctionnement des composantes de la station audionumérique et leur utilisation me sont familiers. – L'utilisation des termes en français dans le numérique est acquise pour moi. – L'exploration des tutoriels me donne des connaissances du logiciel pour pouvoir comprendre les fonctions à l'écran et les outils, l'enregistrement, les ajustements et l'édition d'une pièce créée. – La création et la présentation d'un morceau de musique résumant bien mes apprentissages. 			
Proposition de création Rédaction de la proposition de création en fonction de la production proposée par l'enseignant selon l'année d'études <ul style="list-style-type: none"> – La formulation de ce que je veux réaliser et comment je vais réaliser (explication, court texte) reflète bien ma démarche 			
Selon ton évaluation, demande de l'aide à ton enseignant ou à un camarade			
Expérimentation Exercices d'expérimentation <ul style="list-style-type: none"> – La composition d'un morceau pour mettre un texte en musique est bien réussie. – La composition d'un morceau pour accompagner un texte en écriture <i>dada</i> apporte de nouvelles idées et témoigne de la prise de risque créatif. – La composition d'un morceau créé, en lien avec des images, un clip ou séquence d'un film représente un bon résultat. 			
Selon ton auto-évaluation, rencontre l'enseignant pour trouver des moyens de progresser et d'améliorer ta production.			
Production-réalisation-présentation Travail de fin de l'unité <ul style="list-style-type: none"> – Planification : je prends le temps de faire des choix en fonction de ce qui m'est demandé et de ce que je veux réaliser. – Questionnement : arrête-toi, prends du recul et reviens à ton travail. Demande à des camarades ou à ton enseignant de porter un jugement esthétique sur ton travail en cours de réalisation. – Ajustement : changements dans ma démarche en fonction des commentaires reçus et des observations? Amélioration de ton travail. – Présentation/écoute de ma composition aux camarades de la classe et à l'enseignant. – Présentation/Justification de mes choix de composition. 			
Rétroaction Ta composition est-elle bien réussie? Quels critères te permettent de le dire? Est-ce les choix du langage musical que tu as faits, les choix des instruments sélectionnés pour leur timbre, les effets spéciaux ou les boucles préenregistrées présentes dans le logiciel, le rythme ou la mélodie de ta composition, l'évocation en fonction des mots ou titre ou séquence?			

Ta composition est-elle bien réussie? Quels critères te permettent de le dire?

- Est-ce les choix du langage musical que tu as faits?
- Ta sélection des instruments pour leur timbre?
- Les effets spéciaux ou les boucles préenregistrées, le rythme ou la mélodie de ta composition?