

FICHE EXERCICES

La perspective : les moyens de créer l'illusion de profondeur dans un espace en 2 D

Dans les œuvres d'art bidimensionnelles (dessinées, peintes, en photographie comme en bande dessinée), la perspective est l'illusion d'une profondeur dans l'image. Elle naît de lignes qui construisent l'espace et suggèrent cette profondeur.

Avant de dessiner une vignette en bande dessinée, tu dois toujours situer l'horizon. L'horizon dépend de la position dans laquelle tu es : debout, la ligne d'horizon est dans le 1/3 central de la vignette (vue de face); à genoux, la ligne d'horizon est en haut (contre-plongée) ou monté sur une échelle, la ligne d'horizon est en bas de la vignette (plongée).

Exercice 1 - La perspective à un point de fuite



Imagine des lignes obliques qui partent du pied des arbres, d'autres lignes qui suivent la base des branches fleuries et d'autres lignes qui suivent le sommet des amandiers de Provence. Vers où se dirigent toutes les lignes? Montre ta compréhension (1- Plantation d'arbres fruitiers)



Répète ce même exercice en suivant les fenêtres, les balcons et les côtés de la ruelle urbaine. (2- Ruelle urbaine)

En observant chacune des photos et lisant les commentaires sous chaque photo reproduis la perspective à un point de fuite (crayon à mine et règle) dans les deux espaces suivants. Relie avec des flèches, chacun des termes à retenir aux composantes de tes dessins.

<p>lignes obliques</p> <p>ligne d'horizon</p> <p>point de fuite</p>	
--	--

1- Plantation d'arbres fruitiers

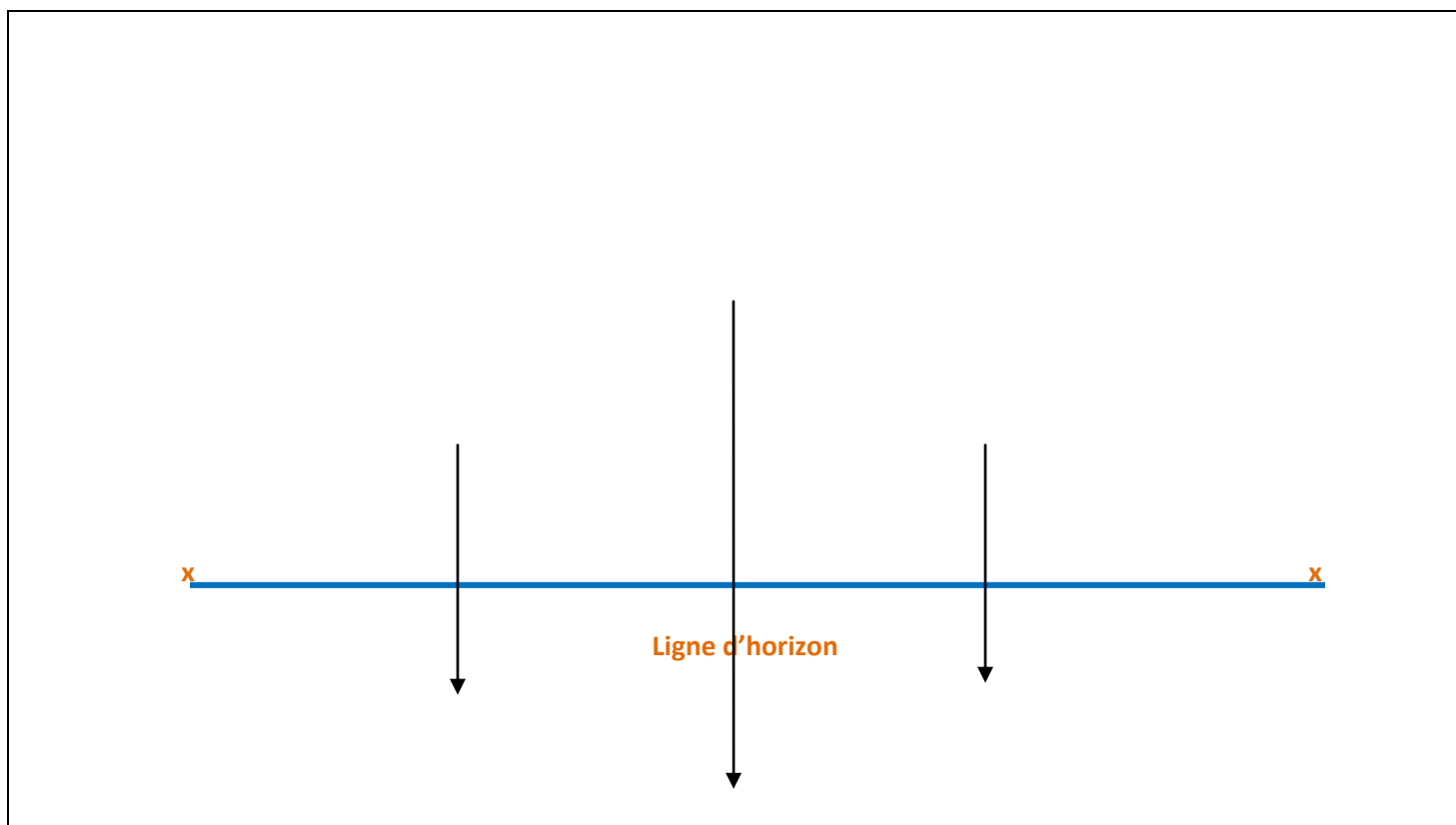
<p>lignes obliques</p> <p>ligne d'horizon</p> <p>point de fuite</p>	
--	--

2 - Ruelle urbaine

Exercice 2 - La perspective à 2 points de fuite

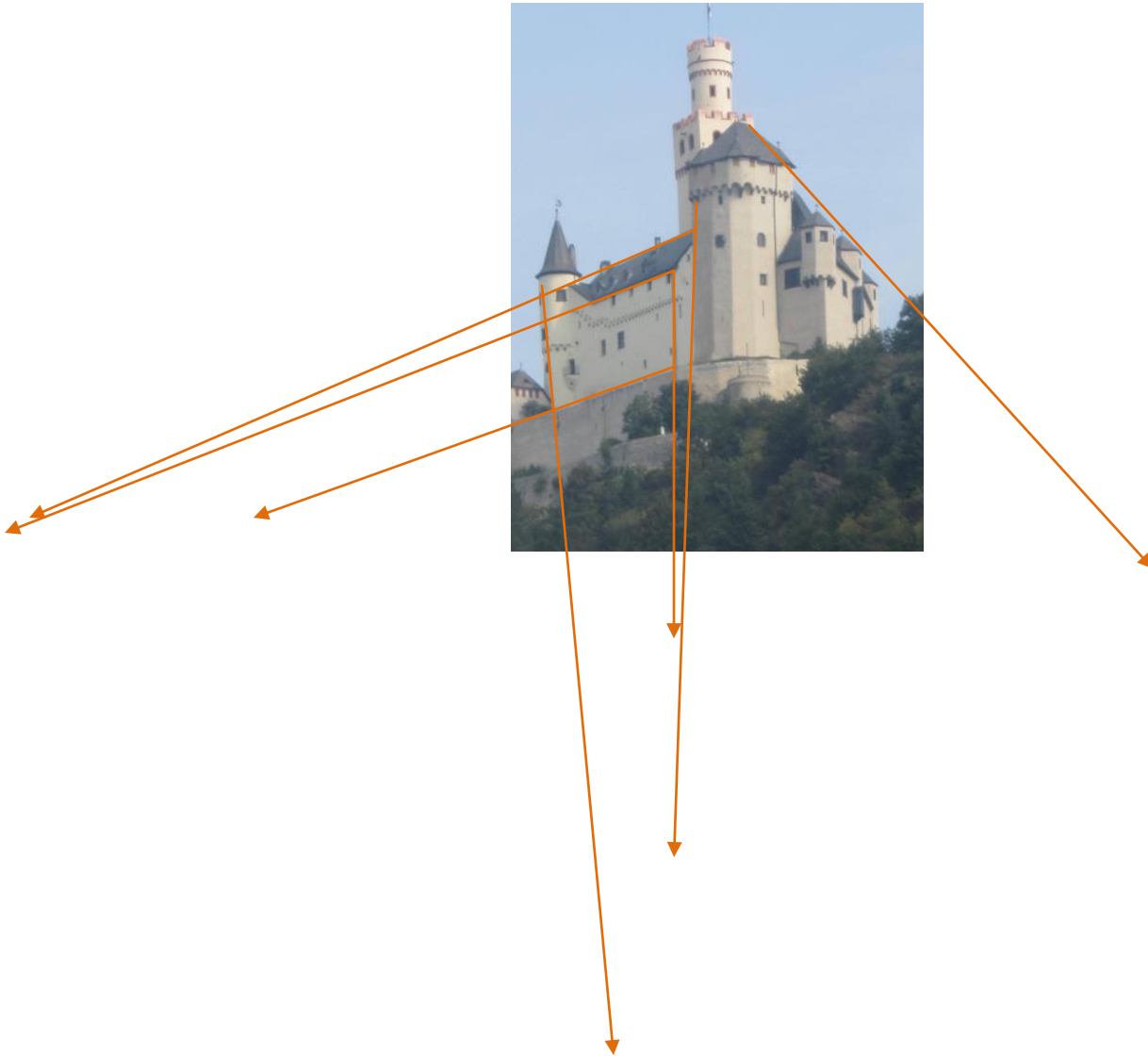


Observe la construction de la perspective dans la photographie représentant des maisons en bord de mer. À partir de ce que tu observes, dessine ci-dessous, un édifice de ton choix. Il doit avoir des portes et fenêtres!



La perspective à 3 points de fuite

*** Point de vue qui peut être intéressant en BD. Il crée un effet d'écrasement d'un objet par un autre objet et crée une tension dramatique.



Le château placé sur un promontoire qui surplombe la rivière est vu en contre-plongée, à partir d'un bateau. Les lignes obliques se dirigent vers trois points de fuite, le premier à gauche, le second à droite de l'image et le troisième en dessous, où se situe le spectateur.

La perspective atmosphérique ou aérienne, la perte de détails, le chevauchement, la diminution de taille des objets

La perte de détails

À l'avant-plan les détails sont précis et les contours nets. Plus on se rapproche de l'horizon (arrière-plan) plus les contours sont flous et moins les détails sont visibles.

Perspective atmosphérique

À l'avant-plan, les couleurs sont chaudes, intenses et vives. Près de l'horizon, elles sont dans des tons gris-bleutés plus pâles.



Le chevauchement

Un objet qui visuellement, cache partiellement un autre objet témoigne de la profondeur de l'espace.

La diminution de taille des objets

À l'avant-plan, les objets semblent plus gros. À l'arrière-plan et en se rapprochant de l'horizon, ils apparaissent petits jusqu'à disparaître.

Perspective à vol d'oiseau

Point de vue en plongée, vue d'avion « à basse altitude ». Conception esthétique de l'art chinois et de l'art japonais du Ve au XIXe siècle (les choses sont vues d'en haut). Elle s'oppose à la vision de l'occident qui évalue le lointain en fonction de la ligne d'horizon (hauteur des yeux de celui qui observe).

Consulter l'œuvre de Jean Renaudie de 1967-1968, Perspective à vol d'oiseau - Encre de Chine, mine de plomb, feutre bleu sur calque, 50 x 74,7 cm, sur le site du Centre Pompidou :

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/crdrdG/rLAnr6>

Ressources

Construction ludique de la perspective

Perspective 1 pointe de fuite et paysage : <https://www.youtube.com/watch?v=vnytw-aGKmY>

Perspective 2 points de fuite : https://www.youtube.com/watch?v=U0koWQ8v_MM

Dessin d'un objet : une chaise : <https://www.youtube.com/watch?v=5bX4r10b0oU>

Pratique : exemples d'exercices dans lesquels les règles de la perspective sont mises à l'épreuve

PERSPECTIVE LINÉAIRE

Applique ce que tu as appris dans quelques exercices :

- ✓ Trace six cercles sur une feuille et place à un endroit choisi entre les six cercles un point. Pour chaque cercle, relie les côtés de chaque cercle au point de fuite. Remarque que les cônes ainsi tracés disparaissent au point de fuite. Détache les cônes du point de fuite en traçant une ligne courbe qui suit la courbe des cercles tracés à l'avant-plan. Tu as maintenant des cylindres. (Ces cylindres peuvent devenir des systèmes d'éclairage, des lunettes astronomiques, c'est à ton imagination de le décider!)
- ✓ Écris ton nom dont les lettres sont reliées en leurs bords ou leurs angles au point de fuite à l'aide du crayon. Décide de la profondeur des lettres en traçant des lignes incurvées qui suivent les lignes de l'avant-plan.
- ✓ Dessine :
 - des carrés transformés sur le même principe que les cercles,
 - un paysage photographié,
 - un coin de la classe,
 - un corridor dans l'école (un point de fuite),
 - des livres empilés et d'autres debout.

Vidéos à consulter au besoin

- Dessiner La Perspective 1 Le Point De Fuite Leçon de dessin cour d'art de peinture <https://www.youtube.com/watch?v=xEURb76BiGk>
- Dessiner La Perspective 2 Le Point De Fuite Leçon de dessin cour d'art de peinture https://www.youtube.com/watch?v=GeHif5UWI_U
- Dessiner la perspective 3 Le Point De Fuite Leçon de dessin cour d'art de peinture <https://www.youtube.com/watch?v=jsbXkWzulKg>
- Dessiner La Perspective 4 Le Point De Fuite Leçon de dessin cour d'art de peinture <https://www.youtube.com/watch?v=RzUQPJ1pD70>
- Dessiner en perspective intérieure <https://www.youtube.com/watch?v=2AiS6z31pVw>

PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE (croyons de couleur)

Réalise un dessin de paysage aux crayons de couleur, dans lequel tu appliques la perspective atmosphérique.

PERSPECTIVE PAR CHEVAUCHEMENT

Dessine une nature morte que tu mets en scène toi-même : 3 objets de ton choix assemblés en se superposant partiellement (crayon HB) .

PERSPECTIVE PAR LA PERTE DE DÉTAILS ET DIMINUTION DE LA TAILLE DES OBJETS

Dessine un paysage boisé de feuillus dans lequel l'éloignement est visible par la perte de détails (feutre) .

PRODUCTION À REMETTRE POUR ÉVALUATION : 2 de 5 dessins DE TON choix

Ce document est en cours de création, vous êtes invités à l'enrichir par vos expériences, ou encore à nous informer de retouches à y apporter ou de coquilles linguistiques à corriger : www.aféao.ca