

## Fiche 1 – Passage : se comprendre pour créer

À la suite du remue-méninge, tu as pu constater que le mot « passage » te dirigeait dans des directions variées. Donc, avant de commencer l'expérimentation artistique, il est essentiel d'explorer en profondeur, le sens du titre de l'unité « Passage », puisqu'il sera le fil conducteur de ta démarche artistique. « Passage » peut avoir plusieurs significations, selon des sources consultées (ressources imprimées et électroniques) :

**Passage**, nom masculin

**1 — Passage d'un lieu à un autre** : p. ex., traversée, route, voyage, déplacement.

\*idée de mobilité

**2 — Endroit où l'on passe** : p. ex., couloir, détroit, passerelle, tunnel, sentier, passage souterrain, passage secret.

\*idée de mobilité

**3 — Passage d'un état à un autre, d'une forme à une autre** : p. ex., de l'enfance à l'adolescence, de l'eau en glace.

\*idée de transformation et de transition

Ces trois types de passages peuvent avoir lieu dans un espace soit réel (qui existe dans la réalité), soit virtuel (qui est hors de l'espace physique où nous évoluons, ou qui est simulé par ordinateur).

### Exercice 1 — Multiplication des mots pour aborder les œuvres étudiées

#### Travail à faire en dyade

Avec une ou un camarade du groupe-classe, construisez une banque de synonymes pour chacun des mots **mobilité, transformation et transition qui permettent de diversifier les sens de *passage***.

Vous pourrez ainsi :

- Aborder la lecture des œuvres sous différents points de vue.
- Explorer, dès maintenant des possibilités pour répondre au thème « Passage ».

Pour trouver une variété de synonymes, consultez des dictionnaires ou des dictionnaires de synonymes disponibles dans la classe ou au centre de ressources ou encore des ressources électroniques.

Effectuez une recherche dans Internet au moyen des mots-clés : *dictionnaire en ligne* ou *dictionnaire des synonymes en ligne*. Il se peut aussi que vous disposiez d'ordinateurs munis de logiciels de rédaction ou à de dictionnaires électroniques (p. ex., Antidote). Renseignez-vous auprès de votre enseignante ou enseignant.

Synonymes de **mobilité** :

---



---



---

Synonymes de **transformation** :

---



---



---

Synonymes de **transition** :

---



---



---

**Consultez d'autres camarades de classe pour faire la mise en commun de vos réponses et les enrichir.**

### Travail à faire individuellement

En répondant aux questions ci-dessous, tu préciseras les divers sens du mot *passage*.

#### **Mobilité**

- Quels moyens de transport prends-tu pour te déplacer d'un endroit à l'autre au courant de ta journée?
- Décris un déplacement que tu as fait aujourd'hui.
- Décris un déplacement que tu dois faire tous les jours ou très régulièrement et qui est différent de celui décrit ci-dessus.

#### **Transformation :**

- Décris une transformation que tu as remarquée dans ton environnement et que l'on pourrait qualifier de naturelle ou écologique.
- Décris une transformation humaine, interpersonnelle ou d'ordre social dont tu as été témoin.

#### **Transition :**

- Décris une transition émotive que tu as vécue.
- Comment te sens-tu par rapport à ta transition vers la vie après les études secondaires?

## Exercice 2 – Des mots pour le dire

### Travail à faire individuellement

On t'invite à te familiariser avec deux œuvres médiatiques : [Highway 1](#), Edward Burtynsky et [Moment of Decision](#), Cornelia Konrads. Tu pourras accéder aux deux œuvres en ligne en plaçant le curseur sur le titre de l'œuvre et appuyant sur *Ctrl + clic*.

Donne le plus de titres adaptés à chacune de ces deux œuvres.

Les mots synonymes de *mobilité*, *transformation* et *transition* doivent se trouver dans les titres que tu imagineras.

### ŒUVRE 1 — [Highway 1](#), Edward Burtynsky

A — Quels titres serait-il possible de donner à l'œuvre observée?

1.
2.
3.
4.
5.

B – Éléments et principes des arts médiatiques : consulte l'[ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques](#).

Quels éléments des arts médiatiques sont privilégiés dans l'œuvre?

---



---



---

Quel principe des arts médiatiques est dominant dans l'œuvre?

---



---



---

**ŒUVRE 2 – Moment of Decision, Cornelia Konrads**

**A – Quels titres serait-il possible de donner à l'œuvre observée?**

1.
2.
3.
4.
5.

**B – Éléments et principes des arts médiatiques : consulte l'ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques**

Quels éléments des arts médiatiques sont privilégiés dans l'œuvre?

---



---



---

Quel principe des arts médiatiques est dominant dans l'œuvre?

---



---



---

Cette recherche vous servira de point de départ et sera insérée dans votre diaporama/dossier de documentation numérique de l'unité. Voir la **Fiche 5 – Liste de vérification pour la progression du projet de création.**