

## Fiche 10 — Proposition de création (raffinement) et sélection par l'équipe

Pendant le déroulement des exercices d'expérimentation technique et de pensée divergente, tu as identifié de nouvelles dimensions que tu voudrais ajouter à ton installation. Identifie de quelle manière tu peux encore préciser ton intention, voire la transformer.

### A - TÂCHE INDIVIDUELLE

1- Analyse toutes les photos que tu as prises pendant l'exploration. Évalue comment cette étape du processus de création a multiplié les idées. Précise quelle a été la contribution des exercices d'expérimentations à l'évolution de ta proposition de création.

Pistes découlant des activités d'exploration ou de manipulation	Prises de vue – images fixes	Prises de vue – images en mouvement	Associations forcées	Collage absurde
Modification du lieu de présentation Quelles nouvelles idées sont survenues pendant l'expérimentation?				
Modification des pratiques prévues dans la proposition de création Quelles nouvelles pratiques expérimentées en cours de processus voudrais-tu ajouter?				
Modification de ton intention initiale Veux-tu toujours provoquer la même réaction auprès du public?				

## Proposition de création ajustée que je vais présenter à mon équipe de production

### Rappel du modèle de formulation

*Présenter une installation pour répondre au thème Norme/ Hors norme dans un gymnase afin d'interpeller le spectateur par l'inattendu, l'irréel, l'anormalité ou la non-conformité d'un fait ou d'une situation du contexte social actuel (p. ex., questionner, provoquer). J'utiliserai des techniques de l'artiste d'inspiration, Marc Audette, ainsi que des éléments et des principes des arts médiatiques. Plus particulièrement, j'utiliserai . . .*

### Formulation de ta proposition

**En t'appuyant sur le modèle ci-dessus, rédige ta proposition.**

---

---

---

---

---

---

**2-** Au verso de cette feuille ou sur une feuille mobile, réalise deux esquisses d'installations possibles que tu voudrais présenter à ton équipe. Sans t'attarder aux détails, illustre le texte de ta proposition de création. N'hésite pas à varier certains aspects de ta proposition originale si de nouvelles pistes se sont présentées à la suite des exercices d'expérimentations.

Présente ton idée aux membres de ton équipe. C'est le temps de « vendre ton idée », de « vendre ton concept ». Prépare-toi à recevoir les commentaires de tes coéquipières et coéquipiers qui pourraient suggérer des pistes intéressantes pour faire évoluer ton idée de base.

## B - TÂCHE D'ÉQUIPE

Avec tes coéquipières ou coéquipiers, suis les étapes ci-dessous.

- 1- À tour de rôle, prenez connaissance de la proposition de chaque élève et du matériel photographique et vidéo.
- 2- Évaluez si certaines prises de vue (p. ex., photos manipulées, photos superposées, vidéo d'une ou d'un élève) peuvent enrichir la proposition d'un autre membre de l'équipe.
- 3- N'hésitez pas à combiner encore les idées et les expériences de chaque membre de l'équipe pour contribuer à l'innovation de leur œuvre.
- 4- Après discussion, déterminez la proposition de création finale que présentera l'équipe.

### Énoncé de la proposition de création finale de l'équipe.

---



---



---



---



---