

## Fiche 12 – Grille d'évaluation adaptée

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension – La construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments à l'étude et la compréhension de leur signification et de leur portée.</b>				
<b>Connaissance :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des éléments et principes (p. ex., espace, mouvement);</li> <li>– des faits (p. ex., situation de la vie contemporaine);</li> <li>– des conventions (p. ex., sensibilité pour autrui pendant les mises en commun, pendant la prise de la performance, respect du matériel et de l'équipement, engagement dans le travail d'équipe).</li> </ul>	démontre une connaissance limitée des éléments, des principes, des faits et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance partielle des éléments, des principes, des faits et des conventions à l'étude.	démontre une bonne connaissance des éléments, des principes, des faits et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance approfondie des éléments, principes, des faits et des conventions à l'étude.
<b>Compréhension :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des processus de création et d'analyse critique (p. ex., formulation de l'énoncé de création);</li> <li>– de la démarche de l'artiste d'inspiration.</li> </ul>	démontre une compréhension limitée des processus, des œuvres et de la démarche de l'artiste à l'étude.	démontre une compréhension partielle des processus, des œuvres et de la démarche de l'artiste à l'étude.	démontre une bonne compréhension des processus, des œuvres et de la démarche de l'artiste à l'étude.	démontre une compréhension approfondie des processus, des œuvres et de la démarche de l'artiste à l'étude.
<b>Habilités de la pensée – L'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative.</b>				
<b>Utilisation des habiletés de planification</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– collecte de données, gestion des étapes de l'expérimentation et planification d'une production.</li> </ul>	utilise les habiletés de planification avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de planification avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de planification avec efficacité.	utilise les habiletés de planification avec beaucoup d'efficacité.
<b>Utilisation des habiletés de traitement de l'information :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– synthèse et inférence pour décider de sa création en répondant au thème exploré. Et au genre participatif.</li> </ul>	utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
<b>Utilisation des processus de la pensée critique et de la pensée créative</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– synthèse, évaluation et justification d'idées nouvelles en produisant, en évaluant sa démarche en cours de production, et en analysant son œuvre finale.</li> </ul>	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une efficacité limitée.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une certaine efficacité.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec efficacité.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec beaucoup d'efficacité.

<b>Communication – La transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens.</b>				
<p><b>Expression et organisation des idées et de l'information</b> dans son œuvre finale, en fonction du message et du thème :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– par les éléments et principes choisis (p. ex., l'espace, l'interaction avec le public);</li> <li>– par les choix des composantes de l'art performatif (p. ex., en intégrant les éléments et principes d'autres matières artistiques à son travail).</li> </ul>	<p>exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée.</p>	<p>exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité.</p>	<p>exprime et organise les idées et l'information avec efficacité.</p>	<p>exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité.</p>
<p><b>Communication des idées et de l'information à l'oral :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lors des échanges en équipe;</li> <li>– lors des discussions et des présentations en groupe-classe;</li> </ul> <p><b>et à l'écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dans ses analyses critiques</li> <li>– dans la rédaction de son analyse critique de l'œuvre de l'artiste.</li> </ul>	<p>communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une efficacité limitée.</p>	<p>communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine efficacité.</p>	<p>communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec efficacité.</p>	<p>communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup d'efficacité.</p>
<p><b>Utilisation des conventions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– consignes en matière de santé et sécurité;</li> <li>– code de bienséance;</li> </ul> <p><b>de la terminologie à l'étude :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– éléments et principes de la composition, techniques, outils, modes d'expression.</li> </ul>	<p>utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée.</p>	<p>utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité.</p>	<p>utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec efficacité.</p>	<p>utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité.</p>
<b>Mise en application – L'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiers, leur transfert à de nouveaux contextes, ainsi que l'établissement de liens.</b>				
<p><b>Application des connaissances et des habiletés</b> reliées aux processus d'analyse critique et processus de création dans des contextes familiers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– préparation et présentation d'une œuvre collective répondant à un thème.</li> </ul>	<p>applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.</p>	<p>applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.</p>	<p>applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.</p>	<p>applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.</p>
<p><b>Transfert des connaissances et des habiletés dans la réalisation d'une performance.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– éléments et principes</li> <li>– techniques explorées</li> </ul>	<p>transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.</p>	<p>transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.</p>	<p>transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.</p>	<p>transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.</p>
<p><b>Établissement de liens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– entre le travail de l'artiste étudié et une création personnelle;</li> <li>– entre les valeurs véhiculées dans une œuvre étudiée et les siennes.</li> </ul>	<p>établit des liens avec une efficacité limitée.</p>	<p>établit des liens avec une certaine efficacité.</p>	<p>établit des liens avec efficacité.</p>	<p>établit des liens avec beaucoup d'efficacité.</p>